المستوطنون يعربدون والاحتلال يطلق الرصاص!

الجمعة
٣ كانون الاول ١٩٩٣
١٩ جمادى الآخرة ١٤١٤ هـ
الثمن: ٢,٠٠ ش (يشمل ض.ق.م)
في المناطق المحتلة
شيكل واحد
3.12.1993
המחיר: 2.00 שקל (כולל מע"מ)
العدد 173/50 vol

يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد

٢٢ صفحة

AL-ITTIHAD DAILY — جريدة يومية — אל-אתיחאד יומון

● اصابة سبعة فلسطينيين بجراح، بينهم طفل في الثامنة من عمره ● المستوطنون يغلقون مفارق الطرق ويمنعون العمال العرب من الذهاب الى العمل ● حزب الشعب الفلسطيني يحمل اسرائيل كامل المسؤولية في حال عدم وقف ممارساتها القمعية ●

● غزة – لمراسلنا مصطفى البرهام – مع دخول الاضراب الشامل في قطاع غزة يومه الثالث على التوالي، واصلت قوات الاحتلال امس الخميس فرض حظر التجول على مخيمي جباليا والشاطئ وحي الشيخ رضوان في غزة لليوم الثاني.

ووسط اجواء من التوتر الشديد اقام الشبان المتاريس واشعلوا الاطارات في العديد من شوارع القطاع، ورشقوا جنود الاحتلال بالحجارة.

واطلق الجنود الرصاص عشوائيا باتجاه راشقي الحجارة، مما اسفر عن اصابة خمسة اشخاص بجراح، منهم طفل في الثامنة من عمره.

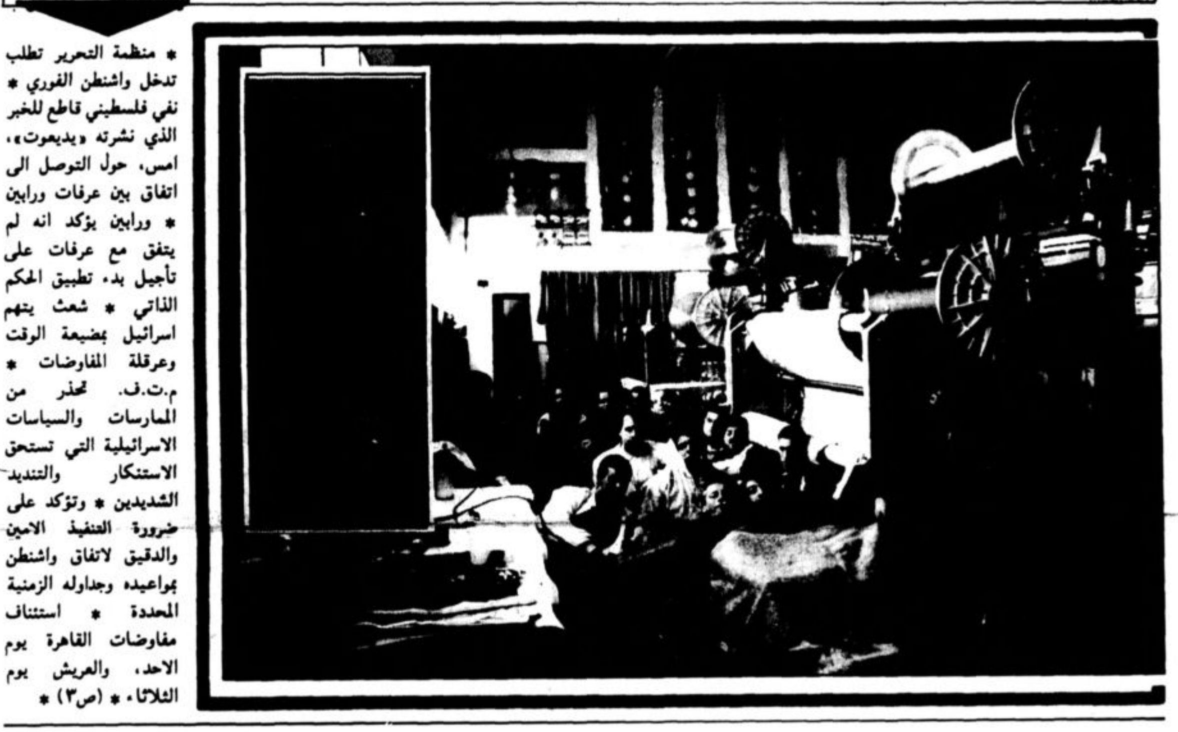
وفي مخيم جباليا، بعد ظهر امس، اطلق احد جنود الاحتلال

● البقية على صفحة ٢ ●

بسبب تعنت الجانب الاسرائيلي ومحاولته اضاعة الوقت

المفاوضات الفلسطينية - الاسرائيلية في طريق مسدود!

* منظمة التحرير تطلب تدخل واشنطن الفوري * نفي فلسطيني قاطع للخبر الذي نشرته «يديعوت»، امس، حول التوصل الى اتفاق بين عرفات ورابين * ورابين يؤكد انه لم يتفق مع عرفات على تأجيل بدء تطبيق الحكم الذاتي * شعث يتهم اسرائيل بمضيعة الوقت وعرقلة المفاوضات * م.ت.ف. تحذر من الممارسات والسياسات الاسرائيلية التي تستحق الاستنكار والتنديد الشديدين * وتؤكد على ضرورة التنفيذ الامين والدقيق لاتفاق واشنطن بمواعيده وجداوله الزمنية المحددة * استئناف مفاوضات القاهرة يوم الاحد، والعريش يوم الثلاثاء * (ص٣) *



موقف موحد للرؤساء العرب في انتخابات رئيس مركز السلطات المحلية

اللجنة القطرية تقيم لجنة مفاوضات، وتحدد الموقف السياسي ومطالب السلطات المحلية العربية وبضمنها عضوية لجنة «مفعال هبايس» وبنك السلطات المحلية

● شفاعمرو – مكتب «الاتحاد»، من احمد حمدي – قرر رؤساء السلطات المحلية العربية في اجتماعهم المنعقد امس الخميس في شفاعمرو تشكيل لجنة مفاوضات من (١١) رئيس مجلس بلدي ومحلي، واعداد وثيقة تتضمن مطالب الجماهير العربية لعرضها على مركز السلطات المحلية، مع المطالبة باقامة ائتلاف شامل في المركز.

وتشمل الوثيقة الموقف السياسي المطالب بالسلام العادل وحاجات السلطات المحلية العربية وتمثيلها في جميع لجان المركز بما فيها «مفعال هبايس» وبنك السلطات المحلية. (الامر الذي يرفضه حتى الآن مرشحا الليكود والعمل)، والاعتراف بقرى الاربعين في الشمال والنقب. وقرر المجتمعون (٣٨ رئيساً حضروا الاجتماع) موقفا موحداً باسم اللجنة القطرية للرؤساء العرب للتفاوض والتحدث مع مركز السلطات والالتزام بقرار اللجنة القطرية في اثناء التصويت في المركز.

وكان قد حضر الاجتماع كل من السادة مكسيم ليفي، رئيس بلدية اللد ورئيس مركز السلطات المحلية الحالي وايلي لانداو، رئيس بلدية هرتسليا كل على حدة. وتحدث ليفي طالباً دعم رؤساء السلطات المحلية العربية له في انتخابات رئاسة مركز السلطات. واكد في كلمته على تعاونه طيلة السنوات الخمس الماضية مع المجالس المحلية العربية، وعمله على اغلاق العجز المالي لدى السلطات المحلية العربية. لكنه رفض التحدث عن موقفه السياسي من قضية السلام واكتفى بالقول ان موقفه واضح. اما السيد ايلي لانداو، رئيس بلدية هرتسليا، فتحدث عن موقفه السياسي معلناً انه رئيس البلدية الوحيد في الوسط اليهودي الذي طالب بالتحدث مع منظمة التحرير الفلسطينية ورئيسها ياسر عرفات.

واضاف، كنت الوحيد كرجل ليكود الذي ينادي بهذا المطلب واني اعتز بموقفي هذا. وسأبقى عليه مع اني دفعت الثمن.

كما اكد انه الى جانب نضال السلطات المحلية العربية من اجل المساواة في الحقوق ووعد في حال حصوله على تأييد رؤساء السلطات المحلية العربية وفوزه برئاسة المركز ان يتغير التوجه للوسط العربي ويتحسن جداً.

هذا وكان قد افتتح الاجتماع السيد ابراهيم نمر حسين، رئيس اللجنة القطرية للسلطات المحلية العربية ورئيس بلدية شفاعمرو بالوقوف دقيقة حداد تخليداً لفقيد اللجنة القطرية، المرحوم طارق عبد الحي، رئيس بلدية الطيرة السابق.

قداس وجناز الاربعين

اولاد وبنات الفقيدة وانسباؤهم وجميع آل ابو سني وجدعون في الداخل والخارج يدعونكم لمشاركتهم قداس ذكرى الاربعين لوفاة المرحومة

يسرى خليل جدعون ابو سني

(زوجة المرحوم نصر الله ابو سني)

وذلك غدا السبت ٩٣/١١/٤ الساعة ٤ ب.ظ في كنيسة مار يوسف للاتين في الناصرة.

لها الرحمة ولكم من بعدها طول البقا.

ملاحظة: الرجاء اعتبار هذه الدعوة خاصة للجميع.

■ نعي ■

آل شلون وآل جزر وانسباؤهم في عكا والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم:

مروان محمد شلون

(ابو سمير)

الذي وافته المنية عن عمر يناهز الـ (٤٨) عاماً. وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم الجمعة ١٩٩٣/١٢/٣ بعد صلاة الجمعة من مسجد الجزار ومن ثم الى مثواه الاخير في مدينة عكا.

انا لله وانا اليه راجعون

مدير البنك سأل "ببراءة".. مدير الضريبة فحص.. وهكذا كُشفت قضية الاختلاس الكبرى في ضريبة الدخل في الناصرة

● الناصرة – من مكتب «الاتحاد»، آمال شحادة – عندما لاحظ مدير احد البنوك في الناصرة، ان الحساب الشخصي في البنك لموظف في ضريبة الدخل في المدينة، يكبر ويتضخم.. ومبالغ كبيرة تتدفق عليه من حساب ضريبة الدخل، قرر ان يفحص الموضوع. فلم يتصل بالزبون بل بمدير ضريبة الدخل في الناصرة. وقد ذهل مدير الضريبة من الموضوع، فراح يفحصه بالتفصيل. وهكذا اكتشفت احدى اكبر عمليات الاختلاس والرشاوى في ضريبة الدخل في الناصرة.

وقد اكد هذه الحقيقة لـ «الاتحاد»، مأمور دائرة ضريبة الدخل نفسه



السيد، دوري غباي، وقال في حديث هاتفي معه، من مكتبه في القدس، امس الخميس: «حسب توقعاتنا. فقد تمت بهذه العملية سرقة مبالغ بقيمة ٨٠٠ الف شيكل، بطرق مختلفة منها تحويل مبالغ مباشرة الى حساب الموظف المشتبه به ومنها بواسطة اعضاء، اصحاب الملفات الذين اتهموا بتقديم الرشاوى للموظف صاحب الحساب. ولولا يقظة مدير البنك لكان ممكناً الوصول الى مبالغ خيالية، لان الطريقة التي اتبعت للسرقة كانت محكمة وتحتاج الى وقت طويل لكشفها.

ويذكر ان فضيحة الرشاوى هذه،

● البقية على صفحة ٢ ●

رابين للمستوطنين: تعالوا وتظاهروا امام بيتي..!

● بون – الوكالات – دعا رئيس الحكومة، يتسحاق رابين، المستوطنين الى الكف عن التظاهر في المناطق الفلسطينية المحتلة. وقال في مؤتمر صحفي عقده، بعد ظهر امس الخميس، في عاصمة المانيا: «نحن دولة دمقراطية لا تستطيع ان تمنع مواطنيها من التظاهر ولكنني ادعو المتظاهرين الى التعبير عن احتجاجهم داخل الخط الاخضر وليس في المناطق. تعالوا وتظاهروا امام بيتي».

مصرع جندي اسرائيلي على الحدود الشمالية

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – صرح الناطق العسكري، في ساعة متأخرة من مساء امس، ان احد جنود الجيش الاسرائيلي لقي مصرعه، بعد ظهر امس الخميس، في حادث خلال نشاط للجيش على الحدود الشمالية، وذلك بسقوطه بين سيارتين.

واضاف الناطق ان الشرطة العسكرية بدأت التحقيق في الحادث.

اعتقال مشبوه آخر في تهريب السلاح للمستوطنين، من خارج البلاد

● تل ابيب – اعلنت الشرطة عن اعتقالها مستوطنا يهوديا في الـ ٣٦ من العمر للاشتباه، بأنه شريك في عصابة تهريب السلاح من الخارج للمستوطنين.

والمستوطن المعتقل يسكن في مستوطنة «معاليه ادوميم». وقد ضبط في بيته مسدس وبأغتان وقنبلة. وتعتقد الشرطة انه يعرف عن اسلحة اخرى.

وكانت عصابة التهريب هذه قد كشفت لدى اعتقال رئيسها، ابراهام طوليدانو، في مطار اللد قبل اسبوع وهو يحاول تهريب عدد من قطع السلاح. وطوليدانو هو الزعيم السابق لعصابة كهانا الفاشية.



الوزير شاحل يدعو الى اقامة مراكز مراقبة على طول الخط الاخضر

*** بيلد: مراكز الشرطة في غزة واريحا وبيت لحم ستغلق وستحل محلها مراكز شرطة داخل المستوطنات ***

● القدس – نقلت الاذاعة الاسرائيلية ان وزير الشرطة، موشيه شاحل، دعا، امس الخميس، الى اقامة «مراكز مراقبة» على طول «الخط الاخضر» الذي يفصل بين اسرائيل والاراضي المحتلة.

ونقلت الاذاعة عن الوزير، الذي كان يتحدث في تل ابيب امام اعضاء في حزب «العمل» اقتراحه «اقامة مراكز مراقبة تشرف عليها شرطة الحدود عند محاور الطرق على طول الخط الاخضر».

واضافت الاذاعة ان «على كل من يرغب بالعبور من جهة الى اخرى من الخط الاخضر ابراز تصريح بالاضافة الى تفتيش سيارته».

وامس الاول الاربعاء، اكد شاحل في الكنيست ان المستوطنين اليهود في الاراضي المحتلة يعارضون اقامة ١٦ مركزاً للشرطة في المستوطنات.

وكان شاحل قد اعلن يوم الثلاثاء، معارضته لتشكيل شرطة «خاصة» للمستوطنين في المستوطنات. وقال ان الجيش والشرطة وحدهما مسؤولان عن الامن و«سأعارض تشكيل شرطة خاصة» بعد اعلان مجلس مستوطنات الضفة الغربية بدء حملة لتجنيد المئات من «الحراس» المكلفين بحماية المستوطنات.

ومن جهة ثانية نقل التلفزيون الاسرائيلي، هذه الليلة، عن المفتش العام للشرطة، رافي بيلد قوله ان مراكز الشرطة في غزة واريحا وبيت لحم ستغلق وستحل محلها مراكز شرطة داخل المستوطنات.

وقال بيلد لاعضاء كنيست كانوا في زيارة لاريحا ووادي الاردن ان اول مركز للشرطة سيفتتح في «معاليه ادوميم» شرق القدس حيث يعيش نحو ١٥ الف مستوطن.

اصابة الرئيس الالماني بجروح طفيفة بعد تعرضه لاعتداء في هامبورغ

● المعتدي هجم على الرئيس ولكمه في وجهه وطرحه ارضا ●

● هامبورغ (المانيا) – «و.ص.ف» – علم من مصدر في الشرطة ان الرئيس الالماني ريشار فون فيتسيكر اصيب بجروح طفيفة في وجهه، مساء امس الخميس، في هامبورغ عندما هاجمه رجل طرحه ارضا قبل ان يعتقل.

وقال المصدر نفسه ان فايتسيكر، الذي يبلغ من العمر ٧٣ عاما، تعرض لهذا الاعتداء في الساعة ١٧,٥٠ بالتوقيت المحلي في شارع في وسط هامبورغ عندما كان يهم بالدخول الى مسرح تاليا. وقد القى المعتدي، وهو رجل في الـ ٤٨ من العمر، بنفسه على الرئيس الالماني فجأة ولكمه في وجهه وطرحه ارضا.

واصيب الرئيس الالماني بجروح في انفه وشفتيه وقد عالجه طبيب داخل المسرح.

وقد اعتقل المعتدي، الذي يقيم في هامبورغ، على الفور وستقوم الشرطة باستجوابه. وقال المحققون انهم لا يملكون اية معلومات عن دوافع ارتكابه هذا العمل.

يذكر ان ريشار فون فايتسيكر يرئس المانيا منذ ١٩٨٤ وستنتهي في ايار ١٩٩٤ ولايته الثانية التي لا يمكن تجديدها.

كلية العلوم البصرية اوبتيكا

التسجيل مستمر للسنة الدراسية ١٩٩٤/٩٣

مهنة المستقبل

- بصريات اوبتيكا باشراف وزارة العمل
- شهادة اخصائي مؤهل معترف بها في اسرائيل والخارج
- دراسة نظرية وعملية في احدث المختبرات
- تعليم لفحص نظر [illegible] لمدة سنتين بعد تخصص النظارات
- اخصائيو نظارات مؤهلون بامكانهم مواصلة تعليمهم للحصول على شهادة لفحص نظر [illegible]
- مواد ودروس ايضا باللغة العربية
- دراسة صباحية ومسائية حسب اختيار الطالب
- الدراسة في حيفا، تل ابيب والقدس
- تعليم حتى الحصول على الشهادة المهنية الحكومية
- التريج حالا في مكاتب المستقبل

عشرات الخريجين ممن اجتازوا امتحانات الدولة، بنجاح تم استيعابهم في اماكن عمل وانتم تنتظركم نفس الامكانية

- يبدأ التعليم في ٩٣/١١/١

كلمة الاتحاد

لسان الميزان..!

□ ليس سرا ان مرشحي حزب العمل والليكود، لمنصب رئيس مركز السلطات المحلية في اسرائيل، معنيون بدعم رؤساء السلطات المحلية العربية لهم. فاذا تنافس اي منهم ضد الآخر، سيكون موقف الرؤساء العرب مصيريا بالنسبة لانتخابه. ومن لا يحظى بدعمهم لن ينتخب.

ولذلك، نرى المرشحين (اثنين من الليكود واثنين من العمل)، يحاولون كسب ود الرؤساء العرب لاخذ تأييدهم.

ففي مركز السلطات المحلية، يشكل الرؤساء العرب قوة جدية لها وزنها. بل انها بمثابة لسان الميزان بين الليكود والعمل. فاذا لم يتوحدا معا، وهذا وارد ايضا، فان الرؤساء العرب هم الذين سيحسمون المعركة لانتخاب رئيس المركز. ومثل هذا الموقع القوي، يجب الاستفادة منه بشكل حكيم ووطني وشريف.

الشرط الاول للاستفادة منه هو بضمان وحدة الموقف. فاذا بدا الرؤساء العرب كتلة واحدة موحدة يستطيعون تحصيل مكاسب حقيقية في المفاوضات لدعم هذا المرشح او ذاك. وقد جاء قرار الرؤساء، في اجتماعهم امس في شفاعمرو، بانتخاب لجنة وباقرار موقف موحد في صلبه موضوع تأييد عملية السلام والاصرار على دعم مطلب المساواة الكاملة للسلطات المحلية العربية في اسرائيل والمساواة ايضا في الحقوق داخل مركز السلطات المحلية.. وخصوصا في لجنتي «مفعال هبايس» وبنك السلطات المحلية، كل هذا جاء قرارا صائبا. ويجب ضمان استمراره. فالليكود والعمل حزبان، ينتمي اليهما ايضا رؤساء عرب. والحزبان يضغطان كل على اعضائه حتى ينفسخ وحدة الرؤساء العرب ويعود الى تأييد مرشح حزبه. ويجب الملاحقة والحذر.

والشرط الثاني هو التفاوض بحكمة، على اساس ان العرب ليسوا في جيب احد. الليكود والعمل يتفاوضان فيما بينهما. وقد يتفقان. وينبغي الانتباه الى مناوراتهما. وطرح موقف مبدئي يتلاءم مع مصلحة ظروف هذه المرحلة، دفع عملية السلام وعدم التهاون في قضية المساواة.. خصوصا داخل المركز. فالرفض الذي يبديه الطرفان، لدخول عرب في لجنتي «هبايس» وبنك السلطات المحلية، مشبوه ويجب مقاومته بكل الاشكال.

صحيح ان مركز السلطات المحلية في اسرائيل هو ليس حكومة. وتأثيره محدود. ولكنه موقع مهم ومن الضروري تجنيده الى جانب مطالب جماهيرنا العربية، ان كان ذلك في قضية السلام او في قضية المساواة.

(«الاتحاد»)

الحزب الشيوعي الاسرائيلي يهنئ حزب تودة الايراني

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - بعث الرفيق محمد نفاع سكرتير عام الحزب الشيوعي الاسرائيلي رسالة تهنئة الى حزب «تودة» الايراني بمناسبة انعقاد مؤتمره الثالث والذكرى الـ ٥٣ لتأسيسه جاء فيها:

«باسم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي، وباسم كل الشيوعيين اليهود والعرب نبعث اليكم بخالص تحياتنا الرفاقية بمناسبة انعقاد مؤتمركم الثالث والذي جاء قبيل موعد احتفالكم بمناسبة ٥٣ سنة على تأسيس حزبكم».

واضافت الرسالة «ان الشيوعيين الاسرائيليين يثمنون عاليا دور حزبكم الكبير في النضال ومن اجل الدمقراطية والعدالة الاجتماعية والتقدم الاجتماعي كما جاء في برنامجكم. وكنا شهود عيان على قوة حزبكم ودوره، وبخاصة في آخر سنوات الحكم الامبراطوري وبداية الثورة الايرانية. الا ان حكم «الآيات» شن حملة مسمومة ضد الشيوعيين الايرانيين. اننا نندد باعتقال اكثر من عشرة آلاف رفيق من اعضاء حزبكم وقتل العديدين، خاصة في حملة سنة ١٩٨٣ وما تبعها من افتراءات واكاذيب وقمع ضد الشيوعيين».

واختتم الرسالة بالقول: ان حزبنا الشيوعي الاسرائيلي، الذي يناضل من اجل السلام العادل، واحقاق حق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة بجانب اسرائيل، ومن اجل الدمقراطية والمساواة وحقوق العاملين، يستمر وعلى الرغم من كل مصاعب الفترة الحالية في معركة الكفاح من اجل العدالة الاجتماعية والاشتراكية».

«مع التحيات الرفاقية
اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي»

الاتحاد

● جريدة يومية، صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤ ●

● المحرر المسؤول: توفيق طوبي ●
● رئيس التحرير: نظير مجلي ●
● نائب رئيس التحرير: انطوان شلحت ●

مكاتب التحرير المركزية ومكاتب الادارة والاعلانات والاشتراكات
حيفا، شارع الحريري ٩، هواتف: ٥١١٢٩٦ و٥٣٦.٩٥ و.٥١٤.٥ ٠٤/٥١٤.٥ - فاكسيميليا ٥١١٢٩٧ (فاكسيميليا الاعلانات - ٥١٤.٥٣). المراسلات (التحرير، الادارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب ١٠٤ - حيفا ٣١...)

□ «الاتحاد» في المناطق □
■ مكتب الناصرة - «بيت الصداقة» ص.ب (٤٢) الناصرة ...١٦٠، هواتف ٠٦/٥٥٤٣٣. (فاكس - ٠٦/٥٥٤٨٧٤).
■ مكتب عكا - ساحة فرحي - عكا القديمة. هواتف: ٠٤/٩١٢٤٣١. (فاكس - ٩١٥٥٥٤)
■ مكتب ام الفحم - ساحة المهدان - ام الفحم، هاتف وفاكس: ٠٦/٣١٢٦٢٨.
■ مكتب المثلث - تسيم ابو غيط. هاتف وفاكس: ٠٩/٩٣٨٥٥٧.
■ مكتب الطيرة - مراية. هاتف وفاكس: ٠٦/٧٤١١٦.٧.
■ مكتب شفاعمرو - الشارع الرئيسي - شفاعمرو. هاتف وفاكس: ٠٤/٨٦٦٣٥٦.
□ المطابع: مطبعة «الاتحاد» التعاونية - شارع الوادي ٤٣ حيفا، هاتف ٦٧٨٦٣١/ ٠٤. (فاكس - ٠٤/٦٧١٤٥٧).

المقالات المترجمة تعبر عن اراء اصحابها
الاعلانات على مسؤولية المعلنين.. والمواد التي تصل «الاتحاد» لا تعاد لاصحابها نشرت ام لم تنشر

تصعيد الاجراءات الكفاحية لممرضات المستشفيات

تجديد الاضراب العام في المستشفيات ابتداء من صباح بعد غد الاحد

● تل ابيب - لمراسلنا النقابي، جهاد عقل - تواصل ممرضات المستشفيات الاجراءات الكفاحية، بعد ان اعلن يوم امس الخميس عن اضراب شامل في جميع المستشفيات. وصرحت ايلانة كوهين رئيسة قسم ممرضات المستشفيات في نقابة الممرضات العامة. بان الطاقم القيادي للمعركة المهنية قرر القيام بتجديد الاضراب العام للممرضات في المستشفيات يوم الاحد القادم ٥/ ٩٣/١٢ بدءا من الساعة السابعة صباحا.

وقالت السيدة كوهين في تصريحها: «مهنة التمريض حددت كمهنة ذات الفضلية من قبل حكومة اسرائيل وواجبنا كممرضات هو معالجة المرضى ونقوم بذلك بأمانة، وواجب اصحاب العمل تعويض الممرضات، بدفع اجور ملائمة لما تقوم به الممرضات من مجهود في مجالات المهنة والتعليم لها. وان يكون الاجر كافيا وفقا للاقدمية والنجاعة والمستوى المهني، والتآكل الجسماني والنفسي».

وصرحت جهات مسؤولة في الطاقم الكفاحي القيادي بان الممرضات تطالبن بتوقيع اتفاقية اجور جديدة لمدة اربع سنوات، مع الاخذ بالحسبان التطورات الاقتصادية والتكنولوجية التي تؤثر بشكل مباشر على عمل الممرضات، اللاتي لا يحصلن على تعويض ملائم عن سحق اجورهن.

ووفقا للتصريح نفسه فقد جاء، بان الاضراب يوم الاحد ٩٣/١٢/٥ سيكون في جميع الخدمات الطبية بما فيها العيادات الخارجية في المستشفيات، وفي جميع المختبرات والمعاهد، وكل الخدمات الاخرى، لكن في غرف الجراحة سيكون العمل وفقا لمناوبة فقط وفي اقسام العلاج المكثف واستقبال المرضى يكون العمل وفقا للمناوبة الليلية في اقسام الخدج والرضاعة وغرف الولادة واقسام الاخصاب وديالهزة اونكلوجيا والمختبرات الاونكولوجية سيكون العمل بشكل مقلص ايضا. وقررت الممرضات تشكيل طاقم اضراب في كل مستشفى وضمنه طاقم طوارئ للحالات الخاصة.

نقابة عمال الصلب والحديد تدعم نزاع العمل الهستدروتي

● تل ابيب - لمراسل «الاتحاد» النقابي - صرح سكرتير نقابة عمال الحديد والصلب والالكترونيكا في الهستدروت، شالوم عزرا، يوم امس الخميس، بان النقابة قررت دعم نزاع العمل الذي اعلنته الهستدروت، واضاف: «نقوم بدعوة مؤسسات النقابة، للاستعداد لكفاح العمال المشترك في البلاد، احتجاجا على سياسة الحكومة وارباب العمل».

تعليق المفاوضات الاقتصادية الفلسطينية - الاسرائيلية في باريس لمدة يومين

* الجانبان رفضا التعليق على مدى نجاح المفاوضات، اتباعاً لاسلوب اتفقا عليه *

● باريس - «و.ص.ف.» - علم من اعضاء وفدي اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية الى المفاوضات بشأن نقل السلطات الى الفلسطينيين في مجال الاقتصاد ان هذه المفاوضات علقت، امس الخميس، في باريس لمدة يومين.

واوضح مصدر دبلوماسي اسرائيلي ان جلسة العمل الجديدة، التي بدأت يوم الثلاثاء في العاصمة الفرنسية، ستستأنف يوم الاحد المقبل وستنتهي يوم الاثنين. وقال ان اجتماعا آخر قد يعلن بعد ذلك عن عقده في الاسبوع المقبل.

وينقسم الخبراء الى ثلاث لجان فرعية للتجارة والعمل، والمسائل الضريبية، والمالية والبنوك. ويرأسها من الجانب الاسرائيلي ديفيد برودیت، مدير الميزانية ومن الجانب الفلسطيني ابو غوشة.

وقد رفض الفلسطينيون والاسرائيليون الادلاء بأي تعليق عن مدى اعمالهم والموضوعات التي طرحت، اتباعا لاسلوب اتفقوا عليه عند بدء هذه المفاوضات في باريس في ١٦ تشرين الثاني الماضي.

وقال دبلوماسي اسرائيلي «نحن نسعى الى التقدم باكبر سرعة ممكنة» وقال مصدر قريب من الوفد الفلسطيني انه لا يعرف المدة التي ستستغرقها هذه المفاوضات، التي تتعلق بنقل السلطات المالية والاقتصادية الى السلطة الوطنية الفلسطينية بدءاً بغزة واريحا.

العثور على جثة فتاة.. اغتصبت وقتلت قبل يومين

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - عثر، امس الخميس، بالقرب من مستوطنة «كيسلون» في مدخل القدس على جثة فريديت بيكر كتوفت (٢٧ عاماً) وهي من كيبوتس «كريات عنفيم».

وتعتقد الشرطة ان الضحية كانت اجبرت على دخول احدى السيارات وبعد ان اغتصبت قتلت.

ويذكر ان الضحية كانت قد غابت عن الكيبوتس منذ يومين وجرت حولها عمليات بحث واسعة.

وتؤكد الشرطة انها تحقق بالاساس في الاتجاه الجنائي.

مدير البنك سأل ببراءة..

● تتمة من صفحة ١●

بدأت في شهر آب الماضي. وقد جرى التحقيق مع عدد كبير من الموظفين بواسطة دائرة الضريبة والشرطة.

وقال السيد غباي: «ان موظفا واحدا فقط متورط في الموضوع وهو يخضع للتحقيق والباقون ثبت ان لا علاقة لهم فيه».

وعلمنا ان المكتب الرئيسي للضريبة ما زال يجري التحقيقات، وان هذه التحقيقات هي التي تساعد الشرطة في الناصرة على التقدم في كشف ملابسات هذه القضية.

وكما هو معروف، كان الحديث يجري في حينه عن سرقة مبلغ ٧٠ الف شيكل. وقد اعتقل موظف من الناصرة (٣٧ عاماً)، يعمل منذ ١٤ عاماً في مكتب الضريبة، فاعترف في حينه بالتهمة. وبعد يومين اطلق سراحه بكفالة. الا ان التحقيقات التي اجراها المكتب الرئيسي اظهرت حقائق اخرى، وكشفت عن عمليات اختلاس وتزوير في ثمانية ملفات اخرى.

فابلغت الشرطة التي قامت باعتقال الموظف المذكور مرة اخرى. وفي يوم امس قررت القاضية المركزية في الناصرة، ياعيل الهرام، تمديد اعتقاله لمدة ثمانية ايام.

هذا ويوجد معتقل آخر في القضية، وهو صاحب كراج (٤١ عاماً) من الرينة، الذي يشتبه بأنه دفع مبلغاً من المال كرشوة للموظف المذكور لكي يلغي له ديناً للضريبة بقيمة مئة الف شيكل. وقد انكر ذلك الا ان القاضي، نيسم عمان، قرر تمديد اعتقاله حتى يوم الاربعاء القادم. فاستأنف محاميه، محمد ابراهيم، على القرار لخلص قاضي المركزية، عبد الرحمن الزعبي، مدة الاعتقال بيومين، حسب شروط تقررها محكمة الصلح في الناصرة.

هذا وافادت الشرطة ان اعتقالات اخرى ستتم في القريب بين صفوف ذوي العلاقة مع ضريبة الدخل في الناصرة بتهمة اعطاء الرشاوى.

اعلان وراثة

صادر عن محكمة المنطقة الوسطى الشرعية في الطيبة وردتنا مضبطة موقعة من معتمد ويعض وجهاء قرية عين السهلة تشعر بوفاة المرحوم خضر عريس صالح كبها بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢ وانحصر ارثه الشرعي في زوجته عائشة محمد عبد صالح كبها واولاده منها وهم: خيرية - محمد - منية - هنية - احمد - عليا - مصطفى - محمود لا غير.

وبتاريخ ١٩٩٢/١٢/٦ توفيت المرحومة عائشة المذكورة وانحصر ارثها في اولادها المذكورين اعلاه لا غير.

ولا وارث للمتوفين المذكورين سوى من ذكر.

قاضي المنطقة الوسطى
الشرعي الطيبة
سليم ... سارة

المحكمة الكنسية
الارثوذكسية في الناصرة
اعلان حصر ارث. ملف رقم ٦/٦٥

تقدم لهذه المحكمة طلب موقع من السيدة ناديا يعقوب غريب لاعلان حصر ارث المرحومة مريم جريس ابراهيم غريب من ارثوذكس الناصرة والتي توفيت بتاريخ ١٨/ ١٩٧٨/٤ عن ورثتها الشرعيين ورثة المرحوم خليل نصر الله غريب، وفيهم نصرالله غريب، وابراهيم نصرالله غريب وسوريا نصرالله غريب. فمن له اعتراض على ذلك فليقدمه لهذه المحكمة خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان

سكرتير المحكمة
جمال خوري

قانون التنظيم والبناء

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء،
[illegible]

يعلن بهذا وفقا للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء، ١٩٦٥ ان سليمان عبد القادر وسليم [illegible] من [illegible] قد تقدموا الى مكاتب اللجنة المحلية [illegible]، الناصرة العليا بطلب للحصول على تسهيلات في القطعة ٧٧/٩٣ [illegible]
ماهية التسهيلات: تسهيلات في خط البناء.
يمكن تقديم الاعتراضات الى مكاتب اللجنة المحلية المذكورة في شارع كرمل ٥/٢٠٠ الناصرة العليا خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

[illegible]
رئيس اللجنة

اجمل باقة ورد
الى الاخ زياد لهواني بمناسبة حصوله على رخصة المحاماة نتمنى لك التقدم والنجاح والف مبروك
خلود واسامة لهواني والاولاد
عرابة

مفعال هبايس

مطلوب في الوسط العربي

اصحاب محلات لبيع بطاقات حيش چاد
المحلات يجب ان تكون في اماكن مركزية في كافة المدن والقرى في الوسط العربي.

على المعنيين التوجه الى:
بيت مفعال هبايس، شارع هفطمن ٣،
ص ب ٧٠١٩ تل ابيب ٦١٠٧٠
בית מפעל הפיס, רח' הפטמן 3,
ת.ד. 7019 ת"א 61070
قسم التسويق

او هاتفيا: ٢/٦٩٥١٣٦١

الباحظ ، حظ هبايس

اجمل الازياء في جنين
لدى
قصر العروس
اجهزة عرايس والبسة ستاتية
من احدث دور الازياء العالمية والمحلية

على استعداد لتجهيز العروس في الجليل والجولان والمثلث

جنين شارع ابو بكر - مدخل الصليب الاحمر الطابق الارضي
ت: ٠٦/٥٠٣٠٢١.

موقف خاص لزبائن قصر العروس

لقاء اليوم

مع: الطبيب رشاد مسعود، من نابلس، اخصائي تخطيط وادارة في مجال الصحة العامة

حول: المؤتمر العلمي الاول الذي اختتم اعماله امس الخميس في القدس

تحسين نوعية العمل الصحي لاعطاء الخدمة السريعة للمريض

● لاول مرة في منطقة الشرق الاوسط، عقد في القدس، مؤتمر علمي لتحسين ادارة نوعية العمل في الصحة، شارك فيه اكثر من (٣٠٠) عامل صحي من عدة دول شرق اوسطية. وبدأ اعماله يوم الثلاثاء (٩٣/١١/٣٠) واختتم اعماله يوم امس الخميس.

حول الموضوع تحدثنا مع الطبيب رشاد مسعود من نابلس، اخصائي تخطيط وادارة في مجال الصحة العامة، خريج جامعة هارفارد. والذي قدم مداخلة في المؤتمر.

● «الاتحاد» - من بادر للمؤتمر؟

- مسعود: بادرت لعقد المؤتمر جمعية خريجي جامعة هارفارد في منطقة الشرق الاوسط واللجنة هي التي اختارت الموعد والمكان.

● «الاتحاد» - ما الهدف من عقده؟

- مسعود: المؤتمر علمي، هدفه تثقيف العاملين في المجال الصحي من اطباء، وممرضين ومدراء مستشفيات كيف يمكن ادارة العمل الصحي بهدف تحسين نوعية العمل واعطاء افضل الخدمات للمريض.

● «الاتحاد» - ما المقصود بادارة العمل الصحي وتحسين نوعية العمل؟

- مسعود: على سبيل المثال، مريض بحاجة لربطه بجهاز التنفس الاصطناعي، وقد يحدث خلل بين فترة وصوله الى المستشفى ولحظة استيعابه والبدء بمعالجته. وقد يكلف الخلل بوضعه على الجهاز المطلوب حياة المريض، من هنا وللتغلب على اي خلل قد يحدث بسبب اداري، جرى تداول الموضوع في المؤتمر بهدف الحد من التأخير في معالجة المريض وتوفير الخدمة بأسرع ما يمكن. وقدمت عدة مداخلات شرحت باسهاب مبادئ العلم في الموضوع.

● «الاتحاد» - وماذا كانت مساهمتك في المؤتمر؟

- مسعود: قدمت مداخلة عبارة عن مشروع قمت بتحليله لمستشفى في «هارفارد» عن كيفية تحسين عملية ارسال اشارات الانذار القادمة من الفحوصات المختبرية وكيف يجب ايصالها بأسرع ما يمكن الى الطبيب.

● «الاتحاد» - من اين جاءت الفكرة لعقد مثل هذا المؤتمر؟

- مسعود: موضوع ادارة نوعية العمل استعمل لاول مرة في الصناعات اليابانية التي تبوأت المنزلة الاولى في العالم وحققت نجاحات فائقة وبعد ذلك استعمل في اوروبا وامريكا وحقق انجازات عظيمة. من هنا جاءت الحاجة للعمل بالموضوع في المجال الصحي. والموضوع هو بمثابة دمج وتجميع عدة علوم منها علم الادارة وعلم الاحصاء، وعلم النفس واستعمال الاساليب الهندسية في العمل الصحي وأنظمة الصحة.

● «الاتحاد» - على ماذا تجري التجارب لتحسين نوعية العمل خاصة وان الامر يتعلق بالانسان؟

- مسعود: لا تجري تجارب على الانسان. والموضوع هو عبارة عن خطوات ادارية لتحسين عمل واداء الطاقم الطبي الذي يريد معالجة مريض، من خلال استعمال الاسلوب العلمي. فعلى سبيل المثال تقدم فرضية لتجربة معينة، ومن ثم يجري التأكد من فحص نتيجة استعمال الفرضية. وبناء على النتيجة تدرس العمليات من خلال الاسلوب لضمان تحسين نوعية العمل.

● «الاتحاد» - وما هي التوصيات التي خرج بها المؤتمر؟

- مسعود: كان هناك اجماع من المشاركين على ان اساليب ادارة النوعية تحقق خطوات وانجازات هائلة في ادارة العمل الصحي. وجرى التأكيد على اهمية تبادل التجارب والمعلومات في الدوائر الصحية.

● سهيل قبلان ●

زياد يطالب بالتحقيق في اعتداء افراد الشرطة على مواطن هدموا بيته

* رابين يوافق على عدد من الطلبات العينية للنائب محاميد ويرفض طلبات اخرى، بينها اطلاق سراح سجين مريض *

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - قدم النائب توفيق زياد، رئيس كتلة الجبهة البرلمانية، استجوابا الى وزير الشرطة موشيه شاحل، حول اعتداء افراد الشرطة وحرس الحدود على السيد ناصر القفير من عشيرة الاسد، اثناء قيام تلك القوات بمرافقة جرافة لهدم بيته بالقرب من بلدة اللقية.

وحاول السيد ناصر الاعتراض على عملية الهدم، الا ان افراد الشرطة اعتدوا عليه بقسوة وبعد ذلك اعتقلوه.

وطالب زياد الوزير بالتحقيق في الحادث وتقديم المسؤولين الى المحاكمة.

● ردود تلقاها النائب محاميد ●

تلقى النائب الجبهوي هاشم محاميد، ردودا على عدد من طلباته من وزير الامن يتسحاق رابين، في عدة قضايا. فقد وافق رابين على لم شمل عائلة السيدة هيجر محمود سعادة من الخليل. وباعادة البطاقة الممغنطة للسيد سالم مسلم قادية من خانيونس ليتمكن من الوصول الى جامعة بير زيت. وكذلك للسيد رفيق حجازي من مخيم جباليا. واستجاب رابين لطلب السماح للسيد محمد قرا سيني، من برطعة، بالدخول الى اسرائيل للعمل فيها. والسماح لزوجة السيد رضوان عريقات، بزيارة زوجها في ابوديس.

من ناحية اخرى رفض رابين الاستجابة لطلب جمع شمل عائلة السيد وصفي محمد عمارشة من يعبد. ورفض ايضا الافراج عن المعتقل سامي فواعرة، من قرية الخضر رغم انه يعاني من مرض شديد. ورفض كذلك نقل المعتقل رامي جرادات من السيلة الحارثية، من معتقل انصار (٣) الى معتقل جنين لتمكين والدته المريضة من زيارته.

المستوطنون يعربدون

● تتمة من صفحة ١●

العيارات النارية على سيارة محلية بحجة ان ركاب السيارة اطلقوا النار على دورية عسكرية. واصيب اثنان من ركاب السيارة المحلية بجراح متوسطة. وحضرت قوات من الجيش وسيارة اسعاف عسكرية. وتبين انه لم تكن في السيارة المحلية اية اسلحة. وان صوت محركات السيارة كان مرتفعا فقط.

ونقل الجريحان الى مستشفى «برزيلاي» في عسقلان وهما: جمال مسعود (٤٠ عاما) وعلي محمد (٣٠ عاما).

من ناحية اخرى واصلت سوائب المستوطنين، امس الخميس، عربداتها في المناطق الفلسطينية المحتلة فقد اغلق المستوطنون مفارق الطرق الرئيسية في ساعات صباح امس الخميس، ومنعوا العمال من الضفة الغربية المحتلة، التوجه الى اماكن عملهم. وتسببوا بعرقلة حركة السير واحداث اختناقات شديدة.

واغلق المستوطنون طريق خانيونس غزة لعدة ساعات ومنعوا الاهالي خاصة العمال من التوجه الى اماكن عملهم. واشعلوا الاطارات وسدوا الشارع بحواجز الحجارة والاطارات المشتعلة.

واعتدى المستوطنون على سائق عربي على طريق نابلس - البيرة وحطموا زجاج سيارته.

● حزب الشعب يحمل اسرائيل كامل المسؤولية ●

وتعقيبا على ممارسات قوات الاحتلال القمعية وعربدات المستوطنين الدموية اصدر الناطق باسم حزب الشعب الفلسطيني في قطاع غزة، امس، بيانا وزعه على وسائل الاعلام والصحفيين المحليين جاء فيه: «ان ما تقوم به سلطات الاحتلال الاسرائيلي من اعمال قمعية تمثلت في قتل الابرياء، وجرح واعتقال المواطنين وقصف البيوت وفرض حظر التجول على العديد من مناطق القطاع، وكذلك العمليات الاستفزازية التي تقوم بها جماعات المستوطنين بحق المواطنين الفلسطينيين وعدم تدخل السلطات الاسرائيلية لوقف هذه الاستفزازات يتنافى وروح اتفاقية اعلان المبادئ، ويتناقض مع اسس السلام وتطبيق بنود الاتفاقية على ارض الواقع».

واكد الناطق: «ان حزب الشعب الفلسطيني في قطاع غزة يحمل المسؤولية الكاملة لاسرائيل في حال عدم وقف ممارساتها القمعية، ويهيب بجماهير شعبنا المناضل وقواه الوطنية والسياسية العمل على تجسيد المزيد من الوحدة والتلاحم لافشال كل المخططات والمؤامرات التي تحاك ضد هذا الشعب العظيم».

بسبب تعنت الجانب الاسرائيلي ومحاولته اضاعة الوقت

المفاوضات الفلسطينية - الاسرائيلية في طريق مسدود!

* منظمة التحرير تطلب تدخل واشنطن الفوري * نفي فلسطيني قاطع للخبر الذي نشرته «يديعوت»، امس، حول التوصل الى اتفاق بين عرفات ورابين * ورابين يؤكد انه لم يتفق مع عرفات على تأجيل بدء تطبيق الحكم الذاتي * شعث يتهم اسرائيل بمضيعة الوقت وعرقلة المفاوضات * م.ت.ف. تحذر من الممارسات والسياسات الاسرائيلية التي تستحق الاستنكار والتنديد الشديدين * وتؤكد على ضرورة التنفيذ الامين والدقيق لاتفاق واشنطن بمواعيده وجداوله الزمنية المحددة * استئناف مفاوضات القاهرة يوم الاحد، والعريش يوم الثلاثاء *

● تونس - بون - القاهرة - الوكالات - اعلنت منظمة التحرير الفلسطينية، امس الخميس، ان مفاوضات القاهرة والعريش وصلت الى طريق مسدود، وذلك بسبب تعنت الجانب الاسرائيلي ومحاولته اضاعة الوقت والضغط على الفلسطينيين، لتحقيق اكبر مكاسب ممكنة.

وتوجهت القيادة الفلسطينية، امس، الى الادارة الامريكية طالبة تدخلها الفوري للمساعدة في ازالة العقبات التي تفتعلها اسرائيل، عمداً، خاصة مع اقتراب يوم ١٢/١٣، موعد بدء تطبيق الحكم الذاتي.

وكان مسؤولون اسرائيليون، وعلى رأسهم رئيس الحكومة يتسحاق رابين، قد اعلنوا، مراراً، ان يوم ١٢/١٣ ليس موعداً منزلاً.

وانفردت صحيفة «يديعوت احرونوت»، امس، بنشر خبر مفبرك على عرض صفحتها الاولى مفاده ان رابين وعرفات توصلا الى اتفاق لتأجيل موعد بدء تنفيذ الاتفاق.

فأسرعت منظمة التحرير، امس، الى نفي هذا النبأ نفياً قاطعاً. وصرح عضو اللجنة التنفيذية، رئيس الدائرة الاعلامية في المنظمة، ياسر عبد ربه بأن «هذا الخبر لا اساس له من الصحة». واضاف ان عرفات ابلغ رابين بأن الـ ١٣ من كانون الاول هو تاريخ مقدس.

من ناحيته، وقبل انتقاله، امس، من بون الى لندن، في اطار جولته الاوروبية، عقّب رابين على خبر «يديعوت احرونوت» بالقول: «لا علم لي بوجود اتفاق بيني وبين ياسر عرفات» حول تأجيل موعد بدء تنفيذ الاتفاق.

وقال رابين انه يبذل اقصى ما في وسعه للتوصل، قبل ١٢/١٣، الى اتفاق حول الانسحاب من غزة واريحا، مقللاً في الوقت نفسه من شأن العواقب التي قد تنجم عن تأخير هذا الموعد.

واضاف رابين: «لا اعرف ما اذا كنا سنتوصل الى اتفاق قبل ١٢/١٣ ام لا». واوضح «انه امر صعب، حالياً، لكننا نبذل اقصى ما في وسعنا.. ولن نكون منزعجين في حال حصول تأخير لمدة اسبوع او اسبوعين».

اما وزير الخارجية شمعون بيرس فقد صرح للتلفزيون الاسرائيلي، هذه الليلة، قائلاً: اعتقد انه علينا ان نبذل كل جهدنا للالتزام بالمواعيد وبدء تطبيق الاتفاق يوم ١٢/١٣.

وفي القاهرة اتهم رئيس الوفد الفلسطيني الى مفاوضات تطبيق الحكم الذاتي، د. نبيل شعث، اسرائيل بمحاولة عرقلة المفاوضات.

وقال شعث للصحفيين، امس، قبل مغادرته العاصمة المصرية الى تونس ان «وجود مشاكل اساسية قائمة حتى الآن، رغم قصر المدة الباقية، يعني ان هذه ادوات ضغط على المفاوضين الفلسطينيين لمحاولة تحقيق اكبر مكاسب ممكنة للاسرائيليين».

واضاف ان «الجولة القادمة مع الاسرائيليين سوف تكون يوم الاحد في القاهرة وجولة العريش الثلاثاء» المقبل.

واتهم شعث اسرائيل بـ «اضاعة الوقت» بالنسبة الى رسم حدود منطقة اريحا المعنية بالحكم الذاتي. فالاسرائيليون يريدون ان تبلغ مساحتها ٢٥ كم مربعاً ويربطونها بالتالي فقط بمدينة اريحا. في حين يطالب الفلسطينيون بالعودة الى الحدود التي كانت سائدة قبل الاحتلال الاسرائيلي في العام ١٩٦٧ اي حوالي ٣٤ كم مربعاً.

واكد شعث «اننا نصرّ على تنفيذ الاتفاق في موعده، ولا ارى داعياً لتعطيل تنفيذ الاتفاق في الموعد المحدد».

واشار الى ان «مسألة المعابر والمستوطنات لم تحسم بعد والمسألة تحتاج الى قرار اسرائيلي، وانني لا ارى صعوبة في حسمها حيث لا تحتاج الى وقت كبير اذا التزم الاسرائيليون بما وقعوه في اتفاق المبادئ. اما عن الاسرى والمعتقلين فنحن بصدد ايجاد حل للافراج عنهم».

وفي تونس عممت وكالة الانباء الفلسطينية «وفا»، امس، بياناً صادراً عن منظمة التحرير الفلسطينية جاء فيه ان الممارسات الاسرائيلية الاخيرة في المناطق المحتلة، الى جانب مواصلة عزل القدس، تشكل انتهاكاً صارخاً لروح وجوهر اعلان المبادئ مع اسرائيل، وانها تنذر بخطورة بالغة الى هذا التدهور.

وحذرت م.ت.ف.، في تصريح لمصدر رسمي، في ختام اجتماعات للقيادة الفلسطينية استمرت يومين، حذرت من ان الممارسات والسياسات الاسرائيلية التي تستحق الاستنكار والتنديد الشديدين تتطلب التدخل الفوري من راعيي السلام والمجتمع الدولي لضمان تنفيذ الاتفاق والحماية الدولية للشعب الفلسطيني، اذا اريد للاتفاق ان ينفذ وان ينجح.

واكدت م.ت.ف في بيانها، الذي اتسم بلهجة صارمة، على التنفيذ الامين والدقيق لاتفاق واشنطن بمواعيده وجداوله الزمنية المحددة. وقالت: ان الممارسات الاسرائيلية الاخيرة في الاراضي المحتلة مقترنة ومترافقة بماطلة الحكومة الاسرائيلية في القيام بالتنفيذ الامين والدقيق للاتفاق، وتلبية استحقاق الـ ١٣ من هذا الشهر. ادت بمفاوضات القاهرة والعريش الى مأزق يهدد بتدمير مصداقية عملية السلام.

واضاف البيان، الذي اوردته وكالة الانباء الفلسطينية «وفا»، ان استمرار الممارسات الاسرائيلية الحالية يلقي بظلال من الشك حول مصداقية الحكومة الاسرائيلية والتزاماتها، وذلك قبل ان يخلص البيان الى القول، في النهاية، وبلهجة قاطعة، ان «م.ت.ف لا يمكن ان تقبل بأي شكل من الاشكال، ان تستمر حملات القتل ضد مناضلينا وابطالنا وجماهير شعبنا».

المفاوضات السورية - الاسرائيلية في صلب جولة كريستوفر

● وزير الخارجية الامريكي يصل، مساء اليوم، الى اسرائيل، في جولة شرق اوسطية جديدة ستقوده الى دمشق وعمان والقاهرة وتونس ●

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - يصل وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر، مساء اليوم الجمعة، الى اسرائيل اولى محطات جولته الشرق اوسطية الجديدة التي ستقوده الى دمشق وعمان والقاهرة وتونس.

وسيركز كريستوفر، خلال جولته، جهوده لدفع عجلة المفاوضات على المسار السوري - الاسرائيلي.

وسيلتقي، مساء غد السبت، مع رئيس الحكومة يتسحاق رابين، وصباح الاحد مع وزير الخارجية شمعون بيرس.

وصرح مسؤول كبير في وزارة الخارجية الاسرائيلية، امس، قائلا «ان الولايات المتحدة تدفعنا الى التفاوض مباشرة مع سوريا وتقول انه لن يكون هناك سلام حقيقي بدون سوريا».

وقال احد مساعدي رابين «يجب ان لا نتوقع اتفاقا مع سوريا من خلال هذه الزيارة». ورأى مسؤول اخر في وزارة الخارجية «ان الزيارة تهدف الى استئناف المفاوضات مع سوريا والجيران العرب في واشنطن».

وكان بيرس قد اعلن في الكنيست، امس الاول، ان المفاوضات مع سوريا «وصلت بالفعل الى طريق مسدود»، وانها اصلا لم تبدأ ولا وجود لقنوات اتصال سرية مع دمشق».

ومن المتوقع ان يقترح رابين على كريستوفر، مرة ثانية، فتح قناة اتصال سرية مع دمشق، لكن السوريين يصرون على بقاء المفاوضات علنية.

وكان وزير الاعلام السوري، محمد سلمان، قد اعلن، في الاسبوع الماضي، ان كريستوفر يحمل في زيارته الجديدة افكارا جديدة حول عملية السلام.

هذا، وسيقوم كريستوفر بزيارة الى دمشق يوم الاحد، ويعود الى اسرائيل يوم الاثنين للالتقاء مع رابين وبيرس، بعد ان يكون قد زار عمان والتقى فيها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، ومن ثم يطير الى القاهرة يوم الاربعاء، ودمشق ثانية يوم الخميس، ويعود ليلتقي رابين ثانية يوم الجمعة، قبل توجهه الى تونس للقاء عرفات ثانية.

الاردن لن يوقع على معاهدة سلام قبل تسوية خلافاته مع اسرائيل

● وتتعلق بالانسحاب من الاراضي الاردنية، وتقاسم المياه وقضايا اللاجئين والمشكلات الاقتصادية ● السماح للمصارف الاردنية باعادة فتح ابوابها في الاراضي المحتلة ●

● عمان - «و.ص.ف» - استبعد رسميون اردنيون، امس الخميس، اقتراحا امريكيا يدعو الى توقيع اتفاق سلام مع اسرائيل قبل تسوية جميع القضايا العالقة.

وشدد الرسميون الاردنيون، قبل وصول وزير الخارجية الامريكية وارن كريستوفر الى الاردن يوم الاثنين المقبل، على ان الاردن ينوي تسوية خلافاته مع اسرائيل قبل توقيع معاهدة سلام.

وقال مسؤول اردني رفيع المستوى «لن نضع العربة امام الحصان. فقبل التوقيع على معاهدة سلام علينا ان نتأكد من شروطها».

وافاد مصدر دبلوماسي غربي في عمان ان الولايات المتحدة تدفع الاردن الى التوقيع سريعا على معاهدة سلام مع اسرائيل على ان تناقش التفاصيل لاحقا على غرار ما تم بالنسبة لاتفاق اعلان المبادئ، الموقع من منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل في واشنطن في ١٣ ايلول.

وقال المسؤول الاردني «لا ننوي توقيع معاهدة سلام مع اسرائيل قبل ايجاد حلول للخلافات معها وبخاصة الخلافات المتعلقة بالانسحاب من الاراضي الاردنية المحتلة وتقاسم المياه وقضايا اللاجئين والمشكلات الاقتصادية».

واعتبر انه لم يتم حتى الآن «احراز اي تقدم جدي في المفاوضات مع اسرائيل حول القضايا المدرجة على جدول اعمال المفاوضات» الثنائية الموقع في ١٤ ايلول الماضي في واشنطن.

وقد عقدت مجموعة العمل الاقتصادية الاردنية - الامريكية - الاسرائيلية، التي تشكلت في الاول من تشرين الاول الماضي، خلال لقاء في واشنطن بين ولي العهد الاردني الامير حسن بن طلال ووزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيرس، اجتماعها الثاني، امس الاول الاربعاء، في واشنطن وتقرر خلال هذا الاجتماع السماح للمصارف الاردنية باعادة فتح ابوابها في الاراضي المحتلة.

ولا تزال القضايا المتعلقة بالاراضي ومصير اللاجئين الفلسطينيين في الاردن على رأس القضايا التي يتعين تسويتها.

ويطالب الاردن باستعادة شريط من الاراضي تبلغ مساحته ٣٢٠ كم مربعا على طول الحدود بين خليج العقبة والبحر الميت وبجزء من الاراضي بمساحة ١,٣ كم مربع جنوب بحيرة طبريا في وادي الاردن.

للبيع

ماكنة طباعة
رولند فيبوريت ٥٠٠ صغير
١٢٥٠٠ دولار
تلفون: ٧٢٢٨١٥ - ٤٠

*** الحزب الشيوعي الاسرائيلي واتحاد الشبيبة الشيوعية ***

*** اجتماعات * نشاطات * محاضرات ***

● ام الفحم (الشبيبة) - تدعوكم لحضور اجتماع الكادر السنوي العام وذلك اليوم الجمعة ١٩٩٣/١٢/٣ الساعة الـ ٤,٣٠ ب.ظ في قاعة نادي ابو العفو حي الميدان.

على بساط البحث: انتخاب لجنة محلية جديدة وسكرتير فرع جديد.

● بيت جن (الحزب) - يعقد اجتماع كادر الفرع - اليوم الجمعة ١٢/٣/ ٩٣ الساعة السابعة مساء - في بيت الرفيق محمد نقاع.

عبديد وغيره من زعماء الفصائل الصومالية يجرون مشاورات في العاصمة الاثيوبية

● تمهيدا لعقد مؤتمر مصالحة وطنية وحل مشاكل بلادهم ●

● اديس ابابا - و.ص.ف - وصل الجنرال محمد فارح عيديد، رئيس حزب التحالف الوطني الصومالي، مساء امس الخميس، الى العاصمة الاثيوبية اديس ابابا حيث سيشارك في محادثات غير رسمية مع زعماء الفصائل الصومالية الاخرى تلبية لدعوة الرئيس الاثيوبي ميليس زيناوي.

ووصل عيديد، احد ابرز الزعماء الصوماليين، من مقديشو على متن طائرة امريكية (سي ١٢). وكان في استقباله وفد من حزبه الموجود في العاصمة الاثيوبية منذ عدة ايام والذي قاطع مؤتمر الامم المتحدة حول المساعدة الانسانية للصومال، الذي انتهى مساء الاربعاء.

واعلن عيديد، لدى وصوله، انه اتى تلبية لدعوة الرئيس زيناوي وانه لا يريد «استباق نتائج التطورات»، واعرب عن «ثقته بان الصوماليين سيتوصلون الى حل لمشاكلهم».

وقال، ردا على سؤال حول احتمال لقائه خصمه الرئيسي الرئيس بالانابة علي مهدي الموجود في اديس ابابا، منذ مساء الاربعاء، «لا مشكلة لدي معه انه اخي وسبق ان تصالحنا».

وورد في بيان لوزارة الخارجية الاثيوبية ان المشاورات غير الرسمية التي تجريها الفصائل الصومالية ستستغرق «يومين او ثلاثة».

وتأمل اثيوبيا في ان تؤدي المحادثات الى عقد مؤتمر مصالحة وطنية في الصومال او اثيوبيا في كانون الثاني قد يستغرق عدة اشهر.

الرئيس الشيوعي لبلدية مونتروي الفرنسية يقترح اقامة تعاون اقتصادي مع اسرائيل فلسطين

● مونتروي (فرنسا) - و.ص.ف - اعلن جان بيار برار رئيس بلدية مونتروي (شيوعي) ان ممثلين عن مؤسسات مونتروي (الضاحية الباريسية) والجمعية من اجل التنمية والتعاون الاقتصادي الدولي سيقومون بزيارة الى اسرائيل والاراضي الفلسطينية المحتلة لاقتراح اقامة تعاون اقتصادي في اطار اتفاق السلام.

وقال برار «ان التوقيع على الاتفاق يمنح هذه المنطقة فرص سلام ونجاح لا بد وان تترافق بتنمية اقتصادية واجتماعية».

واضاف «ان البلدية ورؤساء المؤسسات يعتقدون ان عليهم القيام بدور من اجل جمع كل العوامل اللازمة لجعل فلسطين واسرائيل منطقة اقتصادية».

وتهدف هذه الزيارة التي ستجري من ١٨ الى ٢٣ كانون الاول الجاري الى دراسة الحاجات المحلية وتسهيل وصول المؤسسات المتوسطة والصغرى والصناعات المتوسطة والصغرى الى الاسواق.

وقد وافقت على هذا المشروع ١٢ مؤسسة حتى الان تعنى بشكل خاص بالهندسة النفطية ومؤسسات استشارات في مجال المعلوماتية.

وقد اقامت جمعية المؤسسات هذه علاقات تعاون مع رومانيا والجزائر وفيتنام.

مقتل اسباني في الجزائر على ايدي جماعة «اصولية»

● الجزائر - «و.ص.ف» - اعلن مصدر رسمي، مساء امس الخميس، ان مواطنا اسبانيا قتل في اعتداء، نسب رسميا الى «جماعة ارهابية»، وهو ما يعني عادة الجماعات الاسلامية المتطرفة.

وكان مانويل لويز بايلين، وهو غير مقيم في البلاد، متوجها من وهران غربي الجزائر الى عنابة بصحبة بعض الجزائريين.

وهو اول اعتداء يقع على اجنبي بعد انتهاء المهلة الاخيرة التي حددها الاسلاميون لرحيل المواطنين الاجانب عن الجزائر بشهر واحد، انقضى في منتصف ليل الثلاثاء الماضي.

الحزب الاشتراكي اليمني يحمّل حزب المؤتمر مسؤولية الازمة السياسية في البلاد

● ويحذر من نوايا الانفصال تحت ستار الوحدة الشكلية ● الملك حسين يعرض وساطته وينظم لقاء في عمان للقيادة اليمنية ●

● عدن - عمان - (و.ص.ف) - علم امس الخميس من مصدر موثوق ان الملك حسين يسعى لتنظيم لقاء مصالحة في عمان بين الرئيس اليمني علي عبد الله الصالح ونائبه علي سالم البيض.

واضاف هذا المصدر ان رئيس الديوان الملكي زيد بن شاكر سيقوم بزيارة الى اليمن غدا السبت حيث يلتقي الزعيمين اليمنيين كلا على حدة. وكان الملك حسين ارسل الشهر الماضي رسالتين الى كل من صالح والبيض عرض فيهما وساطته.

من جهة ثانية، حمل الحزب الاشتراكي اليمني (جنوب) بعنف على شريكه في الائتلاف الحاكم، حزب المؤتمر الشعبي العام بقيادة الرئيس علي عبدالله صالح، (شمال) واتهمه باضمار «رغبة حقيقية في الانفصال» معتبرا ان الوضع الحالي في اليمن ما زال «دون الاندماجية وحتى الفدرالية».

واستغرب بيان عنيف اللهجة، اصدره المكتب السياسي للحزب الاشتراكي في عدن، (العاصمة الاقتصادية لليمن) «الضجة المفتعلة» التي اثيرت حول تصريح لامينه العام المساعد سالم صالح محمد في مطلع الاسبوع الجاري، ودعا فيه الى اقامة نظام فدرالي في اليمن وتقسيم البلاد الى ثلاثة او اربعة اقاليم تتمتع بصلاحيات التنمية والامن الداخلي.

ولمّح ولو بشكل غير مباشر لدعوة سالم صالح لتلك البيان، ان الحزب «لن تثنيه ضجة مفتعلة وسيواصل ايمانه بالسير نحو الاصلاح الذي يؤمن بقاء اليمن موحدة وسيحترم الرأي والاجتهاد الصادر عن اي عضو فيه او من خارجه اذا ما اطمأن الى انه نابع من ايمان لا يتزعزع بالوحدة، وليس في الحزب احد لا يحمل مثل هذا الايمان».

وكان تصريح سالم صالح اثار ردود فعل حادة من جانب مسؤولين في حزب المؤتمر ومن قبل رئيس مجلس النواب الشيخ عبدالله الاحمر - الذي يرئس حركة «الاصلاح الاسلامي» وادى الى تأجيل «الحوار الوطني» الذي كان مقررا بين الاحزاب اليمنية الرئيسية الاحد الماضي الى «اجل غير مسمى».

واتهم بيان المكتب السياسي، حزب المؤتمر الشعبي العام بأنه «تراجع عن اتفاقية الوحدة باصراره على بقاء الاوضاع كما هي الآن، وهو اصرار يجسد رغبة حقيقية في الانفصال».

ومعروف ان ازمة سياسية حادة تعصف باليمن منذ نحو اربعة اشهر بسبب الخلاف بين الحزبين حول برنامج للاصلاحات الاقتصادية والسياسية. وكان الحزبان يحكمان شطري البلاد الشمالي والجنوبي قبل قيام وحدة اندماجية بينهما في ايار ١٩٩٠.

وقال البيان انه «وراء هذه الضجة المفتعلة تختبئ قوة انفصالية، رفضت الوحدة منذ اليوم الاول لقيامها، ووزعت العراقيل امام اندماج البلاد خلال ثلاث سنوات ونصف السنة، وابقت الوحدة ضعيفة بدون مؤسسات وحدوية وعرقلت التنظيم الاداري الجديد للجمهورية، واعاقت دمج القوات المسلحة، ورفضت الحكم المحلي ليبقى الوضع كما هو، ينتج الازمات».

مفعال هبايس

مطلوب

اصحاب محلات لبيع كافة منتوجات هبايس والتي تشمل:
لوتو، حيش چاد، پايس حزاك وبرنامج المشتركين
المحلات يجب ان تكون في اماكن مركزية
في المدن والقرى التالية:
اكسال، ام الفحم، الجش، طمرة، كفرياسيف، كفركنا، كفرقاسم، كفرقرع، الناصرة، سخنين، عين ماهل، عرعرة، فسوطة، قلنسوة، راهط، تل السبع، عروعر.

على المعنيين التوجه الى:
بيت مفعال هبايس، شارع هفطمن ٣، ص ب ٧٠١٩ تل ابيب ٦١٠٧٠
בית מפעל הפיס, רח' הפטמן 3, ת.ד. 7019
ת"א 61070 - قسم التسويق
او هاتفيا: ٠٢/٦٩٥١٣٦١

الدنيا حظ .. وحظك هبايس

מפעל הפיס

מ. ה. ט.
המכון הממשלתי
להכשרה טכנולוגית

كلية نيشر

המכון הביו - טכנולוגי
חיפה רחוב צבר - 19
נשר

تعرض عليكم ولاول مرة دراسة وتعلم موضوع

هندسي الكترونيكا طبية

والذي يشمل تطبيقات طبية محوسبة ومبادئ ومبنى الاجهزة الطبية وتكنولوجيا الاشعاعات واقسامها وغيرها....

** التسجيل في اوجه فاضمن لنفسك مكانا اليوم

** التعليم يتم في الكلية في حيفا او في تل ابيب او القدس وذلك حسب راحة الطلاب

شروط القبول شهادة بجروت والنجاح في المقابلة الشخصية

للاتصال

☎ 04/235631 04/324530 04/325602 ☎

هكذا دافع السارق عن نفسه:
«كنت مسطولا»!!

● الناصرة – من مكتب «الاتحاد» – «كنت مسطولا، وبعد اصرار مرافقي وافقت على تنفيذ السرقة».
هذا ما قاله المتهم بسرقة نقود من موظف مجلس طرعان، واضاف امام القاضي: «قبل دخولي البريد اقنعني صديقي بان السرقة ستكون سهلة. ولا اعرف كيف تجاوبت معه».
وقد وافق القاضي على طلب الشرطة تمديد اعتقاله لمدة ١٥ يوما.

ستة اشهر سجن... لشاب قاد سيارته بدون رخصة

● الناصرة – من مكتب «الاتحاد» – «ومنذ شهر وانا بدون عمل، وكل ما فعلته اني اردت نقل سيارتي الى البيت».
هكذا رد شاب من عارة على التهمة التي وجهتها له شرطة الناصرة، بعد ان ضبط في المدينة وهو يقود سيارته بدون رخصة.
وقد اصدرت المحكمة، امس الخميس، قرارا بسجنه الفعلي لمدة ستة اشهر، ودفع غرامة بقيمة الف شيكل وسحب رخصته لمدة سنتين.

الشاب الذي اعتدى على والدته حكم عليه بالعمل الجماهيري ٤ أشهر!!

* لم يعرب عن الاسف او الندم *

● الناصرة – من مكتب «الاتحاد»، آمال شحادة – في محكمة سريعة، جرت امس الخميس، للشاب النصراوي الذي قام بضرب والدته المسنة وادى الى كسر يدها، اصدرت محكمة الصلح في الناصرة، قراراً بسجنه الفعلي لمدة اربعة اشهر، والسجن الاحترازي لمدة سنة خلال ثلاث سنوات.
وقد طلب القاضي تحويل الاشهر الاربعة الى عمل في مؤسسات جماهيرية، وخلال هذه الفترة سيسكن الشاب لدى احد اقاربه في يافا – تل ابيب.
وكانت الشرطة قد اعدت لائحة اتهام تبين منها ان الشاب سبق وقام بطعن امه بالسكين. وفي يوم امس لم يبد الشاب اي ندم او اعتذار لما قام به ضد والدته، وقد برر تصرفاته هذه، وقال: «ان هناك مشكلة في البيت لا يمكنني تحملها ولهذا اطلب ان اسكن في يافا – تل ابيب، ومن جهتي لن اعود للسكن في بيت والدتي».

مارس الجنس والاعمال المشينة مع ابنته القاصر

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – حكمت المحكمة المركزية في تل ابيب امس الخميس على قادم جديد من روسيا، بالسجن الفعلي لمدة ثماني سنوات، وسنتين اضافيتين مع وقف التنفيذ وذلك بعد اقدامه على اغتصاب ابنته وممارسة اعمال مشينة معها.
وجاء في لائحة الاتهام ان الاب، على ما يبدو قد اعتاد على ممارسة الجنس مع ابنته البالغة من العمر ١٣ سنة ومضاجعتها خلال فترة طويلة قبل قدومهما الى البلاد. وتوقفت هذه العملية لمدة وجيزة ثم عاد الاب لممارساته بعد شهر من قدوم العائلة الى اسرائيل. واستمر في ذلك الى ان شككت الام بتصرفات ابنتها وبعد ان علمت بالامر قامت باقناعها وتوجهت الى الشرطة.
وانكر الاب ما وجه اليه من تهم وقال انها مؤامرة من الام وبنتها. واشار القاضي امنون ستراشنوف في قراره ان شهادة الفتاة القاصر كانت صادقة بلا شك واظهرت امورا تزعزع الابدان. واضاف القاضي ان الاب حول بممارساته، ابنته القاصر الى فريسة سهلة خاضعة لغرائزه الجنسية المشوهة ونفذ فيها اعمالا مشينة ومزعزعة.
وعليه قرر القاضي الحكم على الاب، بثماني سنوات فعلية، علما ان القانون يتيح العقاب الاقصى لممارسة الاعمال المشينة مع قاصر قريب من داخل العائلة حتى عشرين سنة سجن فعلي.

النيابة تقدم لائحة الاتهام في قضية الاغتصاب في الشمال الى المحكمة المركزية وليس الى محكمة الشبيبة

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – قررت نيابة الدولة في منطقة حيفا يوم امس الخميس، تقديم لائحة الاتهام ضد المتهمين بعملية اغتصاب الفتاة التي كشف النقاب عنها امس الاول، الى المحكمة المركزية في حيفا، وليس الى محكمة الشبيبة. وسوغت النيابة موقفها هذا بخطورة القضية قيد البحث.
وعلم امس ان جوا مشحونا يسود المدرسة التي تتعلم فيها الفتاة مما اضطر ادارة المدرسة الى استدعاء اخصائيين نفسانيين للتحادث مع الطلاب في محاولة للتخفيف من حدة التوتر والرعب التي دخل فيها عدد من الطلاب، وخاصة الطالبات، جراء ما تعرضت له الفتاة ضحية الاغتصاب.
واشارت وسائل الاعلام امس، ان عددا من الطلاب اشاروا الى معرفتهم بعمليات الاغتصاب المتكررة التي تعرضت لها الفتاة منذ فترة لا تقل عن ثلاثة اشهر، ولكنهم خافوا ان يبلغوا ادارة المدرسة او اي طرف اخر بالامر.
واشار هؤلاء، الى عدم مفاجأتهم من الاعلان عن هذه القضية في وسائل الاعلام بل ان مفاجأتهم كانت في التوقيت لكشف هذه القضية.
وكانت المحكمة المركزية في حيفا سمحت امس الاول الاربعاء، بالكشف عن قضية تعرض فتاة من شمالي البلاد تبلغ الرابعة عشرة من عمرها للاغتصاب على ايدي حوالي عشرين طالبا من طلاب المدرسة، التي تتعلم فيها. وقامت الشرطة باعتقال عدد من المشتبه في انهم قاموا بعمليات الاغتصاب الا انها ابقت على اعتقال اثنين منهم تم تقديم لائحة الاتهام ضدهما امس الخميس.

اطلاق المكوك انديفور في مهمة لاصلاح تلسكوب «هابل»

● كاب كانافيرال – و.ص.ف – اطلق المكوك الفضائي الامريكي انديفور، امس الخميس، من مركز كينيدي في كاب كانافيرال (ولاية فلوريدا) في رحلة لاصلاح تلسكوب الفضاء «هابل».
وكان من المقرر ان تتم عملية الاطلاق، صباح امس الاول الاربعاء، لكنها تأجلت بسبب الرياح العنيفة التي هبت على المنطقة.
وتمت عملية الاطلاق، امس، في ظروف جوية افضل قدرت معها امكانيات نجاح عملية الاطلاق بنسبة ٦٠٪.
ويتألف طاقم المكوك من ستة رجال وامرأة سيحاولون اصلاح تلسكوب الفضاء «هابل» خلال خمس عمليات خروج الى الفضاء الخارجي، على الاقل، تستمر كل واحدة منها ست ساعات. ويتوقع ان تستمر الرحلة ١١ يوما.

حادث عمل آخر، يتعرض له عامل من عيلوط
ماسورة باطون ضخمة سقطت عليه..

* مزّقت شرايينه. فأجريت عملية جراحية معقدة من اجل انقاذه، دامت ٤ ساعات *

● طاقم الاسعاف ينقل العامل المصاب عاطف خطيب الى المستشفى. (تصوير: آمال شحادة – «الاتحاد» – حيفا) ●

● الناصرة – من مكتب «الاتحاد»، آمال شحادة – اصيب الشاب عاطف حسن خطيب (٣٠ عاماً) من عيلوط باصابات صعبة في عدة اماكن في المنطقة السفلى من جسمه، نتيجة سقوط ماسورة باطون ضخمة تستعمل لمد خطوط المجاري عليه في اثناء عمله.
وقد اجريت له عملية جراحية سريعة في المستشفى الانجليزي في الناصرة لايقاف النزيف، ومن ثم حوّل الى مستشفى «رمبام» في حيفا، حيث اجريت له عملية جراحية تم فيها ايصال الشرايين التي قطعت بسبب الاصابة.
وكان الشاب يعمل في قرية عيلوط مع احد المقاولين لمد خط مجار في القرية. وحسب ما قال شهود عيان لـ «الاتحاد»، فقد سقطت الماسورة وهي من الحجم الكبير، من الرافعة على جسمه مباشرة.
وفي حديث مع د. رؤون منسي، احد الجراحين الذين اشرفوا على عمليته في المستشفى الانجليزي، قال: «وصل المصاب وهو يعاني من نزيف حاد فقد خلاله كمية كبيرة من الدم تقدر باربعة لترات، مما اضطرنا الى تقديم ١٢ وجبة دم له وكمية كبيرة من السوائل، اذ ان الاصابة جاءت في الجهة اليسرى من منطقة الحوض والفخذ الايسر واسفل البطن واليد اليسرى. ومن جهتنا اجرينا له عملية لتثبيت وضعه وتعويضه عن النزيف الذي كان يخرج من مناطق عديدة من الشرايين الرئيسية للحوض والفخذ الايسر. وخلال العملية جرى الاتصال مع قسم اخصائي الشرايين والاوعية الدموية في مستشفى «رمبام» في حيفا للتحضير لعملية جراحية».
وبعد ساعتين من العملية الاولى، نقل بواسطة «كوبرا» للاسعاف الاولي الى مستشفى «رمبام». وفي حديث مع الناطق بلسان المستشفى، د. تسفي بن يشاي، قال: «العملية الجراحية التي اجريت له تعتبر من العمليات الصعبة، استمرت اكثر من اربع ساعات وجرى خلالها ايصال الشرايين الممزقة التي سببت النزيف، وقد نقل الى غرفة الانعاش ويعتبر وضعه حالياً مستقرا وحالته ما بين متوسطة وصعبة».

انتهاء اعمال التنقيب عن الآثار في منطقة البحر الميت

● هذه الاعمال، التي استهدفت افراغ الاراضي قبل الانسحاب الاسرائيلي من اريحا، تعرضت لتنديد شديد من قبل الفلسطينيين وعلماء الآثار في اسرائيل ●

● القدس – اعلنت الناطقة باسم دائرة الآثار الاسرائيلية، امس الخميس، انتهاء حملة التنقيب التي اطلقتها اسرائيل قبل ثلاثة اسابيع في منطقة البحر الميت.
وقد ندد الفلسطينيون بشدة بهذه العملية، التي اطلقتها اسرائيل قبل تطبيق نظام الحكم الذاتي في الاراضي المحتلة، كما ندد بها علماء الآثار الاسرائيليون.
وقد قام ١٦ فريقا من علماء الآثار، خلال هذه الحملة بأعمال التنقيب في ١٦ مغارة مشرفة على البحر الميت، بحثا عن مخطوطات جديدة عائدة الى القرن الاول قبل الميلاد. واشرف شخصيا على الحملة مدير دائرة الآثار الجنرال في الاحتياط امير دروري.
وقالت الناطقة باسم دائرة الآثار افرات اورباخ «لقد اوقفنا اعمال التنقيب لاننا لم نعثر على اي مخطوطة، لكننا اكتشفنا آثارا هامة ومنها خاصة اوراق بردى تؤكد على وجود يهودي بالقرب من اريحا خلال تمرد «بار كوخبا» على الرومان» بين عامي ١٣٢ و١٣٥ قبل الميلاد. كما تم اكتشاف مجوهرات عائدة الى فترة الهيكل الاول اضافة الى هيكل عظمي لشخص مسلح بقوس.
وقد تبين ان هذا الاكتشاف يثير الاحراج. وكان علماء الآثار اعلنوا ان الهيكل العظمي عائد الى ٢٢٠٠ عام وبأنه «لمقاتل عبراني» لكن هذا الاكتشاف اثار اعتراضات حادة من قبل المتدينين اليهود الذين اتهموا السلطات الاسرائيلية «بتدنيس المقابر».
واكد علماء الآثار في النهاية ان الهيكل العظمي يعود الى خمسة آلاف سنة ويرجع انه من بداية العصر الكنعاني.
وقد اثارت اعمال التنقيب ردود فعل في صفوف الفلسطينيين، وطلب المجلس الاعلى للآثار الاسلامية في مذكرة رفعها الوفد الفلسطيني الى المفاوضات مع اسرائيل بوقفها على الفور.
اما جمعية علماء الآثار الاسرائيليين فقد اتهمت السلطات «بافراغ الاراضي» من الكنوز الاثرية قبل الانسحاب من منطقة اريحا والاضرار بفرص التعاون المستقبلي بين علماء الآثار الفلسطينيين والاسرائيليين.
وقد دعت دائرة الآثار الفلسطينيين الى الانضمام الى حملة التنقيب من اجل الحد من هذه الانتقادات. غير ان الفلسطينيين لم يتجاوبوا مع هذه الدعوة.

«مؤسسة الزواج داخل اوروبا في خطر»
تراجع قياسي في معدل انجاب النساء الاوروبيات

* نسبة الذكور بين المواليد اعلى من نسبة الاناث، بينما تمثل ٥١,٢٪ من مجمل سكان القارة * تراجع في نسبة الزيجات، وارتفاع في معدل الطلاق * ارتفاع في مجموع الولادات خارج اطار العائلة *

● بروكسل – و.ص.ف – افاد تقرير لمعهد الاحصاء في المجموعة الاوروبية (يوروستات) ان الاوروبيات ينجبن عددا من الاولاد اقل من اي وقت مضى، لكن عدد اللواتي يمارسن نشاطا مهنيا يبلغ ارقاما لم تسجل في السابق.
لقد تراجع المعدل الوسطي للانجاب لدى النساء في المجموعة الاوروبية في العام ١٩٩٢ الى ادنى مستوياته ويبلغ ١,٤٨٪ لكل امرأة مقابل ١,٨٢٪ في العام ١٩٨٠.
ولا يزال معدل الانجاب في ايرلندا الاعلى بين دول المجموعة الاوروبية. ويبلغ هذا المعدل حاليا ٢,١١٪ رغم التراجع في اعداد الولادات في السنوات الاخيرة. وتحتل بريطانيا المركز الثاني ٢,١١٪ رغم التراجع في اعداد الولادات في السنوات الاخيرة. وتحتل بريطانيا المركز الثاني بعد ايرلندا لجهة معدل الانجاب مسجلة ١,٨٠٪ تليها الدنمارك بمعدل ١,٧٧٪ ثم فرنسا بمعدل ١,٧٣٪.
وبعد ان برز الاتجاه الى انخفاض نسبة الولادات في دول شمال اوروبا اخذت دول جنوب اوروبا تسجل تراجعا متزايدا في معدلات الانجاب التي اضحت اليوم ١,٢٣٪ في اسبانيا و١,٢٦٪ في بريطانيا.
واشار التقرير ايضا الى ان النساء الاوروبيات ينجبن طفلهن الاول في سن اكبر من السابق. فالنساء في هولندا وبريطانيا وفرنسا ينجبن اول طفل في سن السابعة والعشرين او اكثر بصورة عامة فيما يصل معدل هذه السن الى ٢٦ عاما او اكثر في الدول الاوروبية الاخرى.
واشار تقرير «يوروستات» ايضا الى «اصابة مؤسسة الزواج بالضعف» في دول المجموعة الاوروبية. واكد على «تزايد عدد النساء اللواتي يعشن وحيدات ويتولين بمفردهن تربية اولادهن» واضاف ان «هذه التغيرات تترك اثارها على النشاط الاقتصادي للنساء اللواتي تتولى اعداد متزايدة منهن المسؤوليات الاقتصادية للعائلة وحيدات ومن دون مشاركة من الرجال».
واوضح التقرير الى ان المعدل الاجمالي للزيجات تراجع بين عامي ١٩٨٠ و١٩٩٢ من ٦,٤ بالالف الى ٥,٦ بالالف فيما ارتفع معدل الطلاق في الفترة ذاتها من ١,٤ بالالف الى ١,٦ بالالف. اما نسبة الولادات خارج اطار الزواج فقد ارتفعت من ٩٪ من مجمل الولادات في العام ١٩٨٠ الى ٢٠٪ اليوم.
واشار التقرير ايضا الى ان مستويات التدريب والتربية للنساء الاوروبيات ضاعفت طموحاتهن المهنية، لكنه شدد ايضا على صعوبات التكيف بين شروط العمل وبين متطلبات الحياة العائلية. فمعدل نشاط الامهات العاملات في سن تراوح بين ٢٠ و٣٩ عاما ادنى بنسبة ٢٦٪ منه لدى النساء اللواتي لم ينجبن طفلا.
وتبلغ نسبة النساء العاملات او الباحثات عن عمل والمتراوحة اعمارهن بين ٢٠ و٥٩ عاما ٦١,٢٪ من مجمل اعداد النساء الاوروبيات.
غير ان عددا من الدول ومنها الدنمارك على سبيل المثال طور بنى لتشجيع ربات البيوت على ممارسة نشاط مهني من خلال «نظام متطور لحضانة الاطفال». ويبلغ معدل النشاط المهني للنساء الدنماركيات المتراوحة اعمارهن بين ٢٠ و٣٩ عاما ٨٠٪ سواء كن امهات ام من دون اطفال.
غير ان النساء لم يتمكنّ من دخول عالم السلطة السياسية بقوة كبيرة. فالنساء لا يشغلن سوى ١٢,٣٪ من اعداد النواب في البرلمانات الوطنية. ويصل معدل النساء النائبات الى اعلى المستويات في برلمان الدنمارك حيث تحتل النساء ٣٣٪ من المقاعد فيما يتراجع هذا المعدل الى ٦٪ في فرنسا ويصل الى ادنى مستوياته في اليونان حيث لا يتعدى ٤,٧٪.
واشار تقرير «يوروستات» اخيرا الى ان نسبة الذكور بين المواليد الجدد في المجموعة الاقتصادية الاوروبية حاليا اكبر من نسبة الاناث فيما تمثل النساء ٥١,٢٪ من مجمل سكان المجموعة الاقتصادية الاوروبية.

اعلان تنظيم وبناء

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
مثر مجدليم
يعلن بهذا وفقا للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ ان سيقي ليسير من الزيتة قد تقدم الى مكاتب اللجنة المحلية مثر مجدليم الناصرة العليا بطلب للحصول على تسهيلات في القسيمة ٩٢/١٥٨ حوض ١٧٥٢٣ قسيمة ٣.
ماهية التسهيلات: تسهيلات في نسب البناء.
يمكن تقديم الاعتراضات الى مكاتب اللجنة المحلية المذكورة في شارع كرمل ٢/٥ الناصرة العليا خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.
جاك لاردر
رئيس اللجنة

■ تعزية ■

اسر العمازي تقدمها لرفيقنا د. عراد غنيمة بوفاة زوجته المغفورة لها سهيلانا غنيمة.
راجين لله الصبر والسلوان.

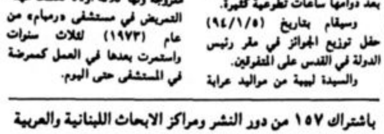
الحزب الشيوعي – فرع الطيبة

الممثل المصري العالمي عمر الشريف يعرض سجاده في اسرائيل

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – يفتتح في حديقة المعارض الكبرى في تل ابيب، يوم الاربعاء القادم، معرض السجاد الذي يحمل اسم الممثل المصري العالمي عمر الشريف.
ويقول منظمو المعرض، من شركة «آر. تي. سي» ان المعرض يضم نوعية خاصة من السجاد المميز الذي تم تصميمه باشراف عمر الشريف ويشتمل على ١٨ لوناً ومصنوع من خيوط «ماركوزا لانا». وقال احد منظمي المعرض، المخرج التلفزيوني جو مهيمر، لـ «الاتحاد» ان المعرض سيضم ايضاً ٢٢ سجادة خاصة لم يعرض مثيل لها في البلاد من قبل.
واضاف مهيمر ان المعرض اتيح جلبه الى اسرائيل بفضل شراكة تجارية امريكية – مصرية. لكن السفير المصري في اسرائيل، السيد محمد بسيوني، سيشارك في المعرض ويرعاه. كما سيشارك ممثلو شركة الانتاج المصرية «اورينتل ويفز».

لاول مرة في «رمبام»
لبيبة سويطات من حيفا ممرضة متفوقة لعام (٩٣)

● حيفا – مكتب «الاتحاد» – انتخبت السيدة لبيبة سويطات، (٣٧ عاما)، من حيفا، وتعمل ممرضة في قسم الاطفال في مستشفى «رمبام» في حيفا، لتيل جائزة رئيس الدولة، بعد ان حصلت على لقب الممرضة المتفوقة لعام (٩٣) من بين مستخدمي الدولة. ولاول مرة في «رمبام».
وعلم مراسلنا ان السيدة لبيبة هي العربية الوحيدة التي تحصل على هذا اللقب، تقديرا لجهودها ومواظبتها في العمل وعدم تغيبها عن العمل والعمل بعد دوامها ساعات تطوعية كثيرة.
وسيقام بتاريخ (٩٤/١/٥) حفل توزيع الجوائز في مقر رئيس الدولة في القدس على المتفوقين.
والسيدة لبيبة من مواليد عرابة متزوجة ولها ثلاثة اولاد تعلمت مهنة التمريض في مستشفى «رمبام» من عام (١٩٧٣) لثلاث سنوات واستمرت بعدها في العمل كممرضة في المستشفى حتى اليوم.



باشتراك ١٥٧ من دور النشر ومراكز الابحاث اللبنانية والعربية
افتتح، امس، معرض الكتاب العربي الـ ٣٧ في بيروت

● بيروت – و.ص.ف – افتتح، امس الخميس، في بيروت المعرض السابع والثلاثين للكتاب العربي، الذي ينظمه سنويا النادي الثقافي العربي، برعاية الحكومة اللبنانية رفيق الحريري وحضور حشد من الشخصيات السياسية والاعلامية والثقافية.
وافتتح المعرض، الذي يشارك فيه ١٥٧ من دور النشر ومراكز الابحاث اللبنانية والعربية، وزير الدولة للشؤون المالية فؤاد السنيورة، ممثلا رئيس الحكومة، وحضره وزير السياحة نقولا فتوش ووزير الاعلام ميشال سماحة. وتم خلاله توزيع الجوائز المقررة بعد ان اعلن نتائجها رئيس النادي العربي نائب بيروت محمد قباني.
وكان النادي الثقافي العربي قرر تقديم جوائز للاخراج ولافضل الكتب مضمونا في حقول الابداع الادبي – قصص الاطفال، الدراسات التاريخية والدراسات السياسية العربية او اللبنانية، لكن اللجان التحكيمية الخاصة قررت حجب بعض منها.
وبالنسبة لافضل الكتب اخراجا حاز على الجائزة الاولى كتاب «الفن الواسطي» من تصميم محي الدين اللباد عن دار الشروق وحجبت الجائزة الثانية وحاز على الجائزة الثالثة كتاب «مخزون الذاكرة» للويس الحاج عن دار النهار.
وبالنسبة لجوائز الابداع الادبي – قصص الاطفال، حازت على الجائزة الاولى قصة «السمكة والبحر» للمؤلفة نازك خريس (منشورات دار الحدائق) وعلى الثانية سلسلة «شرشو النشيط» تأليف سميرة الصايغ حنا (منشورات رياض الريس).
فيما قررت اللجنة التحكيمية الخاصة بكل من الدراسات التاريخية والسياسية حجب جوائزها.

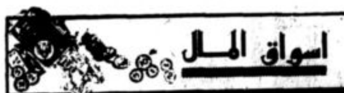
وسبق القطار الانكليزي سائقه!

● لندن – «و.ص.ف.» – سار قطار من قطارات المترو اللندنية، امس الخميس، بركابه المئة والخمسين مسافة كيلومترين تقريباً على خط بيكاديلي، الذي يصل الى مطار هيثرو، مخلفاً سائقه وراءه.
وكان السائق نزل في محطة كينغز كروس للتحقق من مشكلة في فتح ابواب القطار، فما كان من العربات الثماني الا ان انطلقت بدونه لتصل سرعتها الى ٦٠ كيلومتراً في الساعة تقريباً، دون ان تتوقف في المحطة التالية.
وقام مسؤولو محطة كينغز كروس بتوقيف القطار التالي، واخرجوا منه ركابه للحاق بالقطار الذي توقف، اخيراً، قبل وصوله الى المحطة التالية عند الضوء الاحمر الذي يعمل بشكل آلي. ولكن عندها المسؤولون من الصعود الى القطار واعادته الى المحطة لانزال الركاب.
وقال متحدث باسم شركة المترو اللندنية ان حياة الركاب لم تتعرض للخطر، وان القطار لم يكن من الممكن ان يصطدم بالقطار الذي يتقدمه. وقد توقف عند اول ضوء احمر صادفه.
وكان رئيس شركة النقل اللندنية حذر، امس الاول، من ان الميزانية المخصصة للعام المقبل لا تكفي لتحديث مترو لندن لتقديم خدمة لائقة.

نتائج سحب اليانصيب «هبايس»

ليوم ١٩٩٣/١٢/٢ (سحب ٩٣/٤٨)

فاز بمبلغ 1,000,000 ش.ج الرقم 529545
فاز بسيارة سوبرت تويوتا الرقم 565583
فاز بمبلغ 5,000 ش.ج الارقام 618580، 687604، 689099، 048202، 869588، 279639، 062454، 750364، 370867، 395000، 090256، 358848، 748961، 459216، 409941، 208768، 457557، 888707، 870347، 840367، 529951، 785475، 108696، 503996، 089820، 296255،
فاز بمبلغ 1,000 ش.ج البطاقات المنتهية ارقامها بـ 31555، 45030، 35846، 84236، 30489، 83131، 27998، 40880، 95492، 06491، 82118، 46478، 28806، 69038، 28624، 01973، 03333، 27547، 53865،
فاز بمبلغ 100 ش.ج البطاقات المنتهية ارقامها بـ 921، 756، 172، 616،
فاز بمبلغ 20 ش.ج البطاقات المنتهية ارقامها بـ 91، 51، 86، 63،
فاز بمبلغ 10 ش.ج البطاقات المنتهية ارقامها: بـ 22، 01، 05، 73، 24، 00، 25،
فاز بمبلغ 7 ش.ج البطاقات المنتهية ارقامها بـ 0،



الزاوية الاقتصادية اليومية برعاية
مجمع شركات بولص
بولص اخوان - واحدة من اكبر المصانع العالمية للجرانيت والرخام
بولص اخوان -شركة للبناء م.ض (شركة استثمار)
جنات كرميل تورز عكا -شركة سياحة
بولص جاد -شركة للبناء والاسكان م.ض
كرمئيل المكاتب : ٠٤/٩١٩٦٦٤٥/٦

توقف.. وانتظار!!

*** سوق الاسهم ***

● توقفت عملية الانخفاض في سوق الاسهم وذلك في الساعة الاخيرة من عمليات التداول ليوم امس. وتنفس المستثمرون الصعداء، آملين ان هذا التوقف سيحول الاتجاه من الانخفاض الى الارتفاع. متمنين ان يكون حظ بورصة تل ابيب مثل حظ بورصة طوكيو، التي سجلت ارتفاعاً حاداً خلال الايام الماضية تجاوز الـ (١٠٪). ومن الجدير بالذكر ان اسهم اطار (مشتنيم) انخفضت خلال هذا الاسبوع، وبحدة حيث تقلصت ارباح شهري ١٠ و١١ ووصل المؤشر الى بداية شهر ١٠/٩٣. مما يعني خسائر كبيرة للمستثمرين من ذوي الاعصاب الهشة الذين سارعوا للخروج من اطر التداول في اوقات الانخفاضات.

فقبل بداية التداول، كانت الصورة قاتمة، وساد شعور من التشاؤم لدى العاملين، والمستثمرين. ووصلت الذروة في ساعات الظهيرة عندما سجل المؤشر انخفاضاً حاداً بلغ (١٪). لكن في الساعة الاخيرة دخلت اموال هائلة لاطر التداول واخذت بشراء الاسهم المعروضة للبيع، وبأسعار اعلى من اسعار الصباح. وتحولت الاجواء، وتوقف الانحدار وعادت البسمة الى شفاه المستثمرين، حيث سجل المؤشر عند الاقفال ارتفاعا بنسبة (٤٠٠٪). وسجل مؤشر (معوف) ارتفاعاً اكثر بلغ (٦٠٠٪). ووصل مؤشر (مشتنيم) الى (٢٣٧.٢٠) نقطة. وكان حجم التداول كبيراً جداً اذ بلغ (٤٣٩) مليون شيكل، اي بزيادة تبلغ (١٠٠) مليون شيكل عن حجم الامس.

وفي نظرة على عدد الاسهم التي ارتفعت او انخفضت ضمن اطر التداول نرى ان في اطار (ميرتس) وهو الاطار الاولي للتداول انخفض (٥٠) سهماً وارتفع (٥) اسهم فقط والباقي كانت بدون تغيير. اما عند الاقفال وبعد تدخل صناديق التقاعد في التداول انقلبت النتيجة. فقد سجل (٤١) سهماً ارتفاعاً وانخفض (٤٦) سهماً وبقي (٩) اسهم بدون تغيير.

وبرز في تداول امس انخفاض حاد ومستمر في اسهم شركات التنقيب عن النفط. فقد سجلت اسهم (يسرامكو) انخفاضاً بنسبة (٩.٧٥٪) واسهم (يسورت) بنسبة (٦٪) واسهم (ياعد) بنسبة (٤٪) واسهم (حنال) بنسبة (٣.٥٪) واسهم (النير) بنسبة (٣.٥٪) واسهم (ابجلد) بنسبة (٢.٥٪) واسهم (كفي اشراي) بنسبة (٣.٥٪) واسهم (نفطا) بنسبة (٥.٢٥٪).

اما الاسهم التي سجلت ارتفاعا بارزا فكانت اسهم (عزرا) بنسبة (٤.٢٥٪) واسهم (عليت) بنسبة (٢.٧٥٪) واسهم (الكر) بنسبة (٢.٧٥٪) واسهم (ازوريم) بنسبة (٣٪) واسهم (ايتونج) بنسبة (٢٪) واسهم (كلكليت يم) بنسبة (٢٪) واسهم (حبراه ليسرائيل) بنسبة (٢٪) واسهم (طبح) بنسبة (١٪).

*** اسهم اطار (كرام) ***

وسجلت اسهم اطار (كرام) انخفاضاً حاداً جداً ولليوم الثاني على التوالي. فبعد الارتفاعات الممتازة خلال اسابيع عديدة، انقلبت الامور في هذا الاطار خصوصاً بعدما اعلن عن نتائج مخيبة للآمال في الميزانيات ربع السنوية والتي نشرت في نهاية الشهر الماضي.

فقبل بدء التداول في هذا الاطار قدمت طلبات بيع هائلة تجاوز فائضها الـ (١٥٠) مليون شيكل. وكانت حصيلة التداول انخفاض (٦٨٩) سهما وارتفاع (٦٣) سهما فقط وبقاء (٢٨٤) سهما بدون تغيير. وسجلت العديد العديد من الاسهم انخفاضا تجاوز الـ (١٠٪) وكانت هنالك اسهم لم تجد من يتقدم لشرائها فسجلت تحت باب (بائعين فقط) (מוכרים בלבד) وانخفضت بالنسبة القصوى وهي (١٠٪) وسجل مؤشر (كرام) انخفاضاً حاداً جداً بلغ (٢.٩٥٪) ومؤشر القائمة الرئيسية بنسبة (٥٣٠٠٪) ومؤشر القائمة الموازية بنسبة (٣.٤٢٪) ومؤشر امكانيات الشراء (אופציות) انخفاضاً حاداً جداً بلغ (٥.٤٣٪)، في يوم واحد. وسجل مؤشر الاسهم العام انخفاضاً بنسبة (٨٨٠٠٪).

*** تلخيص اسبوعي ***

وكان هذا الاسبوع الاسوأ في نتائجه، في سوق الاسهم. فقد كانت حصيلة الانخفاض في المؤشر العام للاسهم بنسبة (٥.٤٣٪). حيث انخفض مؤشر (مشتنيم) بنسبة (٤.٢٦٪) ومؤشر (معوف) بنسبة (٣.٦٧٪) ومؤشر (كرام) بنسبة (٧.١٠٪)!! ومؤشر القائمة الموازية بنسبة (٨.٢٦٪) ومؤشر امكانيات الشراء (אופציות) انخفاضاً ساحقاً وأليماً بلغ (١٢.٣٢٪).

*** مؤشرات فروع الانتاج لهذا الاسبوع ***

مؤشر	نقطة	نسبة التغيير٪
بنوك تجارية وشركات عقارات	٢٥٢.٧٨	- ٢.٨٤
بنوك اسكان وشركات تمويل	٢٦١.٧٤	- ٧.٥٩
شركات تأمين	٣٢٧.٦٥	- ٦.٦٧
تجارة وخدمات	٢٤٠.٨٠	- ٤.٠٩
شركات بناء وزراعة	٢٥٣.٠٨	- ٦.٧٣
الشركات الصناعية		
كهربا.. الكترونيكا وبصريات	٢١١.٦٥	- ٦.٧١
كيميا.. مطاط وبلاستيك	٢٤٣.٠٣	- ٤.٤٤
شركات استثمار	٢٩٠.٣٤	- ٣.٤٢
تنقيب عن النفط والغاز	٢٣٠.٨٥	- ٢.٠٥٧

ويلاحظ ان اسهم شركات التنقيب عن النفط انخفضت بصورة حادة جداً. ووصل هذا الانخفاض الى (٢٠٠.٥٧٪)!! ولم يكن هنالك فرعاً ايجابياً واحداً. فجميع فروع الانتاج كانت مخيبة للآمال!!

*** ابرز الاسهم ارتفاعا وانخفاضا ليوم امس ***

ابرز الاسهم ارتفاعا		ابرز الاسهم انخفاضا	
اسم السهم	نسبة التغيير ٪	اسم السهم	نسبة التغيير ٪
سنوت ● ١	٦٢	الهانس ● ١	- ٣١.٨
فروليط	١٧.٢	نفطا ● أ	- ٣٠.٥
استيجي	١٦	حبس ● أ	- ٢٩.٥
نفطا بركن ●	١٥	الين ● ٢	- ٢٩
فروليط ●● أ	١٢	سولرغ ● ١	- ٢٤.٥
روتشطين ●● أ	١٠.٥	غن شمرنيل ● ٢	- ٢٣.٢
جيور سلن ● ١	١٠.٥	كيليم ● ٥	- ٢٢.٢
تكسازز ●● ٣	١٠	هكش بط ● ١	- ٢١.٥
بردس	١٠	غن شمرنيل ● ١	- ٢١.٥
لحيش	١٠	بيتل ● ١	- ٢٠
سنوت بيش	٧.٨	التيهم ● أ	- ٢٠
برطيش ●● أ	٧	مرشكوب ● ١	- ١٩.٨
رجنسي ●● ١	٥	ليفنا ● ١	- ١٩.٨
الاياماس	٥	ملح ● ١	- ١٩
رومطك ● ١	٤.٢	اشفره ● ١	- ١٨.٨
عزرا	٤.٢	نيبمرت ● ١	- ١٨.٢

● امكانية شراء (אופציה)
●● سندات دين قابلة للتداول (אג״ח להמרה)

● فيصل جبلي ●

على الشاشة الصغيرة

الجمعة: ٩٣/١٢/٣

التلفزيون الاسرائيلي - القناة الاولى :

٦,٣٠ - الاخبار بالعربية.
٦,٤٥ - السنافر.
٧,٠٠ - صباح الخير يا اسرائيل.
٨,٠٠ - عرض برامج الصباح.
٨,٠٢ - تمارين رياضية.
٨,١٥ - تاريخ الحضارة الغربية - الحلقة (١٢).
٨,٤٢ - تلتكست.
٨,٤٥ - فشوش.
٩,٠٠ - شارع سمسم.
٩,٣٠ - بنات اللعب.
١٠,٠٠ - هذا يعنيني.
١٠,٤٥ - «بونتزا - الجبل العالي»، (٨٨) فيلم.
١٢,٣٠ - زوميط.
١٣,٠٠ - صف فنان - الحلقة الخامسة.
١٣,٣٠ - فيلم وثائقي - الحلقة الخامسة.
١٤,٣٠ - قصص شكسبير - الحلقة الخامسة «حلم ليلة صيف».
١٥,٠٠ - سبعون وجها.
١٥,٣٠ - ملحق الملاحق.
١٦,٠٠ - الاخبار بالانجليزية.
١٦,١٠ - حصاد الأيام - الحلقة (٢٠).
١٦,٥٥ - استعراض برامج التلفزيون.
١٧,٠٥ - فيلم الجمعة العربي (انظر الاعلان).
١٩,٠٠ - الاسبوع في ساعة بالعربية.
٢٠,٠٠ - تم التصوير في يوم عادي.
٢٠,٣٠ - المفكرة الاخبارية بالعبرية.
٢١,٤٠ - نهاية اسبوع مع يئير لبيد.
٢٢,٥٠ - «المفتشون» (٥٦).
٢٤,٤٥ - آخر الاخبار بالعبرية.
٢٤,٥٠ - محكمة ليلية - الدستور - الجزء الاول.

القناة الثانية :

١٠,٣٠ - مقهى الاحلام - مع مكرم خوري - الحلقة الرابعة.
١١,٠٠ - مسارات - مسابقة بالعربية.
١١,٣٠ - الفضائيون - مسلسل وثائقي.
١٢,٣٠ - الحاسوب وانا.
١٣,٠٠ - كتب مع سامت.
١٣,٣٠ - ٨.. وحربه ضد اعداء الانسانية.
١٣,٣٠ - رجال المستقبل - للصغار.
١٤,٠٠ - الاخبار بالعبرية.
١٤,٠٥ - كرة قدم - بث مباشر.
١٦,٠٠ - نجوم الـ W.W.F.
١٧,٠٠ - من اجل الكيف - دليل رحلات.
١٧,٠٥ - في صالون بارون.
١٧,٣٥ - هذا هو.
١٨,٢٥ - جمعية حية.
٢٠,٠٠ - غابي غزيت واحداث الاسبوع.
٢١,١٥ - برنامج ترفيهي ساخر.
٢١,٤٥ - حفلة في السنوكر - كوميدي.
٢٣,٢٠ - الاخبار بالعبرية.
٢٣,٢٥ - برنامج الاسرة.
٢٤,٠٥ - اعلام التاريخ.
٢٤,١٥ - فندق فولتي - البلع الاخير.

التلفزيون الاردني :

١٠,٠٠ - القرآن الكريم والتفسير ومن فيض النبوة.
١٠,٢٠ - الرسوم المتحركة.
١١,١٥ - شعائر خطبة وصلاة الجمعة.
١٢,١٥ - علماء في الاسلام.
١٣,٠٠ - الاخبار.
١٣,١٠ - المجلة الرياضية.
١٤,٤٥ - الوصية - مسلسل.
١٥,٣٥ - فيلم اجنبي.
١٧,٠٥ - احداث القرن العشرين.
١٨,٠٠ - الاخبار ورأي الصحافة.
١٨,٢٠ - ما يطلبه المشاهدون.
١٩,٣٥ - برنامج الشبيبة.
٢٠,٠٠ - الاخبار الرئيسية.
٢٠,٤٠ - مسلسل السهرة اليومي «لقمة العيش».
٢١,٤٥ - اهلا، اخبار - ترفيهي.
٢٣,١٥ - قصص من التوراة.

السبت ٩٣/١٢/٤

التلفزيون الاسرائيلي - القناة الاولى :

١٠,٠٠ - حول العالم في ثمانين يوما - الحلقة الثامنة.
١٠,٢٠ - مفتاح القلب - مكرم خوري.
١٠,٤٠ - مجلة الفن.

١١,٠٥ - دعوة للسفر - الحلقة الاولى: «هزة ارضية».
١١,٣٠ - «فتى بروكلين» - فيلم.
١٣,٢٠ - شوكولاطة - وثائقي.
١٤,٠٠ - الكنارات الذهبية - الحلقة الثالثة.
١٤,٥٠ - صدق اللي قال - حظوظ في فنجان القهوة.
١٥,٠٥ - ابناؤنا - فيلم سينمائي.
١٦,٣٥ - عائلات - الحلقة (١٠٧).
١٧,٠٠ - مجلة التلفزيون.
١٧,٣٠ - الاخبار بالانجليزية.
١٧,٤٠ - دردشات - زهير بهلول.
١٨,٣٠ - الاخبار بالعربية.
١٩,٠٠ - الخان والقدة.
١٩,٠٥ - محتالون كاملون.
٢٠,٠٠ - مباراة السبت.
٢٠,٠٥ - الزاوية اللغوية.
٢١,٠٠ - العالم من حولنا - اخبار بالعبرية.
٢٢,٠٠ - هايل وفايس - مسلسل كوميدي بريطاني.
٢٣,٢٠ - موجز اخبار بالعبرية.
٢٣,٢٥ - العاطلون - ايطاليا (٥٣).
١٠,١٠ - نهاية الارسال.

القناة الثانية :

٨,٠١ - صباح السبت.
٨,٠٥ - القط ذو الحذاء.
٩,٠٠ - حول العالم في ثمانين حلما.
٩,٣٠ - رسوم متحركة.
١٠,٠٠ - كوبيدو - صور متحركة.
١٠,١٥ - لغة المرايا - قصص عبرية.
١١,٠٠ - برامج المصلحة.
١١,١٦ - والقد.
١١,٥٠ - هالو هالو - مسلسل كوميدي بريطاني.
١٢,٣٠ - ليس ثمة مع من تتحدث - برنامج ساخر.
١٣,٢٠ - احابيل الاقحوان الاسود - كوميدي.
١٤,٠٠ - موجز الاخبار بالعبرية.
١٤,٠٥ - «الهيوس» فيلم.
١٦,٠٠ - في طرف الصولجان - مقطوعات موسيقية.
١٧,٠٠ - السلام عليكم - محمد بكري.
١٧,٣٠ - مسابقة موسيقية مباشرة.
١٨,٣٠ - جهاد وحتى فقط - مسلسل كوميدي بريطاني.
١٩,٠٠ - عرض حر - الجزء الثاني.
١٩,٣٠ - واحد على واحد - مع نسيم مشعال.
٢٠,٠٠ - موجز الاخبار بالعبرية.
٢٠,٠٥ - يصنعون الاخبار - مسلسل بريطاني.
٢١,٠٠ - شبكة تحقق.
٢١,٤٥ - دوري في الهواء.
٢٢,٢٥ - موجز الاخبار بالعبرية.
٢٢,٣٠ - لعبة البرازيل (٧٨).
٣,٠٠ - افلام المخرجين الصغار.

التلفزيون الاردني :

١٦,٠٠ - القرآن الكريم والتفسير ومن فيض النبوة.
١٦,٢٥ - الرسوم المتحركة.
١٦,٥٠ - ستوديو الاطفال.
١٧,٣٥ - آفاق المعرفة.
١٨,٠٠ - الاخبار الاولى ورأي الصحافة.
١٨,٣٠ - مسلسل المساء «حنوف».
١٩,٣٥ - طرق التعليم.
٢٠,٠٠ - الاخبار الثانية.
٢٠,٤٠ - مسلسل السهرة اليومي «لقمة العيش».
٢١,٣٠ - وجهة نظر.
٢٢,٢٠ - فيلم سينمائي.
٢٣,٠٠ - الاخبار الاخيرة.
٢٣,١٥ - متابعة الفيلم.
و.. آخر المشوار.

فيلم الجمعة: بستان الدم




● رؤوف، والد نادية، يحاول ان يعمل ضد تجار العملة الأجنبية، ومن اجل اسكاته، ترسل عصابة رجال لاغتصاب ابنته امام عينيه ويتسبب ذلك في انتحار رؤوف. نادية تصاب بانهيار عصبي وتتلقى العلاج في مستشفى للأمراض النفسية. وعندما تتماثل للشفاء، يأخذها زوجها الى تونس، لكن هنالك ايضا تواصل مشاهدة حوادث قتل ترتكب امام عينيها.

الجميع متأكدون ان نادية اصيبت بالجنون، لكن الواقع يثبت العكس، والنهاية تكون مفاجئة.

الممثلون: يسرا (نادية) الهام شاهين.
عزت العلايلي (كمال) والفيلم من اخراج اشرف فهمي

اليوم، الجمعة
مسرحية «المعطف» على خشبة مسرح المعهد الثقافي البلدي في الناصرة



● يستضيف المعهد الثقافي البلدي في الناصرة اليوم، الجمعة، مسرحية «المعطف» في الساعة الثامنة مساء.

المسرحية هي مونودراما (ممثل واحد) من تأليف اسامة مصري عن قصة الكاتب الروسي الكبير نيقولاي غوغول، قام باخراجها الفنان مكرم خوري، وهي من تمثيل خالد عواد.

يدور محور المسرحية حول معطف يتنقل بين شخصيات متعددة من «بطحيش الخياط» الى صاحبة «سيد البساطيري» والسارقين.

«اصبع الضغط» هو لقب احد ابطال القصة: وهو الوسيط الذي كشف عن السرقة، يسرد اعترافاته الناجمة عن كونه «حالة مرضية» تسبب بها شعوره بالذنب على اثر مسؤوليته في موت انسان بريء.

كل شخوص المسرحية مستوحاة من الواقع المحلي وحاملة لدلالاته.

ماذا يحدث للمشاهد؟.. هل يدين «اصبع الضغط» ام يتعاطف معه؟!..

هذا ما سنراه على خشبة المسرح اليوم.

يذكر ان المسرحية حصلت على الجائزة الاولى في مهرجان «مسرحيد» لمسرحيات المونودراما العربي الاول في البلاد والذي عقد في حيفا في شهر ايار عام ١٩٩٢.

حظك اليوم ..ولو صدقوا!!

**** الحمل (٣/٢١ - ٤/٢٠) :** التمرد على التقليد والاوهام ضروري وهام، كن واثقا.

**** الثور (٤/٢١ - ٥/٢١) :** تفاؤلك الحلو له ما يبرره فاستمر به كي تنجح.

**** الجوزاء (٥/٢٢ - ٦/٢١) :** علاقة حارة من حيث لا تدري، سيكون لها وقع جيد.

**** السرطان (٦/٢٢ - ٧/٢٢) :** التعاون في الاساس مع من تحب فوق كل اعتبار.

**** الاسد (٧/٢٣ - ٨/٢٣) :** خير سيثير غضبك، كن هادئا عندما تواجه المصاعب.

**** العذراء (٨/٢٤ - ٩/٢٢) :** لماذا تصر على جعل العلاقة بينكما اشبه بالتحدي.

**** الميزان (٩/٢٣ - ١٠/٢٣) :** يحيطك في مجتمعك المصغر حب الآخرين كالماء يحيط الجزيرة.

**** العقرب (١٠/٢٤ - ١١/٢٢) :** تنفس الصعداء من الآن، ستربح الشيء الثمين الذي اردته.

**** القوس (١١/٢٣ - ١٢/٢١) :** قل للشخص الذي تحب كل الحقيقة قبل فوات الاوان.

**** الجدي (١٢/٢٢ - ١/٢٠) :** تحلَّ بالصبر، لم يأت الامر الشاق بعد، ولا تستخف به اطلاقاً.

**** الدلو (١/٢١ - ٢/١٩) :** اكثر من مرة أسمعت الكلام الجميل، ولكنك لم تتخذ الموقف المناسب.

**** الحوت (٢/٢٠ - ٣/٢٠) :** بادر حسنة الآن، وانتبه، الخطأ المتكرر يجلب شك الآخرين.

كلمات متقاطعة

*** لغز رقم (١٧٣) ***

● اعداد: نبيلة مسلم - الناصرة ●

افقيا:

١ - اغنية لأم كلثوم - بعد ونوى
٢ - دولة اجنبية - اغنية لفريد الأطرش (معكوسة)
٣ - حرف جزم - حرف نفي - شيء (معكوسة)
٤ - عاصمة اجنبية - شتم (معكوسة) - حرف نصب
٥ - يناقض - دولة اجنبية (معكوسة)
٦ - دولة اجنبية (معكوسة) - صفات (معكوسة)
٧ - من الأقارب - ادّعيا - امتنع عن الطعام
٨ - رسوم + اكبر دولة في العالم - من الانهار - في الجسم (معكوسة)
٩ - فيَّ (معكوسة) - مدينة اسرائيلية - لقب ديني
١٠ - مؤلف السيمفونية الناقصة وهو موسيقي نمساوي لقب بملك الأغاني
١١ - خاصته - والدي - لف (معكوسة)
١٢ - مدينة فلسطينية محتلة - ثلج (معكوسة)
١٣ - علم مؤنث - ينبع - من الانهار (غير معرفة ومعكوسة) - عدد
١٤ - للنداء (مبعثرة) - كثير (معكوسة) - تجدها في ١٨ افقيا - المستحقة (معكوسة)
١٥ - جواب - من الأشهر (معكوسة) - بسط - حلزوني
١٦ - بلى - قرية في شمالي البلاد - ابو الطب (معكوسة)
١٧ - فيلسوف اجنبي ساخر - عملة اجنبية

عموديا:

١ - من مؤلفات شكسبير - الاسم الاول لرئيس امريكي سابق (معكوسة)
٢ - حرفان متشابهان - ادراك - تجده على جلد بعض الحيوانات - اغنية لفريد الاطرش (معكوسة)
٣ - احسان (معكوسة) - من مشتقات النفط - صحيفة اردنية - عكس «حلو»
٤ - تشاهد (مجزومة) - اغنية شعبية - علم مؤنث - من انواع السيارات (معكوسة)
٥ - يحمي (معكوسة ومجزومة) - من الفنون (معكوسة) - من اخوات كان - عاصمة اجنبية
٦ - مؤذن الرسول (معكوسة) - عكس «هين» (معكوسة) - عباءة (معكوسة)
٧ - عبر - يضجر (معكوسة) - يستجيب (معكوسة) - غفا (معكوسة)
٨ - للنصب (معكوسة) - جمع حوت (معكوسة) - ازلي (معكوسة)
٩ - وحدة قياس - حرفان مختلفان - حيوان قطبي (معكوسة) - مختلفان
١٠ - اغنية لكارم محمود - ضوء (معكوسة) - حب (معكوسة) - تخلف
١١ - للسؤال - حرفان متشابهان - من الخضروات - سرق
١٢ - نضعه ونتقدمه في العيد - احل محل - عاصمة اجنبية (معكوسة)
١٣ - شرع - «ليرة» (مبعثرة) - عملة عربية
١٤ - طاف - للتمني (معكوسة) - تطلع (معكوسة) - شريان (معكوسة)
١٥ - وفي (مبعثرة) - اقتنص (معكوسة) - شاعر اموي (معكوسة) - من الحشرات (معكوسة)
١٦ - مطرب لبناني - الاسم الثاني لأمين سابق للجامعة العربية
١٧ - مواطنة يهودية حصلت على جائزة نوبل البديلة - اعظم (معكوسة) - للتأوه

حل لغز رقم (١٧٢)

افقيا:

١ - الطغرائي
٢ - باسم - سئم
٣ - م.م - اسراب
٤ - ليون - البدر
٥ - عصام رجة
٦ - مدام - وعل
٧ - حليمة - مجال
٨ - سحل - ملف - يا
٩ - مع - صقر - نيص
١٠ - ابو تمام

عموديا:

١ - اب - ملحم
٢ - لامية العجم
٣ - طسم وجديس
٤ - غم - ترمم - مر
٥ - تخمة
٦ - السراب - وصل
٧ - صدر - لف
٨ - العباسي - نا
٩ - ابل - عجيب
١٠ - ثم - ابو ماضي

خط هاتفي .. باللغة العربية ..

أحجية رقم ٢٧
كن الاول لمعرفة صاحب الصورة واربح
1000 ₪
في المكالمة الهاتفية
(الرقم في الاعلان)
هنالك ٤ رموز
056-797979

أحجية مدينة رقم ١٣
كن الاول لمعرفة المدينة واربح
1000 ₪
في المكالمة الهاتفية (الرقم في الاعلان)
هنالك ٤ رموز
056-797979

ماذا تقول لك الابراج
عن الحب والوضع المالي والصحة،
لشهر تشرين الثاني
من منجم انجليزي
056-797979

ماذا تعرف
من التوتو واللوطو
حسب تقديرات خبراء
056-797979

اصحاب الحظ السعيد
لمعرفة الفائز بمبلغ ١٠٠٠ شيكل في احجية ٢٥ وخمسة آلات حاسبة جيب
ولمعرفة الفائز بمبلغ ١٠٠٠ شيكل في احجية المدينة رقم ١١ وخمسة هدايا اخرى اتصلوا
056-797989

سعر المكالمة ٣.٩٠ للدقيقة الواحدة لمزيد من التفاصيل ٠٣/٥٢٥٠٢٥٢.



الناطقة بلسان وزارة القضاء، في تصريح خاص بـ «الاتحاد»:

لا يوجد عائق امام تعيين قاض عربي في العليا

مقربون من المرشح العربي للمنصب، عبد الرحمن الزعبي: نريد ان يعين قاضياً لكفاءاته وليس لكونه عربياً

* الناطقة بلسان الوزارة تنفي بشدة ما ذكرته «يديعوت احرونوت» حول احتمال «عدم تعيين قاض عربي بسبب كثرة الملفات الامنية» * المحكمة العليا تنظر في استئناف الشخصيات العربية حول الموضوع يوم الثلاثاء القادم *

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - «لا يوجد اي عائق امام تعيين قاض عربي في المحكمة العليا. وكل ما يقال في هذا الشأن هو ببساطة غير صحيح»، هذا ما قالته الناطقة بلسان وزارة القضاء، ايتي ايشد، امس الخميس، لـ «الاتحاد».

وكنا قد سألناها عما نشرته صحيفة «يديعوت احرونوت» (٢٩/١١) من ان لجنة تعيين القضاة لن تعين القاضي عبد الرحمن الزعبي في المحكمة العليا.. «لان هناك تراكماً كبيراً في الملفات الامنية. وليس من الطبيعي ان تقرر اللجنة اعفاء احد القضاة من النظر في هذه الملفات في وضع تراكم كهذا». فقالت: «هذا غير صحيح ابداً. ولا يمكن لاي من اعضاء اللجنة ان يصرح او حتى ان يفكر بمثل هذا الامر. واللجنة التي تقرر، مستقلة تماماً في قرارها وحساباتها موضوعية ومهنية فحسب».



● القاضي عبد الرحمن الزعبي ●

ومن الجدير ذكره ان هناك ثمانية مرشحين، سيتم اختيار خمسة منهم قضاة في العليا. ويوجد بينهم، قاضي المركزية عبد الرحمن الزعبي، وهو اول عربي يندرج ترشيحه رسمياً. وقد لنا الى علمنا، ان وزير القضاء، دافيد ليبائي، وهو عضو في لجنة تعيين القضاة، هو بنفسه الذي طرح اسم الزعبي.

وقد اثار النشر المذكور، في «يديعوت» امتعاضاً في الوسط العربي. وقال احد المقربين من القاضي الزعبي، الذي لا يستطيع التعليق على الموضوع بسبب وظيفته وموقعه الحساس، ان مثل هذا الطرح غريب عجيب. فالكل يتحدث عن اجواء سلام وعن المساواة. فهل يحيدون عن سلك القضاء في هذا. واضاف الرجل قائلاً: كما اعرف القاضي عبد الرحمن الزعبي، فانه يريد ان يعين قاضياً ليس لكونه عربياً بل لكفاءاته في مجال القانون والقضاء.

هذا، وستنظر المحكمة العليا، يوم الثلاثاء القادم، في طلب الدعوى الذي تقدمت به مجموعة من رجال الفكر والشخصيات الجماهيرية العربية حتى تتدخل (المحكمة) وتفرض تعيين قاض عربي كحق للجماهير العربية في اسرائيل، مثلما يتم تعيين امرأة (كحق للنساء) وقاض متدين (كحق للقطاع المتدينين).. الخ.

حملة اعلامية عالمية حول الناصرة والسياحة اليها بمناسبة اعياد الميلاد

□ الاحتفالات هذه السنة غير عادية □ الفنادق الاربعة محجوزة تماما خلال شهر العيد □ اكثر من ..٢٥ سائح في المدينة في ليلة الميلاد □

●الناصرة - من مكتب «الاتحاد»، امال شحادة - تستعد مدينة الناصرة، لاحياء احتفالات عيد الميلاد هذه السنة بالعديد من البرامج الفنية، وغير العادية. وقد اعلنت الفنادق الاربعة فيها عن حجز جميع الغرف طيلة شهر العيد واصبح مؤكدا ان اكثر من ..٢٥ سائح، سيتواجدون في المدينة ليلة العيد. هذا اضافة الى مجموعة من ..٧ سائح ايطالي بينهم خمسون كاهنا سيصلون الى الناصرة في الاسبوع القادم.

ومن ابرز النشاطات المميزة لاحتفالات هذه السنة مشاركة اربع جوقات اجنبية قوامها اربعمئة شخص من بولونيا وجنوب افريقيا وكوريا وفيجي. وتأتي هذه المشاركة، كما اكد المسؤولون في بلدية الناصرة، في اطار العمل المشترك بين البلدية ووزارة السياحة لرفع مكانة الناصرة السياحية وتوجيه السواح الى المدينة في اطار برنامج «الناصرة ...٢».

وسيقام الاحتفال المركزي بعيد الميلاد هذه السنة، في المركز الجماهيري في الناصرة، وتسبقه مسيرة تنطلق من منطقة عين العذراء. وستشارك فيها الجوقة البولونية. وقد بعث رئيس بلدية الناصرة، النائب توفيق زيّاد، بدعوة الى وزير السياحة، عوزي برعام، للمشاركة في الاحتفال.

ولاول مرة اقيمت لجنة تنسيق لتنظيم الاحتفالات من البلدية ووزارة السياحة واصحاب الفنادق واللجان الاهلية والمالية وشخصيات مختلفة.

واعلن في الاجتماع الاول الذي عقدته اللجنة في بلدية الناصرة، ان حملة اعلامية كبيرة محلية وعالمية سترافق احتفالات عيد الميلاد في الناصرة منها بث فيلم تلفزيوني بواسطة شركة الكوابل الرسمية مع اعلان عن احتفالات الناصرة تحت عنوان: «الناصرة في ليلة الميلاد».

وفي حديث مع «الاتحاد»، قال مدير مكتب السياحة في لواء الشمال، السيد انطوان شاهين، «ان الاحصائيات التي تسجلت تدل على ان هناك ارتفاعا في عدد حضور السواح الى البلاد هذه السنة.

ويعود ذلك في اطار تكثيف الجهود للتحضيرات التي تعد لبرامج «الناصرة ...٢» اضافة الى وضع السلام في المنطقة.

وتبين انه خلال الشهر الماضي وصل الى البلاد ١٥٠ الف سائح. ومن المتوقع ان يرتفع هذا العدد خلال الشهر الحالي.

بمناسبة الذكرى السادسة لانطلاق الانتفاضة

طلاب الناصرة يجمعون التبرعات لارسالها الى اشقائهم طلاب المدارس الفلسطينية المحتلة!

● الناصرة - من مكتب «الاتحاد» - يقوم، هذه الايام، طلاب المدارس الثانوية، بجمع تبرعات من زملائهم الطلاب لتقديمها الى اشقائهم الطلاب في مدارس المناطق المحتلة بمناسبة يوم ٩/١٢/٩٣، الذكرى السنوية السادسة لانطلاقة الانتفاضة.

وتأتي هذه المبادرة ضمن العديد من النشاطات داخل المدارس التي ستقام هذه الايام، «للتضامن مع الشعب الفلسطيني في نضاله من اجل حريته واستقلاله. اذ ستعقد لقاءات مختلفة مع شخصيات وطنية من اسرائيل والمناطق المحتلة، وسيتم عرض افلام وتخصيص الكلمات الصباحية للطلاب حول هذه المناسبة.

وستقدم حملة الاغاثة الى قطاع غزة بالتنسيق مع اللجنة النصراوية لاغاثة الاهل في المناطق المحتلة.

ويتوجه المسؤولون في مجالس الطلاب الى زملائهم للتعاون معهم في هذه النشاطات وبشكل خاص التبرعات. «فهذا اقل ما يمكن ان نقدمه دعما لابناء شعبنا وابطاله»، قال احدهم في حديثه مع «الاتحاد».

كلية تل ابيب   وزارة المواصلات

المدرسة القطرية للمواصلات تعلن عن افتتاح الدورة الاولى من نوعها في الوسط العربي

קציני בטיחות ותחבורה

وذلك في شهر كانون الثاني المقبل

الدورة معدة لاصحاب التجربة في مجال المواصلات من اجل تأهيلهم كضباط امان ومواصلات

קציני בטיחות ותחבורה

يقبل للدورة الطلاب الملائمين لشروط وزارة المواصلات

التعليم فقط مسائي

الناصرة . فرانك سناترا ت: ٨، ٧، ١٦..٦/٥٧.

صفد . شارع اينبلفتش ت: ٦/٩٧٢٥١٥.

حيفا . كلية نيشر ٤/٣٢٥٦.٢ . ٤/٣٢٤٥٣. ٤/٢٣٥٦٣١.

تل ابيب شارع يغئال الون ٨١. /٣٩. /٣.١٨٥١ /٣.٤٦٥٩ /٣/٣.١٨٥.

شكاوى عن ... ٢ اعتداء على طلاب وصلت الى الوزارة خلال هذه السنة

الكشف عن قصة تزعزع الابدان لاغتصاب طالبة في احدى مدارس الشمال من زملاتها الفتية *

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - اعلن الطبيب النفساني الرئيسي في وزارة المعارف، امس الخميس، ان ألفي شكوى وصلت من تلاميذ مدارس الى الوزارة ضد معلمين او طلاب زملاء قاموا بالاعتداء عليهم، جسدياً او جنسياً، خلال هذه السنة.

وقال الطبيب، انه متأكد من ان عدد الاعتداءات الفعلي، الذي يتعرض له الطلاب، يزيد كثيراً عن هذا الرقم. الا ان هناك من يفضلون عدم الشكوى حتى الآن. ويتسببون بذلك، في انتشار الظاهرة اكثر.

وقد جاء هذا التصريح، امس، في اعقاب الكشف في المحكمة المركزية في حيفا عن قصة تزعزع الابدان.. تحكي عن فتاة في الـ ١٤ من العمر تتعرض للاغتصاب من زملائها التلاميذ. وقد جلب خمسة من المتهمين بارتكاب الجريمة الى المحكمة لتمديد اعتقالهم. واكبرهم في السادسة عشرة من العمر. وقرر القاضي تمديد اعتقال اثنين منهم، والباقون اطلق سراحهم بكفالة. وذكرت الشرطة انها ستعتقل المزيد من التلاميذ الذين شاركوا في الجريمة.

وقررت المحكمة من جهتها، عدم نشر اي تفاصيل عن الموضوع او المدرسة او حتى البلدة التي تقوم فيها.

رؤساء سلطات محلية عربية تدخلوا لوقف شجار عائلي دموي في جنين

● شفاعمرو - مكتب «الاتحاد» - قام، امس الخميس، وفد من رؤساء السلطات المحلية العربية بزيارة لمدينة جنين المحتلة لتهدئة الخواطر ومنع اراقة الدماء بين افراد عائلة زكارنة في جنين.

وكان قد قتل اول امس الاربعاء، اثنان من عائلة زكارنة بسبب شجار عائلي. وعلم مراسلنا ان السيد جبريل الرجوب، مستشار الرئيس الفلسطيني لشؤون الاراضي المحتلة، قد اتصل، صباح امس الخميس، بالسيد ابراهيم نمر حسين وطالبه هو ورؤساء السلطات المحلية العربية بالتدخل السريع لوقف اراقة الدماء، ولحل المشكلة. كما علم مراسلنا ان وفد من رؤساء السلطات المحلية العربية اجتمع امس مع شخصيات من مدينة جنين ومنطقتها ومع طرفي الخلاف في عائلة زكارنة. وتقرر عقد هدنة من ثلاثة ايام حتى يتم الصلح بين افراد العائلة.

هذا وسيقوم وفد الرؤساء، بزيارة لمدينة جنين يوم الاثنين القادم لمتابعة عملية الصلح بين افراد عائلة زكارنة.

لا توجد امكانية لفتح سوق العمل الاسرائيلي بشكل تام امام العمال الفلسطينيين من منطقة الحكم الذاتي

● تل ابيب - لمراسل «الاتحاد» النقابي، جهاد عقل - «يجب الاستعداد لتصدير البناء في مرحلة السلام، في عدة سبل واشكال منها المشاركة في المناقصات، والقيام بالعمل ضمن الحكم الذاتي. وتصدير انتاج مجال البناء. ولا شك ان فرع البناء، سيستفيد من ذلك» هذا ما صرح به الوزير شمعون شطريت، وزير التخطيط الاقتصادي، خلال اليوم الدراسي الذي عقدته نقابة عمال البناء، يوم امس الخميس، وخصص لبحث موضوع «فرع البناء في ظل السلام».

واضاف الوزير شطريت بالنسبة لقضية عمال المناطق المحتلة، والعمال الفلسطينيين في ظل الحكم الذاتي وعملهم في اسرائيل «لا توجد امكانية لفتح سوق العمل الاسرائيلي بشكل تام امام العمال الفلسطينيين من منطقة الحكم الذاتي فالاجور ما زالت هناك (في المناطق المحتلة) تساوي ربع معدل الاجر المدفوع عندنا، لكن سياستنا في المفاوضات السلمية تنص على ادخال عمال بشكل منظم. واليوم يوجد في السوق الاسرائيلي مئة الف عامل منهم ..٥ الفا وفقا لتصاريح و..٣ الفا بدون تصاريح و..٢ الفا دخلوا مؤخرا للعمل في منطقة القدس بسبب تخفيف العوائق بعد توقيع الاتفاق، وهذا يفسر الارتفاع في عدد العاطلين عن العمل عندنا»!

وقال الوزير شطريت: «نحن نؤيد اقامة منطقة اقتصادية حرة للطرفين بحيث تكون الضرائب بانواعها بنفس النسبة في اسرائيل وفي منطقة الحكم الذاتي».

وكان تحدث سكرتير عام النقابة شلومو دهان الذي طالب بوضع حد لادخال العمال من الاراضي المحتلة الذين يمسون بسوق العمل الاسرائيلي».

وقال المهندس يوسف دورئيل مدير معهد بريون للعمل والانتاج: «منذ العام ١٩٨٧ وضعنا خطة مشتركة واقمنا طاقما مشتركا، من اتحاد المقاولين ووزارة العمل، ونقابة عمال البناء لتأهيل عمال اسرائيليين لفرع البناء.، ووفقا لاستطلاع لمؤسسة التأمين الوطني، لم ينشر حتى الان، اتضح ان ٨١٪ من الخريجين من هذه المعاهد يتركون فرع البناء بعد اربعة اشهر من انهاء فترة التأهيل وفقط ١٩٪ يبقون فيه، وهذا يعني اموال طائلة بدون فائدة».

وقال ممثل المقاولين المهندس شطريت: «هناك ..٧ الف عاطل اسرائيلي يعملون في فرع البناء، اليوم، واقمنا هذا العام (٩٣) حوالي ..١٩ الف بيت».

من الان فصاعدا..

حتى من يأتي برخصة سياقة من الخارج عليه ان يمر بامتحان عملي

● تل ابيب - قرر وزير المواصلات، يسرائيل كيسار، التوقف من احترام رخص السياقة التي تصدر خارج البلاد والزام كل من يأتي برخصة كهذه بان يمر بامتحان سياقة عملي.

وكان المواطنون الاسرائيليون (بالاساس طلاب الجامعات في الخارج) وكذلك المهاجرون اليهود الجدد، الذين يأتون برخص سياقة من الخارج، يعطون رخص سياقة اسرائيلية اوتوماتيكيا حتى الان. ولكن، بسبب اكتشاف عدد كبير من الرخص المزورة مع المهاجرين الجدد قرر الوزير تغيير النظام.

التماس للعليا لدفع مخصصات ضمان الدخل لكل محتاج في اسرائيل

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - قدمت جمعية حقوق المواطن في اسرائيل، هذا الاسبوع، التماساً الى المحكمة العليا، سوغت فيه موقفها لماذا يجب دفع مخصصات ضمان الدخل، لكل مواطن اسرائيلي يستحق ذلك، حتى لو كان متزوجاً من امرأة غير مسجلة في سجل السكان. وذلك على ضوء قرار محكمة العمل القطرية، القاضي بعدم دفع مخصصات الدخل لعائلة، احد الزوجين فيها غير مسجل في سجل السكان.

وقدم الالتماس المحامي ابراهام متير، من قبل الجمعية، باسم السيد جبران ابو هاني من بلدة رهط، المتزوج من امرأة من قطاع غزة. وحصلت الزوجة على بطاقة هوية اسرائيلية بعد الزواج. وفي وقت لاحق تطلقا وعادت الزوجة الى غزة، الا انهما تزوجا مرة اخرى، لكن وزارة الداخلية ترفض اعطاء الزوجة مواطنة اسرائيلية.

وقدم ابو هاني طلباً للحصول على مخصصات ضمان الدخل جراء حاجته لذلك، لكن مؤسسة التأمين الوطني رفضت الطلب بحجة ان زوجته ليست اسرائيلية. واستأنف السيد ابو هاني لمحكمة العمل في بئر السبع فقبلت الاستئناف، الا ان محكمة العمل القطرية قبلت استئناف مؤسسة التأمين الوطني، ضد قرار محكمة العمل في بئر السبع. وسوغت محكمة العمل القطرية قرارها بأن اعطاء مخصصات ضمان الدخل لانسان لا يقيم بشكل قانوني في البلاد يصعب عملية طرده من البلاد.

احتجاجا على تصعيد الممارسات الاحتلالية

مظاهرة يهودية - عربية في القدس، غدا السبت

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - تحت شعار «ليتوقف اطلاق الرصاص واصنعوا السلام»، يتظاهر يوم غد السبت (٤/١٢/٩٣) في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر، عند الحاجز العسكري في مفترق الرام، شمال القدس، حشد من الاسرائيليين والفلسطينيين، احتجاجا على تدهور الاوضاع في المناطق الفلسطينية المحتلة، جراء ممارسات قوات الاحتلال وسوائب المستوطنين واستنكارا لتصعيد تلك الممارسات القمعية.

ويادر الى تنظيم المظاهرة عدد من نشطاء م.ت.ف في المناطق المحتلة بالتعاون والتنسيق مع «كتلة السلام» في اسرائيل.

وفي بيان عمم على وسائل الاعلام يوم امس الخميس، اكد المبادرون للمظاهرة ضرورة الاسراع في نقل السلطات والصلاحيات الى الشرطة الفلسطينية وتسريع عملية انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي، «ولان كل تأخير في ذلك من شأنه حصد المزيد من الارواح» كما جاء في البيان.

ثمانية من اعضاء بلدية شفاعمرو يطلبون عقد جلسة للمجلس لبحث موضوع تفشي مرض الصفري بين طلاب مدرسة جبور جبور

● شفاعمرو - من مكتب «الاتحاد» - على ضوء ما نشر في «الاتحاد» عن اكتشاف اربع حالات من مرض الصفري في مدرسة جبور جبور في شفاعمرو، وقع ثمانية من اعضاء بلدية شفاعمرو على طلب لعقد جلسة طارئة للمجلس البلدي لبحث الموضوع.

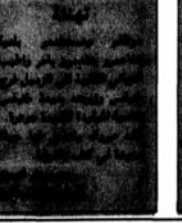
وجاء في طلب الدعوة «ومن اجل احتواء الموضوع وخوفا من تفشي هذا المرض المعدي بين طلابنا واهالي بلدتنا نطلب من رئيس البلدية عقد اجتماع عاجل لبحث الموضوع واتخاذ الاجراءات الضرورية». وقد وقع على الرسالة كل من اعضاء البلدية التالية اسماؤهم: رياض خوري، احمد حمدي، حاتم حسون، انيس مشيعل، سامي تلحمي، نسيم جروس، جلال نعوم وزياد الحاج.

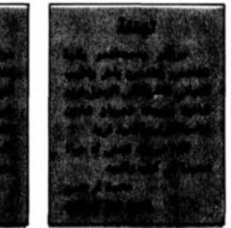
يوم صحي لطلاب الناصرة حول مرض «الايدز»

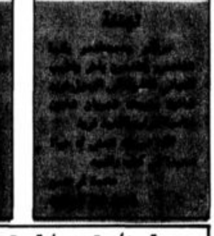
● الناصرة - من مكتب «الاتحاد» - يقام، اليوم الجمعة، في الناصرة، وبمناسبة يوم الايدز العالمي، يوم صحي لطلاب الصفوف الثانوية بمشاركة الطبيب المصري منير جرس الشامولي، اخصائي الصحة العامة، ومسؤول في وزارة الصحة المصرية ود. عميرام اولفنك مدير قسم التثقيف الصحي في مركز كوبات حوليم.

ويقام هذا اليوم بالتعاون بين شعبة المعارف ودائرة الشباب في بلدية الناصرة وصندوق المرضى العام في لواء الشمال، وقسم التثقيف الصحي في عيادة الناصرة «أ»، وقال مدير العيادة، د. بشارة بشارات، الذي ينظم هذا البرنامج، «ان الهدف من هذا النشاط زيادة التوعية لدى جمهور الطلاب حول المرض وكيفية الوقاية منه، حيث ان الاحصائيات تشير الى ارتفاع نسبة حاملي هذا المرض في جيل الشباب».

وسيقدم د. منير الشامولي محاضرة خاصة للطلاب. (مقابلة مع د. الشامولي حول الايدز في العالم العربي وفي مصر سننشرها في الاسبوع القادم).



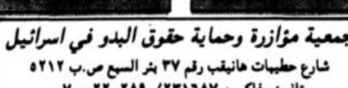




جمعية مؤازرة وحماية حقوق البدو في اسرائيل

شارع حطيبات هانيقب رقم ٣٧ بئر السبع ص.ب ٥٢١٢

تلفون وفاكس: ٢٣١٦٨٧/ ٢٢.٢٨٩ - ٧.



وظائف شاغرة

تعلن ادارة الجمعية عن حاجتها الى ما يلي:

١) عامل اجتماعي ٢) باحث اجتماعي ٣) باحث تاريخ

على الراغبين في العمل ان تتوفر لديهم الشروط التالية:

١) شهادة جامعية تخوله للعمل في نفس المجال

٢) يستحسن ذوو الخبرة في العمل

٣) يفضل مجيدو اللغة الانجليزية

على كل من تتوفر لديه الشروط المذكورة التوجه الى مكاتب الجمعية او الاتصال عن طريق البريد على العنوان المذكور اعلاه وعليه ارفاق الوثائق المطلوبة.

باحترام،
نوري العقبي
رئيس الجمعية



الجمعة ٣ كانون الاول ١٩٩٣ الصفحة ١

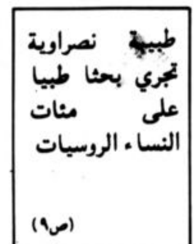


«الصدفية»، مرض جلدي قديم ومساعدات ونصائح للمصابين به

(ص٨)

تقرير مصور عن اذاعة مونت كارلو..

(ص٥)

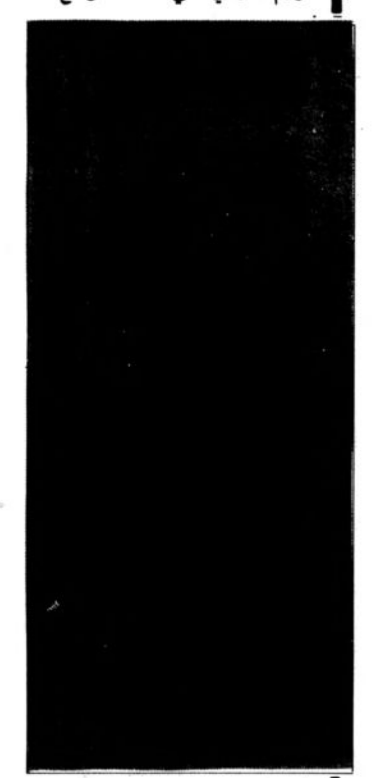


طبيبة نصراوية تجري بحثا طبيا على مئات النساء الروسيات

(ص٩)

[redacted]

رئيس التنظيم المهني في منظمة الصحفيين، افرايم دافيدي، في لقاء خاص مع «الاتحاد»:



منظمة الصحفيين (تضم ٣ آلاف صحفي)، وضعت خطة للحماية النقابية لاربع مجموعات، هي: ■ الصحافة العربية ■ القناة الثانية والكوابل ■ الصحفيون الاسرائيليون في الصحافة الاجنبية ■ الصحافة الاسرائيلية التي اصبحت مشغلا كبيرا .

□■ لكن المشكلة لا تقتصر على الصحافة والصحفيين. فهناك هجمة على حقوق العاملين بأسرهم، للانتقال من التنظيم النقابي الجماعي الى التعاقدات الشخصية. والمسألة تحتاج الى كفاح منظم في كل مجالات العمل. والصحفيون قرروا ان يبدأوا في هذا □■

● بقلم: جهاد عقل ●

● ما حدث في صحيفة «حدشوت» هذا الاسبوع، وقيام ادارة هذه الصحيفة وصاحب «شبكة شوكن»، للصحافة والاعلام عاموس شوكن باغلاقها في قرار مفاجئ، وبدون سابق انذار وخلال ساعات، مما ادى الى رمي

● البقية على صفحة ٤ ●

الكاتب الصحفي، امنون دنكنر يقول لـ «الاتحاد»:



● خسارة ان «حداشوت»، لم تغط اغلاق «حداشوت»● عبر الراديو واجهزة الانذار علمنا باغلاق الصحيفة● عائلتان تسيطران على شبكة الاعلام في الدولة ● شبكة «شوكين» صرفت على «حداشوت» ٢٢ مليون دولار خلال عشر سنوات ● اغلاق الصحيفة امر غير طبيعي وغير صحي في اي مجتمع عادي ● الخاسر الاساس هو الدمقراطية وحرية الرأي ● المجتمع الاسرائيلي مريض بالمحافظة على الوضع القائم والسطحية وانعدام الارادة في البحث والجمهور أصبح اسيرا لصراع الديناصورين المكبيرين ●

● اجرى اللقاء: حسين سويطي ●

● «خسارة ان الفرصة لم تسنح لصحيفة «حداشوت» وللعاملين فيها، لتغطية الحدث المأساوي، اغلاق الصحيفة» هكذا علق الكاتب والصحفي امنون دنكنر على التغطية الصحفية لاغلاق صحيفة «حداشوت» من قبل الصحف ووسائل الاعلام المختلفة في البلاد.

واضاف دنكنر يقول: ان غالبية الصحفيين الذين غطوا نبأ اغلاق الصحيفة في الاذاعة ووسائل الاعلام في يوم الاعلان عن اغلاقها، الاثنين الاخير وغداة ذلك في الصحف، قاموا بذلك دون لياقة او لباقة. وقسم منهم تحدث عن الاغلاق بعين واحدة بينما العين الاخرى كانت تنظر الى مشغله في محاولة لارضاء غرائزه وزيادة ضمانته.

ويقول دنكنر ذو القلم اللاذع واللسان الحاد، الذي كثيرا ما يظهر سواء في الصحف او التلفزيون بأسلوب النقد والحث على رفض الموجود الحالي: فقط صحفيون مهنيون كأولئك الموجودين في «حداشوت» يستطيعون الكتابة عن المأساة، المهزلة في آن، وعبّر عن امله في ان تتاح له الفرصة يوما للكتابة

● البقية على صفحة ٢ ●





● أمنون دنكنر ●

الحرب بين الديناصورات

● تتمة من صفحة ١●

عن يومه الاخير في «اسرة حداشوت»، التي «سادها جو الالفة والمحبة والتعاطف والتضامن بين العاملين فيها؟

بحثنا كثيرا في الايام الاخيرة الماضية عن واحد من المسؤولين عن اصدار صحيفة «حداشوت» لكن دون جدوى، فكأن الصدمة كانت اكبر مما توقعوا او لم يتوقعوها ابدا.

فعبر الاذاعة صباح الاثنين الماضي، بواسطة اجهزة التنبيه التي بحوزتهم (ايغوريت) علم العاملون في «حداشوت» ويربو عددهم على الـ ٤٥٠ عامل، بين صحفي ومراسل واداري، وان العدد القادم لن يرى النور».

احدهم قال لنا: كنت متوجها لتغطية حدث ما شمالي البلاد، واذ بي اتلقى اشارة بواسطة الجهاز ان اتصل الى ادارة الصحيفة. انتظرت حتى وصلت أقرب محل عام وقمت بالاتصال بالصحيفة. واذ بعاملة التلفون تخبرني بصوت اجش ان الصحيفة لن تصدر غدا وان العاملين مدعوون لاجتماع عام مع صاحب الجريدة عاموس شوكين الساعة الواحدة بعد الظهر.

صدمة.. مهزلة.. ضربة للصحافة وللدمقراطية ولحرية الرأي والتعبير.. كل هذه التسميات صحيحة. ولكن تبقى الحقيقة والواقع هي في البحث عن الاخطار الكامنة في خطوة كهذه.

يقول دنكنر عن ذلك، الخطر الاساسي هو في ان اثنين من كبرى شبكات وشركات الاستثمار والرأسمال في البلاد، عائلتان من اصحاب المصالح الكبيرة، تسيطران الآن على شبكة الاعلام في الدولة.. لقد حذرت من ذلك قبل عام ونصف عندما دار الحديث عن بيع اسهم شبكة التلفزيون الثانية وتحويلها الى تجارية. اليوم هذا يحصل امامنا دون ان يتحرك أحد. اصحاب «معاريف» و«يديعوت احرونوت» يسيطران على عدد كبير من الصحف، وشركات الكوابل وكذلك على محطة التلفزيون الثانية. وفي هذا، يؤكد دنكر، يكمن الخطر الاساس على الدمقراطية وحرية التعبير. فالدمقراطية مبنية على واقع التعددية في الرأي والتوازن. هذا التوازن افتُقد الآن، بسبب سيطرة هاتين للمجموعتين على الرأي العام. وكل ما يهم هذه الفئة هو الربح الاقتصادي دون وازع. لا ينظرون الى العامل السياسي والتربوي والاخلاقي. بعكس شبكة «شوكين» (صاحبة «حداشوت» و«هآرتس» وعدد من الصحف المحلية في مركز البلاد) فهذه الشبكة (شوكين) اضافة الى رأسمالها وارباحها ومسؤوليتها عن ذلك فانها تتعامل مع الصحافة عبر تقليد خلال اكثر من ٧٠ سنة، من خلال حرية الصحافة وحرية الرأي، وكثيرا ما كانت تُغلّب العامل المهني على الجانب الاقتصادي، الربحي البحت.

● كيف سيكون المسرح الصحفي دون «حداشوت»؟

دنكنر:من ناحية القراء لن يتغير كثيرا. حيث كان مباع الصحيفة في الايام العادية بين ٢٠ - ٣٠ الف نسخة، اما في ايام الجمعة والاعياد فوصل الى ٥٠ او ٦٠ الف نسخة. وهذا اقل بكثير من مباع «معاريف» او «يديعوت احرونوت».

وشبكة «شوكين»، لم تخسر موقعها ايضا. فهي ظلت من خلال «هآرتس» وبقية الصحف المحلية. الخسارة هي للجمهور الواسع الذي اصبح اسيرا لصراع الديناصورين الكبيرين. وهذا الامر غير صحي ومسيء للدمقراطية. وهنا تكمن خسارة الدمقراطية لمنبر مدافع عنها وموازن في نفس الوقت وكذلك الخسارة الاخرى لمهنة الصحافة والعاملين فيها. لـ «حداشوت» بكل سلبياتها كانت صحيفة الاستقلال المهني والفكري. لم يتدخل احد في رأي كاتب او صحفي او موقفه. رغم ما كلف هذا احيانا. وهذا الامر غير موجود في الصحف الاخرى. فالناشر (شوكين) او من ينوب عنه لم يتدخل في المادة الصحفية ابدا. ولذلك، فلو فرضنا ان شخصا ما قام بشراء الجريدة كما يطرح البعض، فلا اظن ان هذا كان سيفيد الجريدة او القراء. لان المشتري كان سيعمل بعكس شبكة شوكين، كان سيبحث عن ربحه والتعبير عن مصالحه فقط.

● تراك تتحدث كثيرا عن شبكة «شوكين»، فهل عملت كل ما في وسعها لانقاذ الصحيفة؟

- دنكنر: ليس لدي شيء ضد هذه الشبكة او صاحبها. صحيح انه رأسمالي، ويبحث عن مصلحته في حفظ رأسماله وازدياد ارباحه. وهذا طبيعي وهذا حقه. فلا احد يملك الاموال ويقوم ببذرها وتوزيعها هباء. هكذا دون مقابل. مع ذلك القول للحقيقة وللتاريخ ان «شوكين» خسرت خلال السنوات العشر من عمر الصحيفة حوالي ٣٣ مليون دولار، وهذا الامر غير موجود على الساحة الاعلامية الاسرائيلية. والصحيفة كانت جيدة. والمشكلة لم تكن في سوء الادارة، فقد كانت الصحيفة - لنقل كلاما جافا - «بخيلة» جدا في موضوع الصرف. والعاملون قاموا باداء عملهم من خلال تأكيدهم على رسالتهم الصحفية والمهنية وحبهم لمهنتهم، وليس فقط من خلال النظرة الى الناحية المادية، مع كل اهميتها. ولكن كل شخص يستطيع ان يبحث عن مصدر رزقه والمعاش الذي يرضيه؟ اما ان يجد مكانا حرا يعبر فيه عن رأيه بصراحة فهذا بحد ذاته موضوع العمل بمنبر مثل «حداشوت».

● اذا كنت لا تتهم صاحب الجريدة، ولا سوء الادارة فمن هو المسؤول عن اغلاق «حداشوت» اذن؟

- دنكر: هنا تكمن المصيبة الكبرى، ففي كل العالم هناك مشكلة تواجه الصحافة المكتوبة وكيفية تعاملها مع الواقع الجديد، وثورة التلفزيون الذي لم يعد يكتفي بالبث في ساعات الليل، بل اصبح يبث ٢٤ ساعة يوميا، ويلاحقنا اينما كنا حتى في غرفة النوم، والحمام والصالون، اينما كنت التلفزيون وشبكاته العالمية تواصل بثها.

والصحف الكبرى، تواصل عملها نتيجة تاريخها المستقل، او المجتمع الطبيعي والصحي الذي يعمل لها ومستعد ان يحملها ويتحملها. واذا ما اغلقت صحيفة ما فان المجتمع حتما غير طبيعي وغير صحي.

● صحيفة مقاتلة مثل «حداشوت» تتوقف عن الصدور وانت تتهم الجمهور والمجتمع، هل يعني ذلك ان المجتمع الاسرائيلي غير قادر على احتضان مثل هذه الصحيفة، هذا كلام خطير؟

- دنكنر: بل الخطر يكمن في الواقع المأساوي الذي نحياه. ويجب ان يكون قلقنا مضاعفا ومتداخلا. قلق سياسي فكري، وقلق حضاري اخلاقي.

فالجمهور الاسرائيلي، وبالاساس الجانب اليساري منه، غير مؤهل للاحتفاظ بصحيفة مقاتلة مثل «حداشوت». فقبلها اغلقت ايضا «كوتيرت راشيت» وهنا يكمن الخطر.

● اليس من الطبيعي ان يبحث الجمهور عن صحف لا تعبر بالضرورة عن رأيه فقط، بل عن صحف اخرى ايضا تعبر عن مواقف مغايرة للاطلاع عليها؟

- دنكنر:هذا صحيح. ولكن ينطبق على نسبة قليلة من المهتمين بالموضوع السياسي. اما الجمهور العريض فليس هكذا. ومشكلتنا ان هذا الجمهور فعلا لم يعد يبحث عن صحف تمثل موقفه، بل عن جماهيرية الصحيفة حسب دعايتها، عن الجاذبية، وعن الاثارة في الصحيفة، وكذلك وهذا هو الامر المقلق فعلا، عن الامور التافهة في الصحف مثل «الملاحق»، وغيرها. الجمهور اصبح خاضعا لتأثير «السموم الصحفية» التي تنبعث من الصفحات الصفراء.

● يعني ان الجمهور الاسرائيلي، او لنحدد اكثر، قارىء الصحف الاسرائيلي يبحث ويهتم «بالملاحق» اكثر من وحدته وواقعه؟

- دنكنر:القضية ليست في هذا فقط، مع كل دقة هذا القول. بل القضية اننا نعيش في مجتمع يقع تحت وطأة الهزيمة. فالجمهور مهزوم والمجتمع مهزوز والدليل انه لم يستطع ان يحتضن صحيفة مثل «حداشوت»، مفتوحة للتعبير عن الرأي والرأي الآخر. وهذا المرض هو المحافظة على الوضع القائم. فهذا المجتمع محافظ، وسطحي، وتنقصه ارادة البحث عن الجديد في الرأي و«الفرص في المستقبل»، مجتمع يريد كل شيء ان يأتي اليه جاهزا، ونظيفا. وهذا الامر غير طبيعي.

● تتحدث عن الجمهور فقط، فما هي مسؤولية صاحب الصحيفة والصحفيين في هذا الموضوع؟

- دنكر: لنبدأ من نقطة الاصدار، او صاحب الصحيفة، في حالتنا عمل كل ما في وسعه، فقد قلت لك: صرف ٣٢ مليون دولار دون ان يربح. وكان بامكانه ان يغلق الصحيفة قبل خمس سنوات ويوفر الكثير من المال. ولكن من خلال حبه لهذه المهنة عمل ما عمل. ولا اريد ان اهاجم او ان ادافع عن الرأسمالية، فهذا موضوع آخر. ولكن هذا الشخص عمل بكل احترام وشحي. وله انزل طاقيتي احتراما وعرفانا.

من ناحية اخرى، الحرب الاعلامية بين الديناصورات سحقت «حداشوت» والمسؤولية من قبلنا تتلخص في اننا فهمنا مرض الجمهور وحاولنا المعالجة

● البقية على صفحة ٤ ●

يتقدمون باحر التهاني الى خالد ابو ريا بمناسبة افتتاح

معرض العرايس سخنين

اكبر وارقى محلات الملابس والاحذية والميكياج في المنطقة.

فرع خاص للعرايس والعرسان

سخنين قرب النصب التذكاري ت: ٦/٧٤١٥٩٢.

לה ריינה
יצירות להריינה תצוגה ומכירה
תל אביב רח' קלישר
☎ 03/5170339 03/5104255 ☎

ספנסר
האופנה האקסקלוסובית לצעירות
תל אביב דרך יפו 34 ☎ 03/824070

נורקלטקס
יצרני סריגים לנשים, גברים וילדים
רח' לילנבלום 5 תל אביב
☎ 03/5103690 03/5178575 ☎

דקס
יצרני הלבשה
דרך יפו 44 תל אביב
☎ 03/830427 ☎

ליאור
ייצור ושווק מוצרי הלבשה ואבזרי אופנה
דרך יפו 44 תל אביב
☎ 03/830018 - 828966 ☎

קולבי
יצרני אופנה לגברים
רח' השוק 22 תל אביב
☎ 03/814606 ☎

דטקס
הלבשה לנשים
דרך יפו 28 תל אביב
☎ 03/824322 - 821397 ☎

סיליה
טקסטיל בע"מ
דרך יפו 44 תל אביב
☎ 03/828605 - 03/6837889 ☎

אופנת לורה
יצור ושווק חולצות
דרך יפו 34 תל אביב
☎ 03/836717 - 824773 ☎

אופנת
ב.ד.ב
יצרני אופנה בע"מ
רח' לוינסקי 31 תל אביב
☎ 03/825673 - 822697 ☎

■ سلمان ناطور ■

بعيدا عن السياسة.. قريبا من القلب

[اعتبرنا السياسة خبزنا اليومي، وآثرنا التعبير عن انفسنا بالخطاب السياسي، وحين اتسعت الهوة بين الثقافي والسياسي صار هذا في واد وصار ذاك في واد آخر.. اي صوت هو الاقرب الى القلب؟
هنا ثلاثة نماذج لظواهر ثقافية في الغناء والرسم ومعرفة الاخر.. تجبرنا على الالتفات اليها حتى وان لم نعتبرها من خبزنا اليومي..]

أمسية.. ليست كالامسيات

مساء الجمعة الماضي، وفي قاعة المعهد الثقافي بالناصرة شاهدت امسية فريدة، جديدة في حياتنا الثقافية والفنية. فيبدو ان انشغالاتنا السياسية وهمومنا اليومية تلهينا عن متابعة التيار الجديد الذي يتسرب كجدول الماء في حياتنا، وهو تيار ابداعي شبابي يبدو غريبا للوهلة الاولى لكنه يتحول الى ضرورة ثقافية لا نستطيع تجاهلها.

الامسية كانت فنية، غنائية، موسيقية لثلاث فرق صاعدة من ثلاثة مواقع مختلفة. ولكن يجمعها عالم جديد من المفاهيم الفنية والمفاتيح الموسيقية والابيات الشعرية التي لم نعهدها في غنائنا وموسيقانا في السنوات الماضية. ريم بنا بصحبة ليونيد على القيثارة غنت اربع اغنيات من شريطها الجديد «الحلم». وفرقة «الاوزون» النصراوية الراماوية وصوت ميرا عوض، غنت اربع اغنيات. وما بقي من السهرة التي امتدت ساعتين كان حصة فرقة «مشوار» من دالية الكرمل وصوت صقر وهبة بمرافقة يزيد حديد. واما الوصلات فقد ربطها مسرحيا الثنائي الكوميدي اسامة مصري وسعيد سلامة.

ما الذي يجعل هذه الامسية فريدة دون الدخول في التفاصيل والتقييم العابر للفرق الثلاث ولفقرات البرنامج؟

اولا: جرأة هذه الفرق وهؤلاء الموسيقيين في توظيف اللحن الغربي للقصيدة العربية والاكثر من ذلك، استعمال الآلتين الغربية والشرقية في خلق موسيقى لم تألفها الاذن العربية.

ثانيا: اختيار الكلمات البسيطة عن الاحلام والطفولة والحياة والحب، والتي تنقلك الى عالم آخر، عالم البساطة والبراءة الخالي من عقد وتعقيدات الحياة والسياسة.

ثالثا: جميع المغنين والعازفين هم جيل الشباب الذين كبروا في عهد ثورة الاتصال الالكتروني التي ما زلنا في عنفوانها، هذه الثورة التي تزيل الحدود والحواجز لتخلق في وعي الانسان عالما شاملا يجمع كل ثقافات الارض. وقد التقط هذا الجيل كل مؤثرات هذه الثورة ويحاول توظيفها في ادائه الفني.



● سعيد سلامة واسامة مصري ●

رابعا: التعايش الابداعي الموسيقي برز في هذه الامسية، خصوصا في وصلات ريم بنا وفرقة «مشوار»، حيث تعمل ريم مع زوجها الاوكرايني ليونيد وفرقة «مشوار» مع نسيم ليفي وفرقته من الطيرة المهقاوية، هذا اللقاء في عملية الابداع يترك اثرا واضحا على الاداء الشرقي العربي للمغنين، وقد لمسناه جيدا في الامسية.

خامسا: الثنائي اسامة مصري وسعيد سلامة هما ظاهرة فنية مسرحية جديدة في حركتنا الثقافية، هما الامل بتطوير مسرح كوميدي محلي لم نعرفه من قبل. ومن الواجب ان نلتفت اليهما.

كانت الامسية بعيدة عن السياسة لكنها قريبة من القلب. كانت فنية تشق الطريق لنشاط غاب عنا طول السنين الماضية، وهو توفير مساحة للابداع الشبابي الذي يترك مجالا واسعا للخيال وحتى للمراهقة التي كبتناها في الماضي.

ربما أن جيلنا الذي كبر في خضم الصراع السياسي والاجتماعي لا يقدر على استيعاب هذه الظاهرة لانه لا يستطيع ان يضعها في خانة ايديولوجية، كما تعودنا على تصنيف الظواهر، لكنها تبقى جزءا من حياتنا الثقافية لان الجيل الذي يخلفنا هو ابن مرحلة جديدة قد نختلف في تقييمها لكننا لا نستطيع التنكر لها.

عبد الله القرا.. اسد طائر

وبعيدا عن السياسة، قريبا من القلب، هناك ظاهرة اخرى ليست جديدة بل هي في صلب حركتنا الثقافية منذ بداياتها وحتى اليوم، لم نلتفت اليها كثيرا الا انها تأخذ اليوم ابعادا عالمية، واقصد الفنان التشكيلي عبد الله القرا، ابن دالية الكرمل الذي تعرض لوحاته في تل ابيب ونيويورك وباريس وعواصم اوروبية اخرى، نظم له حتى الان ٢٤ معرضا خاصا وشارك في ٢٨ معرضا جماعيا وتعرض اعماله بشكل دائم في ١١ متحفا وصالة عرض عالمية. في الموسوعة الفلسطينية ذكر بين ابرز الفنانين الفلسطينيين ولا تخلو





● ليونيد وريم بنا ●

موسوعة فنية عالمية من نبذة عن حياته واعماله. يعيش متنقلا بين دالية الكرمل وعين هود ونيويورك وديزلدورف بالمانيا، وفي كل عمل جديد يفاجىء بادواته التي تتطور عملا بعد عمل وبمضامينه التي بدأت باسلوب الغروتسك وهي اليوم تجريدية.

ما الذي يشكل عالم عبد الله القرا؟

بالنسبة له كل شيء يشكل عالمه الخاص، العالم الموضوعي والعالم الذاتي ولكن حين تنظر الى اعماله فلا يصعب عليك ان تكتشف هذا العالم بمركباته وجزئياته، بالوانه وخطوطه وشخصياته وكائناته وعندما يلفت نظرك طائر يحلق احيانا بجناحيه وفي احيان اخرى تراه مكسور الجناح، تراه سعيدا احيانا وفي احيان اخرى يفجر بؤس الانسانية والحياة، عندما ترى هذا الطائر يأتي ويغيب فانك تحدد السؤال الموجه الى الفنان: لماذا؟ ويقول: الطير بالنسبة لي يعني الحرية، هو لا يعرف الحدود وعندما يسألونني: اي كائن حي تريد ان تكون، فاجيب «اسد طائر» اي اريد ان اكون قويا وحرا. فالحرية هي شرط الابداع والفنان الحر هو الذي يجرؤ على ابداع فن رفيع لانه يتمرد على الواقع وحتى على نفسه واعماله. احيانا كنت اقرر ان اخرب صورة بالالوان، كنت اقصد التخريب واذا بها لوحة تثير الاعجاب، هذا هو الطير في لوحاتي، حريتي، انا وحرية الناس والمجتمع والانسانية.

من يتتبع لوحاته الاخيرة فليها حالات انسانية اعمق، واذا كان عبد الله القرا منشدا في لوحاته الاولى الى تراثه وما يحمله من طفولته وفي المرحلة الثانية انشد الى الطير/الحرية، ففي المرحلة الاخيرة، هو متحيز تماما للضعيف ويبدو انه منشغل دائما بمسألة القوي والضعيف.

يقول: كل شيء، كان فرديا او اجتماعيا او كونيا، اذا كان ضعيفا فانه في حالة خوف دائمة لانه مهدد بالخطر. القوي هو الذي يهدده، القوي يستضعفه الناس والضعيف يدوسون عليه. هذه هي حالة اللاعدالة، «الانسان اوحش من الوحش». الحيوان يقرر لنفسه منطقة نفوذ وهو لا يتجاوزها، اما الانسان فلا حدود لاطماعه وغرائزه. القوي يأكل الضعيف وفي لوحاتي الاخيرة، انا الى جانب الضعيف، اصور بشاعة القوي المفترس، بحيث استفز المشاهد ليكرس كل قواه لنصرة الضعيف. انا اتأثر من كل ما اراه واسمعه، حتى على شاشة التلفزيون. لن انسى مشهدا كالذي وقع في بنغلادش. كان هناك جنود يقتلون بعقب البارودة انسانا اعزل من اي سلاح. وفي جنوب افريقيا وضعوا انسانا اسود داخل اطار ودولبوه حتى فقد الحياة. وفي الضفة الغربية دفن شبان احياء في التراب، هذه المناظر البعيدة عنا والقريبة منا، لا يمكن الا ان نتأثر بفظاعتها، الانسان هو الانسان، ولا يهم ان كان اسود او ابيض او عربيا او يهوديا. انه انسان فلماذا يقتل؟



● صقر وهبه ويزيد حديد ●

في مطلع هذا الاسبوع غادر عبد الله القرا البلاد عائدا الى نيويورك.. في غاليريا مباط بتل ابيب تعرض لوحاته، وفي الاسبوع القادم سيفتتح معرض اخر له في بيتح تكفا.. حتى الان لم ينظم له معرض في اية مدينة عربية في البلاد او الخارج. فهل يكون معرضه الاول في اريحا اولا؟

حسن خضر.. اكتشاف

ليس بعيدا عن السياسة ولكن، قريبا من القلب لقاء ادبي في تونس، هو ايضا ظاهرة. اعتقدنا في الماضي انها تخصنا وحدنا نحن الباقين في الوطن المنغرسين في الارض وفي قلب المجتمع الاسرائيلي، وقدمنا انفسنا الى اشقائنا في الخارج اننا خبراء في هذا المجتمع وثقافته وادبه، وهناك في تونس يعيش فلسطيني مثقف يدرس كل كبيرة وصغيرة في الادب الاسرائيلي، انه حسن خضر ابن خانيونس الذي امضى فترة من شبابه في السجون الاسرائيلية بعد الاحتلال ومنذ سنوات يعمل في الدائرة الثقافية متخصصا بدراسة الادب العبري. وهو لا يعرف من العبرية الا ما علق في ذاكرته من زنازين الاحتلال فكل دراساته ومطالعاته للادب العبري وعنه هي بالانجليزية.

امضينا ساعات طويلة مع بعض في حديث لا نهاية له عن المجتمع الاسرائيلي وادبه المعاصر، واذا به موسوعة لهذا الادب خصوصا انتاج الكاتب أ.ب. يهوشواع فقد قرأ رواياته ومقالاته وما كتب عنه في المجلات والكتب باللغة الانجليزية، وقرأ عاموس عوز ودافيد غروسمان ودافيد شاحم وفي مكتبته كل كتاباتهم المترجمة للانجليزية، وهم مترجمون الى لغات عديدة.

لم يكن حسن خضر الوحيد الذي سأل عن الادب العبري واهتم به، فان جميع الادباء والشعراء الفلسطينيين الذين التقيتهم تساءلوا: لماذا لم يترجم هذا الادب الى اللغة العربية ما دام يترجم الى لغات عديدة، وما دام الاسرائيلي هو العدو وما دام السلام يعني التعايش مع هذا الشعب؟

لا املك الاجوبة على اسئلتهم وكل ما كان لدي من هذا الادب المترجم هو مجموعة «عادة للريح» التي تضم سبع قصص اسرائيلية، قدمتها لهم كنموذج للادباء الاسرائيليين البارزين ولهذا الادب، ولكنني اتساءل معهم: لماذا لا تنشط حركة الترجمة المتبادلة؟ اي من العربية الى العبرية وبالعكس.

قبل عام علمت ان معهد الترجمة في اسرائيل حصل من وزارة المعارف وعلى حساب دائرة الثقافة العربية على مبلغ يزيد عن مئتي الف شيكل لترجمة ١٥ كتابا من العبرية الى العربية. مضى اكثر من عام ولم يصدر شيء، وقبل ستة شهور جرى لقاء في هذا المعهد حضره السيد موفق خوري، مدير دائرة الثقافة العربية، واوفيرا راهط، رئيسة رابطة المترجمين، وانا والقيمون على المعهد ومشروع الترجمة. حاولنا ان نطلع على مصير المشروع فلم نعرف سوى انه في مراحل التنفيذ. وعندما كنا نسأل عن المزيد من التفاصيل كان يكتنف اجوبة المسؤولين غموض وسرية لم يكن لها اي مبرر، حتى انني قلت لهم ان اجهزة المخابرات اليوم لم تعد سرية. فهل مشروع ترجمة الى العربية يحاط بكل هذه السرية؟ لا اعرف حتى اليوم ما هو مصير هذا المشروع - وقد اشيع مؤخرا ان معهدا للترجمة اقيم في حيفا، وتجري لقاءات سرية لتنفيذ هذا المشروع.

لقد ارتبط موضوع الترجمة الى العربية في البلاد باجهزة الاستعلامات والمخابرات لمعرفة العدو، ويبدو ان هذه العقلية لم يتم التحرر منها حتى في الترجمات الادبية. فهل تأخذ وزارة المعارف الموضوع بجدية اكبر واحترام للترجمة والادبين العربي والعبري؟

عندما يعود حسن خضر الى غزة فلن يقبل باقل من معهد كبير للترجمة، يشكل احد اركان العمل الثقافي الفلسطيني المنشود، وقد يخلصنا هو من حالتنا البائسة في الترجمة ونشر الادب، انشاء الله، انه سميع مجيب.

رئيس التنظيم المهني في

● تتمة من صفحة ١ ●

حوالي ..٤ عامل وصحفي الى سوق البطالة.. بدون حقوق نقابية او تعويضات.. او حتى منحهم فرصة للاعتراض على هذا القرار.. هذا الحادث الاليم والمفجع للصحافة والصحفيين، جعلنا نستذكر اوضاع العاملين عموما في بلادنا (وليس فقط في بلادنا)، والتي في معظمها اوضاع مأساوية. بحيث يتم استغلال الصحفيين بشكل فظيع، ونجد ان معظم الصحفيين الذين باشروا عملهم في هذا المجال خلال السنوات الاخيرة، يعملون وفقا لاتفاقيات عمل خاصة، لا تضمن حقوقا نقابية او شروطا اجتماعية، او اجورا عالية. كل ذلك يؤدي الى منح صاحب العمل صلاحيات للبطش بالعاملين، وفصلهم متى يشاء. فالامر لا يكلفه سوى ارسال نص رسالة الفصل بعد صياغتها.

وهذا ما حدث مع العاملين في صحيفة «حدشوت» في بداية الاسبوع والتي تصدر منذ عشر سنوات، فعملية الاغلاق لم يرافقها فصل مسبق لقسم من العاملين او الصحفيين، حتى ولو عامل واحد او صحفي، على العكس فقبل حوالي شهرين دفعت الادارة زيادة أجور للعاملين، كيف تم ذلك ومن اين لا احد يعلم بذلك سوى صاحب الجريدة، السيد عاموس شوكن نفسه، ومثلما دفعت الزيادة في الاجور بشكل مفاجئ.. ايضا قرار الاغلاق كان مفاجئا. والقرار اتخذ بشكل سري قبل حوالي اسبوعين من قبل شوكن نفسه والتشاور مع مدير عام الشبكة حاييم اينتزلبرغ وبوسي فرشفسكي مدير عام حدشوت نفسها. والغريب ان العاملين سمعوا بقرار الاغلاق في صبيحة يوم الاغلاق نفسه، الاثنين ١١/٢٩، عبر الراديو وتم تعليق رسالة من عاموس شوكن على لوحة الاعلانات في هيئة التحرير يعلن فيها عن اسفه وعلى الغاء ظهور حدشوت».

ان هذا التعامل المهين مع عاملي صحيفة «حدشوت»، يجعلنا نحن العاملين في مجال الصحافة، ننتبه الى الازمة الحادة التي تسود هذا الفرع.

وليس هذا الفرع فحسب، بل كثير من العاملين، حيث عدم التنظيم المهني والنقابي. وهذا يؤدي فقط الى ما آلت اليه اوضاع عاملي «حدشوت». ولهذا توجهنا الى الصحفي افرايم دافيدي، رئيس اللجنة المهنية في المنظمة القطرية للصحفيين، والمسؤول في نقابة الصحفيين عن القضايا المهنية والنقابية للتحاور معه حول ما جرى وما سيجري في الصحف الاخرى:

● **ما هو وضع الصحافة في اسرائيل اليوم؟**

افرايم دافيدي: في السنوات الاخيرة الوضع في الصحافة سيء. والسبب لذلك يتركز في اتجاهين. الاول:

اغلاق ومحاولات لاغلاق صحف تصدر. والثاني: انتشار ظاهرة الاتفاقيات الخاصة.

و«حدشوت»، الصحيفة التي تم اغلاقها هذا الاسبوع هي الرمز المناسب للاتجاهين. فالوضع هناك كان سيئا من ناحية شروط العمل، وبالامكان القول انها الصحيفة الوحيدة الصادرة في اللغة العبرية ، والتي لم يكن لمستخدميها تنظيم مهني، وهذا ادى الى ما شاهدناه: رمي مئات الصحفيين الى الشارع بمطالة بشعة.

● **طالما لم تكن اية لجنة للعاملين في صحيفة «حدشوت»، اذن لماذا لم تحاولوا تنظيم الصحفيين مهنيا؟**

أ. دافيدي: نعم لم يكن اي تنظيم للعاملين في «حدشوت»، لم تكن له لجنة. وجميع اتفاقيات العمل كانت اتفاقيات خاصة. وبالنسبة للسؤال، نعم حاولنا عدة مرات تنظيم العاملين لكننا لم ننجح، هناك عدد قليل من الصحفيين اعضاء في منظمتنا، وهذا يعني اننا نجحنا جزئيا فقط.

● **ما السبب لعدم قيام العاملين بتنظيم انفسهم وعدم الاستجابة لتوجهكم؟**

أ. دافيدي:الاكثرية منهم سيطر عليهم الخوف، الخوف من الفصل وعدم ايجاد عمل بديل او سيطر عليهم الجهل لاهمية التنظيم النقابي. وكوننا نجحنا مع القلة من الصحفيين لم يمكننا من انتخاب لجنة عاملين تدافع عن حقوق الجميع وتضمن حقوقهم.

● **لكن ما قام به عاموس شوكن يعتبر سابقة خطيرة من ناحية الصحفيين، وهذا يضع تحديا امامك كرئيس للجنة المهنية النقابية في المنظمة، هل استخلصتم النتائج يا ترى؟**

أ دافيدي:اول عبرة لدينا هي انه، لا يمكن الاستمرار في مثل هذا الوضع، والسكوت على اماكن عمل غير منظمة مهنيا. لان النتيجة لمثل هذا الوضع تكون ضرب مصالح العاملين. وعليه عقدنا اجتماعا طارئا يوم الثلاثاء الماضي ووضعنا خطة عمل واضحة.

● **وهل هناك اماكن كثيرة كهذه؟**

أ. دافيدي: بالاضافة لمشكلة «حدشوت»، هناك مشكلة بدأت قبل عدة اسابيع وهي في صحافة اللغات الاجنبية، ومعظم هذه الصحافة تابعة لحزب «العمل» وما يصدره من صحف باللغات الروسية والايدش والرومانية والهنغارية، وايضا في الصحيفة الصادرة بالانجليزية «جروزالم بوست»، وهي كما هو معروف مقربة من حزب العمل وتملكها شركة كندية. لكن الوضع في هذه الصحف يختلف عن «حدشوت»، بأنها اماكن عمل منظمة، توجد لجنة عاملين، وعلى الرغم من محاولات الادارات التنكر لهذه اللجان الا انها لا تتمكن من ذلك.

ومثال على ذلك ما قامت به ادارة صحيفة «جروزالم بوست»، حيث قامت الادارة قبل حوالي اسبوعين في خطوة غير مسبوقة، بالغاء اتفاقية العمل الجماعية بشكل انفرادي، اما في الحالة الثانية، اي الصحف التابعة «لمباي» فقررت الادارة اغلاق الصحف، دون البدء بمفاوضات مسبقة مع لجان المستخدمين بخصوص تعويضهم.

● **كيف تفسر ذلك، فالحديث يدور عن حزب «العمل»؟**

أ. دافيدي: حسب رأيي السبب الاول والمركزي هو ان المسؤولين في الشركة التي تدير هذه الصحف، وهما شخصان: شبتاي هيملب رئيس الشركة وبيني (بنيامين) روزن المدير العام، ضمنا لنفسيهما قبل كل شيء تعويضات بقيمة ٢,٥ مليون شيكل وللصحفيين الباقين يقولان: لا توجد اموال كافية لدفع تعويضات ملائمة لكم.

● **وبخصوص صحيفة «جروزالم بوست» ما التفسير؟**

أ. دافيدي: هنا الوضع يختلف، فالمشاكل بدأت في هذه الصحيفة بخصوص قضايا المستخدمين واساءة شروط عملهم، منذ قامت «الشركة العالمية» التابعة «لشبكة هولينغر (Hollinger)للصحافة، والتي مركزها في كندا، بشراء الصحيفة، وهذه الشبكة تقوم بالسيطرة على مئات الصحف في العالم خاصة في شمال امريكا ودول العالم الثالث. وسياسة الشركة، وهي سياسة تنتهجها في دول العالم كافة، التي تسيطر فيها على الصحافة هناك. حل لجان العمال والتنظيمات المهنية في الصحف. لهذا وجدنا انفسنا كصحفيين اسرائيليين نعاني من هذه السياسة والتي تم تحديدها خارج دولتنا!! لكن علينا مواجهة هذه السياسة، ونجد زملاء لنا يدفعون ثمن هذا التعسف الاداري.

● **هل لك ان تقدم مثلا عن النزاع القائم في هذه الصحيفة؟**

أ. دافيدي: الادارة تقول نريد الغاء اتفاقية العمل الجماعية، لان هذه الاتفاقية تلزمنا بدفع اجور عالية للصحفيين مما يرفع تكاليف اصدار الصحيفة. وبالمقابل وخلال المفاوضات والتي شاركت في قسم منها طالبت بأن تثبت الادارة لنا بأن وضع الشركة صعب ماليا. وتحديناهم وقلنا لهم ايضا، دعونا نحضر مدقق حسابات خارجيا ليفحص الوضع المالي للصحيفة. وكان رد المسؤول الاداري يهودا ليفي: «لن نسمح لاحد بالمس بحسابات ودفاتر الشركة، وكل ما تقوم به كادارة هنا هو تنفيذ للسياسة التي تم تحديدها من قبل اصحاب الشركة في كندا». قلنا له هذا اعلان حرب. لهذا قمنا بالاعلان عن نزاع عمل، واتخاذ خطوات كفاحية. لكن يودي ان اقول لك ان نقابة الصحفيين مع لجنة العاملين في صحيفة «جروزالم بوست» قررت خطة كفاحية وخطوات لم يحلم بها اي صاحب صحيفة في اسرائيل، وهذه الخطوات سنعلن عنها خلال الاسابيع القريبة، لن نسمح بمواصلة استغلال واهانة الصحفيين في هذه البلاد.

● **ذكرت في حديث سابق بيننا بأن لجنة التنظيم المهني في النقابة، والتي تترأسها، وضعت خطة عمل لتنظيم الصحفيين نقابيا في البلاد، ترى ما هي هذه الخطة؟**

أ. دافيدي:تواجهنا اليوم مشاكل جدية في اربعة قطاعات والحديث يدور عن مشاكل تنظيمية مهنية وهي:

● الصحافة العربية في اسرائيل والتي تنامت في السنوات الاخيرة، وهذه الصحف واداراتها تقوم بتشغيل الصحفيين بشروط غير شروط النقابة، وعدد قليل منهم اعضاء في النقابة.

● وسائل الاعلام الجديدة، القناة الثانية ومحطات الكوابل، هنا يوجد لدينا امر ايجابي الا وهو ان قسما ممن يعملون هم اعضاء منظمون سابقا، وانتقلوا للعمل من اماكن عمل منظمة.

● الصحف المحلية باللغة العبرية تحولت في الآونة الاخيرة الى مشغل كبير.

● الصحفيون الاسرائيليون العاملون في الصحافة الاجنبية، وهنا يدور الحديث عن عدد قليل وتمكنا من تشكيل خلية منظمة لعدد غير قليل منهم.

● **لكن لم تذكر ما هي الخطة التي ستتخذونها لتنظيم اماكن عملهم وضمان حقوقهم؟**

أ. دافيدي:برنامجنا سيكون على مرحلتين، الاولى ضمان تنظيم الصحفيين في منظمتنا، وفي هذا السياق باشرنا ببحث اوضاع كل صحيفة وصحيفة، والحديث يدور هنا ليس عن صحف صغيرة، بل عن الصحف التي يعمل فيها عشرة عاملين وما فوق. وضمن ذلك خططنا لتنفيذ انتخاب لجان عمل في هذه الصحف والبدء في تنفيذ تنظيمهم نقابيا واعطاء تمثيل لكل صحيفة منظمة في النقابة.

● **هل لك ان تحدثنا عن كيفية تشكيل النقابة؟**

أ. دافيدي:المنظمة مهنية بشكل مختلف عن الشكل التقليدي للنقابات. لدينا يتم تشكيل قيادة النقابة من قسم منتخب بشكل مباشر من قبل الصحفيين الاعضاء في المنظمة، والقسم الآخر يُنتخب في اماكن العمل من قبل لجان العمال، ويوجد ممثل للصحفيين المتقاعدين في الادارة التي تقود العمل، وهذا خاص حيث يجري ضمان حقوق الصحفيين المتقاعدين بشكل مشترك، وهناك تميز آخر في هذه التركيبة، انه لا تكون قطيعة بين ادارة النقابة ولجان العمال في الصحف، لان لهم ممثلين في الادارة ينقلون القرارات، وبالمقابل نعالج المشاكل بشكل مباشر بالاشتراك ما بين ادارة المنظمة ولجان العاملين.

● **وكم تضم المنظمة؟**

أ. دافيدي: لدينا ثلاثة آلاف صحفي منظم منهم ..١٦٠ صحفي في النقابة في تل ابيب، وتنظيمنا يتشكل من ثلاثة مراكز هي تل ابيب والقدس وحيفا بحيث تضم تل ابيب الصحفيين العاملين في جنوب البلاد وحيفا الصحفيين العاملين في شمال البلاد اما منظمة القدس فمعظم اعضاؤها هم من الصحفيين العاملين في وسائل الاعلام الالكترونية، الراديو والتلفزيون، وفي تل ابيب معظم الاعضاء، هم من العاملين في الصحافة المكتوبة والتي تصدر بمعظمها في تل ابيب. لا اخفي عليك ان هناك مشاكل في نشاط المنظمة والقسم النشيط فيها هو قسم تل ابيب، لكن حسب رأيي سوف نتغلب على ذلك خلال الاشهر القريبة القادمة، والسبب في ذلك هو انتخاب طاقم فعّال ونشيط في المنظمة في تل ابيب في الانتخابات التي جرت في الاسابيع الاخيرة مما سيؤدي الى تطوير عملنا.

□ بطاقة شخصية □

الاسم: افرايم دافيدي.

مواليد: ١٩٥٤، الارجنتين.

متزوج واب لطفلين.

يسكن في تل ابيب.

يعمل اليوم في صحيفة «دفار» مراسلا للشؤون النقابية، وهو رئيس للجنة (العمال) الصحفيين في صحيفة «دفار» اليوم، ورئيس لخلية الصحفيين النقابيين في نقابة الصحفيين في تل ابيب. ورئيس لجنة التنظيم المهني في النقابة وعضو الادارة .

يعمل في الصحافة منذ ١٢ عاما، عمل في مجلة «افريقيا الجديدة» الصادرة في فرنسا ودول المغرب العربي وغيرها وفي صحيفة «معريف». ومنذ خمس سنوات يعمل في صحيفة «دفار».

نشيط في الحركات اليسارية. واليوم في «كتلة السلام» ويقول عن نفسه بأنه ماركسي.

● مثال للاغراء الشخصي ●

اصر الزميل افرايم دافيدي ان يقدم مثالا حيا عما حدث مع الصحفيين في صحيفة «حدشوت» وحدث معه شخصيا وقال:

«اقترحوا عليّ قبل فترة وجيزة من قبل صحيفة «حدشوت» ان اترك مكان عملي في صحيفة «دفار» وانتقل اليهم، وكان اقتراحهم مغريا جدا ويعني اضافة زيادة كبيرة لمرتبي الذي احصل عليه من صحيفة «دافار»، لكن كان جوابي واضحا لهم ومن منطلق المحافظة على حقوقي. قلت: طالما تشغلون الصحفيين باتفاقيات عمل خاصة، حتى لو كان ذلك يعني الحصول على مبالغ اضافية من المال، فانني ارفض اقتراحكم هذا، لان موقفي هو موقف مبدئي. وها هي الاحداث تثبت اليوم صحة موقفي هذا. فلو قبلت الاغراء، وانتقلت للعمل لديهم مقابل زيادة مالية، وبدون حقوق (عرضوا اجرا عاليا مع سيارة جديدة على حسابهم وبيلفون وسفر للخارج.. الخ) لكنت وجدت نفسي مثل الآخرين.. في الشارع وبدون عمل.. اقدم هذا المثال عبرة للزملاء .. كي يباشروا بتنظيم انفسهم نقابيا.

الكاتب الصحفي، امنون دنكنر

● تتمة من صفحة ٢ ●

من خلال فرض طابع جديد على الصحافة، اخبار قصيرة وتقارير جادة وواقعية. لكن الواقع ان الجمهور تعلق بالدعاية - بالصور الكبيرة، بالصحف الفارغة مضمونا والمليئة بالصور والاثارة. قد يكون اننا لم نحسن الفرص في هذا المجال. لكننا حاولنا وقاومنا التيار. قاومنا الديناصورات والكوابل والبث التلفزيوني والاذاعي، حاولنا ان نعطي الجمهور فسحة من الرأي والرأي الآخر. ويبدو ان هذا غير مقبول وغير مهضوم.

● **اشعر احيانا انك تتحدث بلهجة اليأس، بل القلق، فانا قلق جدا على مستقبل حرية التعبير والدمقراطية. هل هو الخوف على مستقبلك الشخصي؟**

- دنكنر: ليس اليأس بل القلق، فانا قلق جداً على مستقبل حرية التعبير والدمقراطية، كما اني لست قلقا على مستقبلي الشخصي: فمكان عمل مثل «حداشوت» من المؤكد انني لن اجد. وزملاء واسرة تحرير مثل «حداشوت» لن اجد. فلم يكن المكان بالنسبة لي مكان عمل، بل مكان احببت ان اكون فيه وان التقي اناسا هناك. بالطبع، وهذا وعد، لن اذهب لا الى «معاريف» ولا الى «يديعوت» فلن اشعر جيدا هناك، فطريقة فهمهم للصحافة لا تناسبني ولا تروق لي. كما ان حرية الرأي لن تكون مضمونة لي هناك. اعتقد ان لي مكانا في شبكة شوكن بشكل او بآخر.

● **تحدثت كثيرا عن صراع الديناصورات وشبكات التلفزيون، كيف ترى الآن الصحافة المكتوبة في هذه المرحلة؟**

- دنكنر: التلفزيون والكوابل لم تؤثر على بيع وانتشار الصحافة. لكن الصحف اصبحت مماثلة وشبيهة بالتلفزيون اكثر منها للصحيفة. بمعنى انها صارت تكتب اخبارا قصيرة مع صور كبيرة. وسرعة في التحرك الصحفي والتكثيف المثير. فالجمهور يبحث عن شيء يثير انتباهه، وهذا الصراع نحو الاثارة دفع الصحف الى التركيز على الصورة، على السطحية.

مع ذلك فلا خطر على الصحافة. فهي ستستمر. ولكنني اتوقع لقسم منها اوضاعا صعبة ولكن ليس من ناحية سياسية او مهنية.

قانون التنظيم والبناء

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
ملحق مسكوفيم

يعلن هنا وفقا للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ ان سكرتارية من الرينة قد تقدم الى مكاتب اللجنة المحلية ملحق مسكوفيم الناصرة العليا بطلب للحصول على تسهيلات في القسيمة ٩٣/١٣٩ حوض ١٧٥٢٢ قسيمة ٢/٢١.

ماهية التسهيلات: تسهيلات في خط البناء الخلفي.

يمكن تقديم الاعتراضات الى مكاتب اللجنة المحلية المذكورة في شارع كرمل ٥/ ٢٠ الناصرة العليا خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

جاك لاردو
رئيس اللجنة

زيارة، لاستديوهات اذاعة «مونت كارلو»

● الاذاعة التي اعطت لونا جديدا للفن الاذاعي في عالمنا العربي. مديرها العام فرنسي. مدير برامجها فلسطيني. مذيعوها من شتى انحاء العالم العربي، ومن فرنسا. لكن الانسجام بينهم تام ●

● تقرير وتصوير: هيلانة حداد ●

● كان حلمي ان ازور ستوديو الاذاعة، حتى اعرف اسرار هذه المهنة وخفاياها. لكن.. لم اكن اتوقع ان يتحقق حلمي بالذات في فرنسا، ومع اذاعة مونت كارلو بالذات، التي اعتبر نفسي احدى اكثر مستمعيها ارتباطا واخلاصا. والسبب: لونها المميز، الذي استحدث فنا اذاعيا عربيا جديدا وجذابا للمستمعين.

فقمت بزيارتها وتمتعت. واحببت ان اعرف قراء صحيفتي المفضلة ايضا، «الاتحاد»، بما رأيت وعرفت والتقطته الكاميرا. فكان هذا التقرير.

● المكان ●

في الدائرة السادسة عشرة، ارقى واجمل المناطق الباريسية تقع اذاعة R.M.C، حيث تحتل الطابق الثاني من بناء ضخم يطل على ساحة فكتور هيجو الخلابة.

في عام ١٩٧٢ خرجت الى النور اذاعة تدعى اذاعة مونتي كارلو، وكان مقرها الأول في امارة موناكو الموجودة في الريفييرا الفرنسية. ولكن وبعد مضي سنوات قليلة وفي منتصف السبعينات نقلت مقرها الى العاصمة الفرنسية حيث بقيت حتى يومنا هذا.

اذاعة مونتي كارلو تبث باللغتين العربية والفرنسية وتوجه بثها في الغالب الى الشرق الاوسط. اذاعة مميزة وفريدة من نوعها. تقول عن نفسها انها اسرع اذاعة لنقل الخبر الصحيح. حاولنا ان ندرك ما وراء هذا القول. وجدنا ان الصحفيين فيها يعدّون نشرات الأخبار بأنفسهم، ويقولون: نحن نحاول ان يشعر المستمع بأنه في مكان الحدث، وان اذاعتنا هي اذاعة التجدد الدائم.. وليس فقط في البرامج الاخبارية بل في برامجها الصيفية والأخرى الشتوية.

ومما لا شك فيه ان هذه الاذاعة اعطت لونا جديدا للفن الاذاعي العربي، فأسلوبها مميز.. في بث الكلمة للمستمع. وقد نجحت في اختراق مئات الوف البيوت العربية. وتقيم الصلات مع مختلف فئات المستمعين، سواء كانوا كبارا او صغارا.

اقسام الاذاعة عدة وهي:

القسم الاداري، قسم الأخبار والصحافة، قسم مذيعي البرامج، المخرجين، مهندسي الصوت، المراسلين، فرع معدّي الأغاني. وبالتعاون بينهم تتنوع البرامج لتقدم للمستمعين.

والآن دعوني افصّل عمل كل قسم من هذه الأقسام ونبدأ بالادارة.

المسيو جاك تاكيه – مدير عام الاذاعة. فرنسي الأصل.

السيد حنا مرقص – مدير عام البرامج، فلسطيني. علاقاته مميزة مع جميع العاملين في الاذاعة. يتجول بينهم كالأب الحنون، تشعر بصدى محبته وعاطفته تجاه الناس. وهو اقدم مذيع في مونتي كارلو والوحيد الذي لم يتركها منذ دخوله اليها عام ١٩٧٢، وقد كان ولا يزال، احد اعمدة الاذاعة وله اليد الطولى في تطويرها وفي ما وصلت اليه من شهرة اليوم.

قسم الأخبار، وهو قسمان: اخبار بالعربية واخرى بالفرنسية. ومذيعو الاخبار في قسم الصحافة مستعدون بل متربصون لتلقي الخبر من مراسليهم في العديد من الدول.

هنالك ١٧ مذيعا للأخبار العربية هم: مريم مراد، فريدة الشوباشي، وداد علم الدين، احمد برّو، انطوان بارود، نبيل صباغ، جورج نوفل، احمد خطّاب، كمال طربيه، كمال كامل، غسان عبد الخالق، صلاح سلامة، يوسف دكّاش، سهيل عبد السلام، غسّان معلوف، سليم بدوي، محمد كلش.

اما مذيعو الأخبار بالفرنسية فهم: كورين دي بوفيه، جورج مالبرونو، فلورنس بورجيه، جاك اليكس، جون ماري كرات.

والمعلقون السياسيون هم: بول ماري دي لاغورس والدكتور غسان سلامة.

اما قسم الاخراج فيتكون من نائلة صليبي، جو قسيس، وجون بول غنيم، والآنسة حنان.

اما قسم معدي الأغاني فيتكون من: حنان، اوديه، كاترين و يان.

● مذيعو البرامج ●

الآنسة غابي لطيف والملقبة «حمامة السلام» ذات صوت حنون وجذاب، عميقة بافكارها، بسيطة بشخصيتها.

وبرامج غابي كثيرة. اهمها: «سباق الأغاني العربية»، و «امسية الحب»، و «نادي ٧٢»، و «حياة واسرار النجوم»، و «لقاءات الرويال مونسو»، وهي لقاءات مشهورة مع الوسط الفني من مغنين وممثلين ومخرجين ورسامين. ويضم البرنامج ايضا لقاءات من الوسط الادبي، مع كتّاب وصحفيين وشعراء، وكل ما ينتمي الى الوسط الفني والادبي والثقافي. وهذه اللقاءات تتم كل يوم جمعة في قاعة من قاعات فندق الرويال مونسو من اكبر فنادق باريس واجملها.

المذيع الأديب فايز مقدسي، صوت بارز في الاذاعة، انسان رقيق مرهف الاحساس، يكتب البرامج ويقدمها. الحكاية والفكاهة والعبرة كلها حاضرة في برامجه. وهو يقدم «الموعد الجميل»، و «درب الحلاوات»، و «العوالم السحرية»، و «كلمات ليست كالكلمات»، و «اخر الكلام»، و «نشيد الختام»، و «امواج الصيف في فرنسا».

اما المذيعة منى غندور فهي مملوءة بالحرارة والنشاط وخفة الدم. تلاحظها في جميع الاوقات. تركض في دهاليز الاذاعة وكأن شيئا سوف يهرب منها.

ومنى هي مقدمة برنامج «مرسال الهواء»، و «غندرة»، و «نساء شهيرات»، و «لقاء مع فنان» و «السينما العربية».

المذيع حبيب حسون جميل الخلق والخلق. اسمر ذو بسمة دائمة وصوت رخامي. ومن برامجه «منّيكا صباح الخير» و «ورود واشواك» و «زهور للأطفال». وهو في غالب الاوقات يظهر في الفترة الصباحية الأولى، حيث يقوم بمشاركة الصحفيين في نشرات الاخبار الصباحية.

المذيع طارق عبد اللطيف، رغم طول قامته ومهابته تشعر به وكأنه طفل لطيف. تجده دائما مبتسما، وهادئا ومنهمكا في التحضير لبرامجه الكثيرة.

ومن برامج طارق: «المسرح» و «فيزا» و «اوراق لم تنشر» و «اذاعة بالألوان» و «ارقام لها معنى» و «اكثر من كلمة ومكساج».

اما المذيع سعد المسعودي، فهو ذو وجه بهي مبتسم، تنظر الى عينيه فتجد في داخلهما الحنان والمحبة تجاه الجميع.

ومن برامجه «برنامج نافذة على الخليج» و «اصوات من الخليج».

اما المذيعة سونيا، فلا يمكن ان تتكلم معها دون أن تسمع ضحكتها تكركر. انها ذات وجه جميل. رغم صغر سنها استطاعت ان تثبت وجودها في قلوب المستمعين، ولها صوت جذاب. ومن برامجها الاذاعية: «ابواب على العالم» و «صحة الطفل» و «تفسير الاحلام» و «حقائق واساطير» و «رحلات في البال».

المذيعة عليا، قديح، لم اتمكن من رؤيتها اثناء تواجدي هناك حيث كانت في اجازة امومة. وهي تقدم البرامج: «بي بوب» و «رسالة حب» و «أمنيات وافراح» و «سباق الأغاني الأجنبية».

المذيعة الدكتورة نجوى، طبيبة عيون.

وبرنامجها: «طبيب على الهواء» تستضيف فيه اطباء مختصين في مختلف المجالات. وهذا البرنامج يشترك فيه المستمعون بالاتصال الهاتفي مع الطبيب لتلقي الارشادات منه على الهواء.

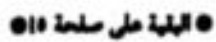
البث الاذاعي في مونتي كارلو مقسم الى اربع فترات، وكل فترة اذاعية تمتد اربع ساعات. تبدأ الاذاعة بالبث صباحا في الساعة الخامسة حسب توقيت غرينتش، وتنهي ارسالها في الثامنة والنصف مساء حسب نفس التوقيت.

في الآونة الأخيرة حصل تجديد في الفترة الاذاعية الأولى، واصبحت الساعتان الاوليان من البث مخصصتين لقسم الأخبار بالعربية. ويشترك في تقديمها مذيعو البرامج، وخلال هاتين الساعتين نستمع الى الأحوال الجوية في العواصم بالعربية والغربية، وفيها نستمع ايضا للأبراج وطوالعها.

وتدخل في هذه الفترة ايضا اقوال الصحف الغربية والعربية، الصادرة في باريس او في لبنان وسوريا والاردن، ومصر الخ..

وفي هذه الفترة نستطيع ان نسمع برنامج اشرا.، ثم المجلة الطبية، البورصة، لقاءات مسجلة مع اشخاص مهمين.

وهنالك برامج اخرى متنوعة لم يرد ذكرها في برامج المذيعين وهي: «استاديوم»، تقديم جورج نوفل ويوسف دكاش و «الاسبوع الاقتصادي»، تقديم صلاح سلامة و «شاشات الأثير» – غسان عبد الخالق و «المسايا»، ميشيل معيكي، و «زراعات متوسطية»، و «مجلة الزراعة والبيئة» – تقديم حسان العليلي.



● البقية على صفحة ١٥ ●

● جاك تاكيه – مدير عام الاذاعة ●

● حنا مرقص – مدير البرامج ●



● فايز المقدسي – مقدم «درب الحلاوات» مع هيلانة حداد ●





● سونيا – مقدمة «صحة الطفل» ●



● وداد علم الدين – قسم الاخبار والصحافة ●

● غابي لطيف – مقدمة «رويال مونسو» ●



● منى غندور – مقدمة «مرسال الهواء» ●

* فشة خلق * يكتبها: يوسف فرح *

العجيبة الحقيقية

● كانت جدتي تدعو الله ان ينوّر عقلي ويفتحه، كي انجح في المدرسة واصبح معلما! والحقيقة انني كنت انجح في الامتحانات بفضل دراسة المادة وفهمها، ومع ذلك يبقى السؤال: هل استجاب الله لدعوة جدتي فأنار عقلي وجعلني افهم وانجح، واصير معلما اركض وراء رغيف الخبز، بينما ابناء صفي يركبون السيارات الجديدة، أم انه لم يتدخل البتة! واذا كان ما تعلمته يتطلب تدخلا من الله فما بالكم بمن اخترع التلفزيون والقمر الصناعي والسفينة الفضائية! أم ان هؤلاء لم تكن لهم جدات يدعون لهم!!

لعل عالمنا المليء بالمشاكل والصراعات والتناقضات والتعقيدات، يظل بحاجة للاتكاء على العكازة الروحية، وقد غابت منه الحلول المادية..

ملايين البشر جائعون، لا يجدون ما يقتاتون به في كل بقاع الارض، وفي امريكا وحدها (٧١) مليارديرا

والمليارد كما اذكره من دروس الحساب التي دعت لي جدتي ان افهمها، واحد امامه تسعة اصفار. وقيمة هذا العدد من المليارديرين بالدولار طبعا. ولكي افهم جدتي كم يساوي هذا المبلغ «من مصارينا»، قلت لها ان المبلغ كفيل بدفع «قيد» (مهر) عرائس البلد بمن فيهن حضرتك، وتجهيزهن وتوفير الحناء لهن! رفعت جدتي حاجبيها الكثين غير مصدقة، ثم قالت باحتقار: فشرا

في الصومال حرب اهلية، وعساكر كلينتون يبحثون عن فارح عيديد بين جثث الاطفال الذين تهاووا بالجوع او الرصاص مثل ورق خريفي جاف..

وفي يوغوسلافيا التي تخلصت من «لعنة» الشيوعية، تتناثر الاشلاء، وتنهار الجسور والمباني كأنها قصاصات من ورق.. وكوريا ما زالت مقسومة الى شمال وجنوب كلبنان واليمن، وحرب وشيكة قد تنشب، وتقوم فيها حكومة الولايات المتحدة «مشكورة» بمثل ما قامت به في العراق، وينشغل العالم بمعالجة ما قد يتضرر من طيور يرغب الغرب في مواصلة التفرج عليها! (تذكروا طائر الموروموران الذي بلل النفط جناحيه في العراق).

وفي الضفة الغربية وقطاع غزة (يشع كما يصر قارئنا على تسميتها) حصار.. وهدم.. وقتل من كل الاصناف.. «ومن لم يمت بالسيف» مات بطلقة، حنون من بندقية مستعرب من وحدة شمشون..

ودول ما كانت تسمى المنظومة الاشتراكية تستجدي على قارعة الطريق وقد استولى رسل الغرب على مقدراتها، وانتشر الجنس فيها على احدث طراز، وباتت تصدر بدل السدود والجنرات والعلم والعلماء، صبايا جميلات، تسد بها شهوات الغريزة في اسرائيل وغيرها..

كل ذلك امور طبيعية كما يبدو، ولا ترى السماء ما يستوجب تدخلها، ولعل نجاحي في امتحان المرطن ومعرفة حنان اليهودي وعطفه على العربي اهم من انقراض الجنس الاسود مثلا..

هل لهذا الكون معايير يستغلق على من في مثل عقليتي فهمها!!

ما يكاد ظهور الهي يتلاشى في قرية ما او مدينة ما، حتى يعود هذا الظهور الى الظهور في قرية اخرى او مدينة اخرى!

وهذه الظهورات كالعلاقات الدبلوماسية، ذات مستويات متفاوتة بحسب متطلبات الحالة، فمنها ما يستدعي ظهورا ارفع، ومنها ما يكفي احد الملائكة، للتعامل معها. فشفاء احدهم من مرض السرطان يستدعي ظهور السيد المسيح بحاله، ومعالجة العقم تتولاه السيدة العذراء (على اسميهما السلام). اما استئصال حصاة من كلية او مرارة، فيكفيه مستوى ظهور اقل!

الكاتب صادق جلال العظم (لم يحكم عليه بالردة بعد) في كتابه «النقد الذاتي بعد الهزيمة» ذهب الى ان الايمان بالغيبيات من سمات الشعوب المأزومة والمهزومة، فقد تزامن ظهور السيدة العذراء في احدى الكنائس المصرية، مع انتهاء حرب الايام الستة، وانطمار الجنود المصريين تحت طبقات الرمال في سيناء.

واذا كان ذلك يحدث في مصر فما الداعي لان يحدث عندنا، ونحن لا ينقصنا سوى الكرامة والارض والسلام والمساواة!!

هنا تعودنا على تهميش الامور. فأكبر معضلة نحلها «بفتحة» فنجان من بصارة جاهلة، واشد الآلام نزيلها بحجاب او رقية! ويكفي العرب منصب وزاري حتى يجدوا الاراضي المصادرة تعود الى اصحابها، والقرى المهدمة المهجورة تعمرت واستعدت لاستقبال ابنائها الذين «لم يطردهم احد» وانما غادروها «شطر بطر». هكذا لوجه الصهيونية! وسهل البطوف قد ارتوى وزخر بنفحات الزهور يفوح منها الشذا ورائحة الدولارات!

تعودنا ان يتنازل السيد المسيح بنفسه كي يزيل الما عن مريض، وان يمتطي القديس جريس صهوة جواده سابحا في الهواء لا يلوي على شيء ليلحق بفتاة مغروسة بنفس لها مغصها!

اربأ بكم ايها القديسون عن ترهاتنا!

اليس في ذلك امتهان لهيبتكم وكرامتكم وقدسيتكم!

واذا كان لا بد من ظهوركم واجرائكم العجائب، اليس منع وقوع مجاعة او حرب او مرض (كالايدز والسرطان) انسب لكراماتكم!

وفي انتظار الظهور العجائبي القادم، اهيب بالسماء ان تنظر الى المصلحة العامة اذا كان لا بد لها ان تتدخل، او ان تمهلني ارى ما يراه من تظهر العجائب في بيوتهم..

● مرزوق حلبي ●

.. ليس غيابا فحسب!

● اعلان عاموس شوكن عن اغلاق صحيفة «حدشوت»، مطلع هذا الأسبوع، لا يؤشر على الحال الذي آلت اليه الصحيفة فحسب، بل على حال الصحافة المكتوبة بأسرها. ومثلما طرح الاغلاق اسئلة عن مستقبل صحفيي وعاملي «حدشوت»، طرح سؤالا كبيرا حول آفاق تطور الصحافة المكتوبة. وباعتقادنا انه لا مفر من التعاطي مع الاسئلة مواجهة «وليس مداورة».

لقد اراد اصحاب «حدشوت» صحيفة من «جانر» مختلف، هو بين «هآرتس» الصباحية الرزينة المفكرة العاقلة المعلوماتية المحللة الليبرالية الثقيلة المكثفة وبين «يديعوت احرونوت» المسائية السلسة الصفراء، الخفيفة المتنزعة الجارية الغرائزية الفضائحية التي توجه خطابها الى العقل الكسول. وقد حاول المبادرون، وكانوا اول من استخدم الألوان، ان يحققوا ذلك عبر انتاج صحيفة صدامية لا تساوم، تعتمد الخبر القصير المكثف والصورة التي تغني عن الكلام. ورغم ضيق المساحة التي احتلتها في حلقة الانتشار، قياسا بالصحف الأخرى، استطاعت الصحيفة ان تحول مساحتها الضيقة الى حضور مكثف مهيب في مؤسسات السلطة الرابعة (الصحافة) واكتسبت مكانة محترمة اقضّت مضاجع وأراحت نفوسا. وفعلت ذلك بالرغم من ازمتها المالية التي رافقتها كظلها منذ الولادة في العام ١٩٨٤، بل أراني مضطرا لتسجيل اعتقادي ان «حدشوت» غابت وهي تسجل ابيض صفحاتها. فقد كانت اجرأ الصحف في نقد سياسة حكومة رابين وتعاطيها مع مسألة السلام، وهي تبدي طاقة واصرارا، عز لدى الصحف العبرية الأخرى وجودهما، على المحاربة في الجبهة الاجتماعية - الاقتصادية ايضا. وقد بدت «متخصصة»، في الأشهر الأخيرة، في طرح مظاهر غياب العدل الاجتماعي وفي تفجير قضايا اجتماعية خطيرة تريد لها المؤسسة الحاكمة ان يطويها النسيان. ونحن لا ننسى لها مواقفها المهنية المثابرة في قضية مقتل الاسيرين الفلسطينيين في عملية الباص رقم (٣٠٠) (العام ١٩٨٦) وخلال السنوات الأولى من الانتفاضة وفي قضية الابعاد وغيرها.

ومن هنا، فان غيابها مسألة سياسية، ايضا تشغل بال كل من تهمه حرية التعبير والرأي وحقوق الانسان والمواطن وقضايا المستضعفين. وهو غياب محزن بقدر ما يشغل!

والملفت للإنتباه ان اغلاق «حدشوت» جاء رغم كونها مملكة من ممالك امبراطورية «شوكن» للنشر والصحافة وهي من اعرق الامبراطوريات في البلاد واكثر امنا واستقرارا ورسوخا. و «حدشوت» كونها اصدارا صحفيا، اخضع لقانون السوق لم تعثر على المعادلة التجارية التي تضمن بقاءها في جو من التنافس التاريخي الشديد بين مسائيتين هما «يديعوت احرونوت» و «معريب»، بل ان بروز «حدشوت» دفع هاتين الصحيفتين الى اعتماد اجراءات تطويرية مكثفة حتى انهما تطورتا في السنوات القليلة الماضية بخطوات لم تشهدا مثلها في عشرات سنيها الماضية! وبشكل جدلي، فان ظهور «حدشوت»، عزز من مكانة منافستيها وكان عاملا حاسما في اعتمادها الألوان وسلسلة من التغييرات الشكلية والمهنية الأمر الذي ساعدهما على حفظ النضارة والتغطية على كونهما محافظتين تقليديتين.

هنالك من عزا غياب «حدشوت» الى كونها لم تستطع تطوير شبكة توزيع توصلها الى كل مكان وموقع، وهنالك من عزاه الى كونها انتحلت لنفسها صورة الصدامي (مع المؤسسة الحاكمة) الذي لا يكل ولا يمل ولا يتورع عن العبث بأقدس الأقداس الأمر الذي اثار في لا وعي القارئ تحفظا ثابتا وموقفا عدائيا لا سيما ان هذه الصدامية تحركت في اللحن الجمعي للإسرائيلي الى خيانة وطنية (قضية الاسيرين الفلسطينيين وقرار اغلاق الصحيفة لعدة ايام والمواجهة مع الرقيب العسكري والنقد الذي لا يساوم للحكومات المتعاقبة منذ اواسط الثمانينات). ومهما يكن السبب ونعتقد بوجود جملة اسباب مجتمعة، فان توقف «حدشوت» عن مطالعتنا كل يوم يقضّ مضجعنا ليس فقط لأننا افتقدناها او لأن مئات من العاملين وزملائنا الصحفيين قد فقدوا مصادر رزقهم، بل لأن اغلاقها انما يذكرنا باحتمالات غياب صحف اخرى!

فصحيفة «دبار» الصادرة عن الهستدروت تعاني ازمة مالية خانقة منذ سنوات وقد اعتمدت ادارتها في السنوات الأخيرة سلسلة من خطط الاشفاء، ومن الاجراءات لكن الازمة على حالها وفكرة اغلاقها او بيعها لم تحذف من جدول الأعمال. وصحيفة «عل همشمار» الصادرة عن حزب «مبام» المدعومة من ثلاث حركات كيبوتسية تعاني هي، ايضا، ازمة مالية حادة وهي تصدر الآن وفق خطة اشفاء، مدتها ثلاث سنوات ستنتهي بعد حوالي السنتين باغلاقها او بيعها للقطاع الخاص او باجراء تعديل في صدورها ونوعها الصحفي. ونشير، هنا، الى انهما صحيفتان مجنّدتان «تصدران عن»، تحاولان التماشي مع قانون السوق لكنهما بالأساس مأسورتان بإسار المتحدث بلسان هيئة او مؤسسة او جهة.

ويقودني هذا الحديث الى اعز الصحف عليّ وهي «الاتحاد». فالتحولات التي شهدتها الصحافة المكتوبة تنسحب عليها. ويضاف اليها تطورات سياسية ومحلية واقليمية ودولية. فالوهن الذي اصاب الصحف الناطقة بلسان اصاب صحيفتنا، ايضا خاصة وان الحزب الذي تنطق بلسانه، ولأسباب ذاتية وموضوعية، فقد من هيبته ومكانته وتضعضع بنيانه الفكري والتنظيمي والمالي. وكان من الطبيعي ان ينعكس ذلك على صحيفته التي تعاني ازمة مالية ابتداء من السنوات الأخيرة من العقد الماضي. لقد اعتمدت «الاتحاد» بالأساس على ثلاثة مصادر تمويل هي دعم الحزب واعضائه وانصاره ثم الاشتراكات ثم الاعلانات التجارية. واعتمدت معنويا على سمعتها ورصيدها التاريخي ومكانتها في الحياة الثقافية للفلسطينيين في هذه البلاد، وقد غيرت التطورات بشكل جذري في مصدري التمويل الكامنين في الحزب والاشتراكات. ولم يبق مفر من تطوير مصدر التمويل الاخير وهو الاعلانات التجارية. وفي اعتقادنا المتواضع ان اختراق الازمة المالية الخانقة يمكن في هذه الجبهة بالذات عبر اعتماد الاسس المهنية المعروفة في بيع المساحات الاعلانية. ويساعد في ذلك كون «الاتحاد» الصحيفة العربية اليومية الوحيدة. اما وان اتجاه الاعلان التجاري تطور في العقد الاخير من القطري الى الاقليمي الى المنطقي الى المحلي، فانه ينبغي عدم اسقاط فكرة اصدار صحف محلية منطقية تابعة للصحيفة الأم، «الاتحاد»، مثلما تستفيد مجموعة شوكن من الصحف المحلية التابعة لها لايجاد مصادر تمويل لصحيفة «هآرتس» هكذا يمكن ان تستفيد «الاتحاد» من صحف محلية تصدرها على اساس تجاري.

وها هي «حدشوت»، في غيابها، ايضا، تدفعنا الى التفكير في احوالنا نحن وفي صحفنا، اعرق صحفنا.

(دالية الكرمل)

الناقدة الفنية المصرية

● تتمة من صفحة ١٣ ●

اواخر القرن التاسع عشر، فهل تعتبر هذا نوعا من اللجوء الى الماضي والهروب من مشاكل الواقع الحادة؟!

● انا لا اعتبره هروبا، وانما اعتقد ان الصورة التي يقدمها الفيلم للدين وتفسيره، تناسب نفس المشاكل التي تعاني منها اليوم، فالدين كان وما زال يلعب دورا قويا وخطيرا من خلال رجال (الزاوية). كما ظهر في الفيلم من خلال نموذجين من مشايخ (الزاوية) الشيخ الهاشمي، والشيخ عبد القادر، وكل واحد منهما يفسر الدين من وجهة نظره مستشهدا بآيات وسور من القرآن لتدعيم موقفه، الاول يمثل التيار المتشدد والمتعنت والمؤمن بالعصبية الجسدية، فالنضال في رأيه لا يتحقق الا بسفك الدماء، بينما التيار الثاني والمتمثل في الشيخ عبد القادر يرى أن دور رجال (الزاوية) او (الزاويين) هو المحافظة على اللغة القومية عن طريق تحفيظ القرآن الكريم لكيلا تذوب اللغة وتمّحي مع مرور الوقت بفعل الاحتلال الفرنسي، وبالتالي ذوبان وضياع الهوية القومية، فمن اجل المحافظة على الشخصية الجزائرية، كان لكل منهما موقفه الخاص.. هنا احب ان اوضح نقطة هامة، وهي ان (الزاوية) كانت معقلا للمقاومة الوطنية ضد الاحتلال، وان لم يمنع ذلك ظهور عدد كبير من رجال (الزاوية) يتعاونون مع الاستعمار.

● من هذا المنطلق تعتبر ان الفيلم يطرح للمناقشة بدايات او جذور مشكلة التطرف التي تعاني منها الجزائر حاليا؟

● اعتقد ذلك، ان تاريخ المشكلة يعود الى القرن الماضي، والذي حاولت ان اطرحه في هذا الفيلم هو ان الدين مفهوم هام لدى الشعب الجزائري فهو الذي حافظ على شخصيته العربية طوال فترة الاستعمار، وهو الذي ساعده على تحقيق التحرير، ولكن هذا الدين الذي حافظ على الهوية القومية لا يستطيع - في رأيي - ان يلعب دورا في السياسة العالمية المتشابكة اليوم.

● الآن، في ظل تلك الظروف المؤسفة التي تعاني منها الجزائر اليوم، ما هو دور المثقفين واصحاب الفكر لمواجهة ذلك التيار السلفي؟

● للاسف الشديد لم يستطع المثقف الجزائري حتى الان ان يحقق شيئا ايجابيا في مواجهة هذا التيار العنيف، فمن الصعب في ظل نظام الحزب الواحد الحاكم على الناس ان تتكلم وتعبر عن رأيها وتواجه الفكر بالفكر.

(يتبع)

جمعية الجليل للبحوث والخدمات الصحية

تعلن عن حاجتها الى:

● مدير/ة قسم ابحاث صحية بوظيفة كاملة بالشروط الاتية:

أ - شهادة MPH مع تركيز في مجال الاحصاء/الابيدميولوجيا

ب - ضلوع في استعمال الحاسوب

ج - استعداد للعمل الميداني

٢ - مدير/ة قسم توعية صحية بوظيفة كاملة بالشروط الآتية:

أ - شهادة MPH مع تركيز في مجال التثقيف الصحي.

ب - يفضل تجربة في استعمال الحاسوب

ج - استعداد للعمل الميداني.

على من يرى/ترى/في نفسه/ها الكفاءة التوجه خطيا مع المستندات الرسمية الى: جمعية الجليل للبحوث والخدمات الصحية ص.ب (٣٣٠) شفاعمرو (٢٠٢٠٠) - هاتف رقم ٨٦١١١٧١/٢/٣ - ٠٤. حتى موعد اقصاه (٢٠/١٢/٩٣) مع اعطاء العنوان الكامل ورقم الهاتف للاتصال.

تهنئة

اجمل باقة ورد نقطفها من اجمل بستان ونقدمها للاعزاء:

- جميلة تيسير ابو زينة بمناسبة حصولها على رخصة المحاماة
- د. محمود جميل ابو زينة بمناسبة اجتيازه امتحان الطب العام
- د. سارة محمود حصري بمناسبة اجتيازها امتحان الطب العام

ومزاولة عملهم. نتمنى لهم تقدما سريعا وجادا في خدمة الاهل والشعب.

العم خليل يوسف ابو زينة والعائلة
ام الفحم

● د. احمد سعد ●

اكثر من مجرد خطر طارئ!

● مع اقتراب الثالث عشر من ديسمبر، موعد بدء تنفيذ اتفاق المبادئ في «غزة واريحا اولا» تشهد ساحة الصراع العديد من التطورات والمظاهر التي تستوجب اخذها بالاعتبار. ولعل احد هذه المظاهر، التي يجب مواجهتها قبل فوات الأوان، هو التكتيك الجديد الذي تبلوره قوى اليمين والفاشية لعرقلة وافشال تنفيذ اتفاق المبادئ بين حكومة اسرائيل وم.ت.ف والسير قدما نحو انجاز التسوية السلمية. فقوى اليمين التي فشلت في تأليب وتجنيد غالبية الرأي العام في اسرائيل لافشال ومواجهة اتفاقية المبادئ، تنشط اليوم لتحقيق هذا الهدف من خلال تنظيم منهجي لقوى «ارض اسرائيل الكبرى» وعصاباتها المسلحة في المناطق المحتلة ومن داخل اسرائيل ووضع الخطط العسكرية- الكولونيالية للنشاط.

وبشكل سافر كشف «مجلس المستوطنات» في المناطق المحتلة النقاب عن اقامة تنظيم مسلح اطلق عليه اسم «الحارس» (هشومير) يضم في صفوفه «متطوعين» من عصابات المستوطنين ومن داخل اسرائيل. ومهمة هذا التنظيم العسكري الحقيقية هي نسف اية قاعدة للإستقرار في المناطق المحتلة ويهدف افشال تنفيذ اتفاق المبادئ، والعمل على «حماية» تنفيذ برنامج مواصلة الاستيطان الكولونيالي. ففي الوقت الذي اعلن فيه مجلس المستوطنات عن قيام التنظيم المسلح بنشر برنامجه الكولونيالي الاستفزازي عن اقامة (١٣٠) منطقة كولونيالية عسكرية جديدة في المناطق المحتلة وحدد الهدف المركزي وهو افشال توجه الحكومة للتسوية مع الفلسطينيين.

ومن الأهمية بمكان انه يجب عدم التقليل من خطورة هذه الظاهرة ومن مدلولاتها السياسية المرتقبة. فدائما كان السلاح بيد المستوطنين الكولونياليين وظهرت وتوجد عصابات كولونيالية ارهابية منظمة في السر وعلانية تعيث فسادا وجرائم في المناطق المحتلة تحت سمع وبصر سلطة واذرع الاحتلال الاسرائيلي. والجديد والاخطر اليوم، هو محاولة اليمين الاسرائيلي اضفاء الشرعية لتوحيد وقيام جيش عسكري منظم من مختلف قوى وعصابات احزاب وقوى اليمين والفاشية الاسرائيلية - من جماعة «غوش ايمونيم» الى عصابات كهانا ورفتحيا وموليدت والليكود والمفدال..

ولن يقتصر هذا التنظيم العسكري على وحدة قوى العصابات الاستيطانية داخل المناطق المحتلة، بل يحظى بقوة عسكرية مدربة في الجيش الاسرائيلي، من جنرالات وضباط وجنود احتياط تنتمي الى احزاب اليمين والفاشية وتوفد تحت قناع «متطوعين». والخطر هنا ابعد من محاولة ايجاد بديل لجيش الاحتلال الاسرائيلي يعمل على عرقلة وافشال ممارسة السلطة الفلسطينية لنشاطها في المرحلة الانتقالية. فبرأينا ان المخاطر الجدية من اقامة هذا التنظيم المدعوم بمخطط استيطاني جديد وبنفس قوى اليمين من «تسومت» و«الليكود» وغيرهما تتجسد في:

* ان بلورة هذا التنظيم المسلح قد يكون مؤشرا خطرا لانتقال قوى اليمين والفاشية من المعارضة والمواجهة السياسية - الجماهيرية لاتفاقية السلام الى المواجهة العسكرية و«لبننة» الصراع داخل المناطق المحتلة وعدم استبعاد انتشار لهيبه داخل اسرائيل.

* ان تغذية هذا «بالمتطوعين» من قوى اليمين في اسرائيل قد يكون غطاء وجسرا لعبور الاف المستوطنين الجدد الذخيرة البشرية لتنفيذ برنامج الاستيطان الجديد الاستفزازي.

اننا نتهم حكومة اسرائيل انها بسياسة المراوغة التي تنتهجها في مجال تنفيذ اتفاق المبادئ مع م.ت.ف وبتصعيد الممارسات الاجرامية الدموية في قطاع غزة وباقي المناطق المحتلة قد هيأت المناخ والتربة الملائمين لبروز هذه الظاهرة الخطرة.. ولهذا، فان واجب الحكومة، اذا كانت صادقة في توجهها نحو التسوية السلمية، الاسراع في دفن هذه الظاهرة قبل ان تتحول الى سرطان مميت، والغاء هذا التنظيم وبرنامج الاستيطان العسكري الجديد. كما ان مواجهة هذه الظاهرة ومن يقف وراءها يتطلب من الحكومة التقدم الجدي والمسؤول في تنفيذ اتفاق المبادئ مع م.ت.ف «ولي غزة واريحا اولا» وفي الموعد المتفق عليه والسير قدما لانجاز التسوية السلمية الشاملة والعادلة، التي تضمن قيام الدولة الفلسطينية المستقلة والانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة السورية واللبنانية كما ان مواجهة هذه الظاهرة الخطيرة تستدعي تحرك جميع قوى السلام والدمقراطية في اسرائيل وقبل فوات الأوان.

● عبد المجيد حمدان ●

اعلانان.. وفرصتان

● ستة واربعون عاماً مرت على اعلان قرار التقسيم الذي صدر عن الجمعية العامة للامم المتحدة يوم ١٩٤٧/١١/٢٩. وربما تكون الصدفة قد لعبت دورها ليشهد يوم امس الاول، كثرة من التصريحات عن تعثر مفاوضات الخطوة الاولى على طريق تطبيق اتفاق اعلان المبادئ الفلسطيني - الاسرائيلي، النسخة الجديدة والمنقوصة لقرار التقسيم.

واذا كان يوم الـ ٢٩ من تشرين الثاني، الذي تكرس يوماً عالمياً للتضامن مع شعبنا ومع قضيتنا العادلة، يذكرنا بشيء هذا العام، فانه اول ما يذكرنا باخفاق القيادة السياسية الفلسطينية آنذاك في الامساك بفرصة حقيقية، لاحت ثم انطفأت، لتحقيق حقنا في تقرير مصيرنا وفي اقامة دولتنا الوطنية المستقلة. ناهيك عن انه، لو تم الامساك بالفرصة، ما كنا تعرضنا لكل ما تعرضنا له من المآسي والكوارث. لقد عاد اتفاق اعلان المبادئ وطرح الفرصة مجدداً. ورغم ان الاتفاق جاء نسخة منقوصة، او مشوهة عن قرار التقسيم، الا ان هناك الكثير من اوجه الاختلاف والشبه بين الاعلانين الفرصتين، التي انقضت قبل ٤٦ عاماً، والحالية. واذا كان لا بد من قراءة لحدث تاريخي، مثل قرار التقسيم بملابساته وظروفه ومختلف المواقف منه، فلأجل تمحيص التجربة ولاستخلاص ما تقدمه من عبر.

فليس هناك من يزعم، ممن قبلوا القرار آنذاك ومن رفضوه، بأن العدالة، مطلقة او نسبية، وحقوق الشعوب في تقرير المصير، وحقوق الانسان، والشرعية القانونية والانسانية والحقوق التاريخية والنفسية.. الخ. عدت، او حتى مرت في حسبان، من دفعوا من بين القوى الكبيرة، الى الوصول الى اي من الاعلانين. ولذلك ظل التعامل معهما استنادا الى المعايير السابقة بعيدا عن الموضوعية. وايضا ما كان للرغبات الذاتية ان تؤثر على حقيقة النوايا الاسرائيلية.

لقد كرر يتسحاق رابين مؤخراً القول بأن المفاوضات تجري بين الاعداء، وان بدءها وتواصلها لا يحولهم الى اصدقاء. ولا تعرف السياسة تبديلاً لموقف طرف استجابة لرغبة الطرف المواجه، ايا كانت رومانسية او دوافع هذه الرغبة ومهما قيل عن ضرورات اثبات حسن النوايا واحتياجات تقديم بوادر لتدعيم الثقة.. الخ.

في العام ٤٧ اعتمد القابلون بالقرار الحقائق الجامدة، بمعنى ان رأوا موازين القوى على حقيقتها ونوايا الوكالة اليهودية على حقيقتها ومقدرة النظم العربية على حقيقتها. رأوا انتظار الوكالة اليهودية لفرصة يقدمها الطرف الفلسطيني والعربي تتخذها ذريعة لاستمالة الرأي العام العالمي، وللانقضاض على ارض وطن شعبنا كما حدده قرار التقسيم وابتلاعها وابتلاع حق شعبنا في تقرير المصير ومنع اقامة دولته الوطنية المستقلة.

اداء القيادة الفلسطينية السياسي امتاز بالضعف آنذاك. واكثر من ذلك بالتبعية العامة للسياسة العربية، والتي تكرست منذ العام ٣٦. اذ كان يتوجب ان يكون واضحاً للقيادة الفلسطينية ان اكثر ما كانت تستطيعه النظم العربية، وبحكم تبعيتها للاستعمارين البريطاني والفرنسي، وبحكم قيادة جيوشها من قبل ضباط اجانب، هو ان تلتزم بتنفيذ كامل وعد بلفور، والى الحدود التي تعينها الوكالة اليهودية، استناداً الى قدرتها على بلع وهضم الوجبة الاولى.

وفي الوضع الجديد تراجعت النظم العربية عن خيار المواجهة الى خيار التسوية السياسية، ومنذ بداية تشكل حلف حفر الباطن لحرب الخليج. وبالتالي كرست القيادة الفلسطينية ونهائياً استقلاليتها في قرارها السياسي وتجاه اتفاق اعلان المبادئ الجديد. وكما كان الامر في العام ٤٧ وجب عليها المفاضلة بين مجموعة شرور واختيار اهونها. ولعل العقل السليم يقر الآن بأن قبول قرار التقسيم كان بالفعل اهون الشرور. ولذلك لا حاجة لـ ٤٦ عاماً اخرى لكي يقر بأن قبول اتفاق اعلان المبادئ هو ايضاً الآن قبول بأهون الشرور.

الآن كما قبل ٤٦ عاماً يكون من السذاجة التصور بأن اسرائيل تراجعت عن هدفها في تذويب الشعب الفلسطيني وقضيته عبر توطينه في الشتات. ونظرة على تمسكها بشعار الدولة اليهودية النقية، وبمواصلة الاستيطان، كاف للبرهنة على ذلك. وهي كما كانت واكثر في العام ٤٧ قادرة على الحاق شرور اكبر بنا وبقضيتنا العادلة. ووضع مسألة النظر في اتفاق اعلان المبادئ تحت شعارات الواقعية الاستسلامية والواقعية النضالية لا يغير من الامر شيئاً.

كما سبق وقلت فان اعلان المبادئ الفلسطيني - الاسرائيلي، بمهر الدم الفلسطيني الذي تم دفعه، بالتضحيات الهائلة، بالاصرار الشعبي على العيش الكريم في ظل اقرار حق تقرير المصير وصولاً الى هدف الدولة المستقلة، هذا الاعلان فتح الباب امام فرصة جديدة للوصول الى الاستقلال. وهذه الفرصة لا يجوز افلاتها او الاخفاق في امساكها.

نحن امام واقع جديد بتأثير مختلف المتغيرات فيه. ولعل اكبر المتغيرات يتمثل في دخولنا ولاول مرة في اشتباك سياسي مباشر مع الحكومة الاسرائيلية والحركة الصهيونية العالمية. وبابتعاد الخيار العسكري ما عاد من الممكن التغطية او حجب اي من نواقص عملنا السياسي، الطريق الوحيد المتاح امامنا الآن للوصول الى احقاق بعض حقوقنا.

ولا آتي بجديد حين القول ان متطلبات المواجهة السياسية وادواتها اكبر واوسع بكثير من متطلبات الخيار الآخر، الذي ظل اداة من ادوات العمل السياسي. ولاسرائيل تجربة ضخمة وامكانيات هائلة لا يجوز القفز عليها. وهي تملك من الامكانيات والقدرات، وعلى مختلف الاصعدة، الممكن توظيفها لخدمة المواجهة السياسية اكبر بكثير مما نملكه. كما لا تواجه مثلما نواجه من متطلبات للبناء ولحل مشاكل الجماهير واقامة هيئات السلطة الوطنية.. الخ.

وبديهي اننا بحاجة الى اقصى درجات التنظيم، بما في ذلك التخلي عن عقلية الفهلوة التي ميزت عملنا في الفترة السابقة، والى حشد كامل طاقات الشعب الفلسطيني، الذهنية والمادية والاقتصادية، كي نضمن قدرا ولو محدودا من النجاح في هذه المواجهة.

كثيرة هي الآراء والاقتراحات التي قدمت في سياق كلمات المتحدثين في دورة المجلس المركزي الفلسطيني الاخيرة، لتأمين خوض مواجهة سياسية فلسطينية اسرائيلية ناجحة. لكنها كلها اهملت. وهناك اسباب كثيرة لذلك. وظلت القيادة محافظة على اساليب التعامل القديمة وكأن المرحلة هي نفسها مرحلة العلاقات بين فصائل بيروت المسلحة بمحدودية متطلبات التعامل معها. وظهرت المخاطر واضحة جلية في سلبيات نهج الارتجال الذي ساد مفاوضات طابا ثم العريش. نهج وضع الرغبات مكان الوقائع وبناء آمال ونشر اوهام عن تغيير هذا الخصم ولنواياه ثم لوك المرارة لان ذلك لم يحدث.

كثيراً ما قلنا كما قيل في المجلس المركزي ان الكثير الآن يعتمد على الاداء السياسي الفلسطيني. وان هذا الاداء يمكن ان ينجح في الدخول من باب الفرصة الجديدة، الى افاق اقامة الدولة المستقلة او الانحراف عن الطريق الى تكريس الاحتلال.

ورداً على نقد نهج الارتجال، الذي ظهر جلياً في مفاوضات طابا والعريش، وحيث ما زال المفاوض الفلسطيني بدون خرائط وبدون توجيهات محددة قال مسؤول ان النقد يفضح سذاجة اصحابه. فالمفاوض حسب قوله لا يحتاج الى كل ذلك، والمفاوضات والوفود وتشكيلها وادواتها وخططها.. الخ. مجرد ديكور لعملية اخرى يقررها ثلاثة اشخاص هم رابين وعرفات ومبارك. والسؤال هو هل يتوجب علينا تكرار خطيئة ضعف الاداء السياسي الذي افرز رفض قرار التقسيم واعادة دورة المعاناة من جديد لنتحمل من الاعباء والالام والكوارث ما يمكن تجنبه اذا ما سلك اداؤنا السياسي طريقه القويم؟!

[illegible]

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
مثر حسيلم

يعلن بهذا وفقا للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء، ١٩٦٥ ان عاملة مزيز من الرينة قد تقدم الى مكاتب اللجنة المحلية مثر حسيلم، الناصرة العليا بطلب للحصول على تسهيلات في القف ٩٣/١٥٤ حوض ١٧٥٢٢ قسيمة ٥٣/ ١٠٠

ماهية التسهيلات: تسهيلات في خط البناء الخلفي والجانبي.

يمكن تقديم الاعتراضات الى مكاتب اللجنة المحلية المذكورة في شارع كرمل ٢٠/٥ الناصرة العليا خلال ١٤ يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

جاك لايدر
رئيس اللجنة

● فايز زعبي ●

ورقتان للمفاوضات من ياسر عرفات وشمعون بيرس

● الجنود يمارسون مهامهم في المناطق المحتلة كالمعتاد. وحدات المستعربين تمارس هوايتها وتصفي المطلوبين حسب القائمة، وكما في افلام المانيا مظاهرات وحجارة وطائرات تقصف المخيمات في لبنان. اهانات وذل للعمال وللانسان الفلسطيني في كل مكان، السجون تغص بالمعتقلين. لا بادرة حسن نية بل تملىء السجون بالمزيد.. اسرائيل تسرّع البناء في المنطقة الحساسة والمقدسة حول القدس. مزيد من المهاجرين اليها. المستوطنون يتعلمون ويتحركون ويقيمون ميليشيا مسلحة. العناصر المتنفذة في المنظمة، البرجوازية الفلسطينية والفهلويون يريدون كل الحصة الآن واسرائيل تتلكأ في الانسحاب.. فاطل؟

ورقة من ياسر عرفات:

للحمامات ان يتأخرن لشهر، بل لشهرين، لعقدا

قد تقاتلنا سنين وعقودا ودهورا

ما علينا لو تأخرنا شهورا؟!

ما علينا لو تأخرنا واخرنا العبور؟

ما علينا لو غضضنا الطرف عن حبر ارقنا؟

ولجاهلنا تواريخا بدمع قد كتبنا؟.

ما علينا لو خدعنا الشعب، فاقلناه مرة؟!

لن تضر الكأس مسطولا يبادرها بجره.

شمعون بيرس: امهلونا.. واتركوا الباقي عليّ،

- ١ -

بانتظار أيباب برليسيز

هيا يا اجانب. يا اقارب يا اعارب!

اغدقوا خيرا علينا. امطرونا بالدراهم!

افتحوا الصنبور ها.. صرنا «اوادم»!

افتحوا للقدس، تل ابيب، رام الله

ما من فرق! الغينا المظالم!

- ٢ -

بانتظار ان نملأ منطقة القدس عمارا ويهودا،

بانتظار ان ننهب آثار اريحا ويهودا،

بانتظار ان ترسم ابناء الروابط حراسا، جنودا،

بانتظار ابادة الارهاب أسْداً او فهودا،

بانتظار «تعلن» السجناء في «الانتصار» ان يغدوا قرودا،

بانتظار وصول جودو،

امهلونا لو للفترة!

اصبروا! لا بأس في التأجيل والامهال!

في العجلة الندامة!

امهلونا ايها العمال والفقراء، كي نظلمكم

حتى لمرة!

ظلمنا مهضوم، لو تدرون ما ظلم الاقارب؟!

بعد ان نرحل سنشتاقونه، «ظلم الاجانب»!

بانتظار ان نفرغ من ربط العلاقات بزمبابوي او جزر القمر

بانتظار ان نفرغ من تطهير اسم شاهدُ التاريخ وعلاّمُ الشرر

بانتظار ان يشكرنا الله (انهينا القضية!)

بانتظار ان تعتذر «الامم» التي قد الهمتنا العنصرية

بانتظار ان تعتذر الاعراب عن كلمة «عدو»، «عنصرية».

بانتظار ان يعتذروا عن رمينا في البحر عهد الناصرية!

بانتظار ان يعتذر الصدّام مليوناً من المرات

عن قصد «الخطية»

بانتظار ان تصليها القضية

ان تصلي من تبقى في قرائحنا الخلية

بانتظار ان تضمن موت البندقية

بانتظار ان ترضي «بنويل السلام»

وان ترضوا الاسية!

بانتظار تفكك الاحلاف، بدء الحلف،

موت الصبر

حرب اخوية!

بانتظار بناء فوضى ابدية

اصبروا يا عرْبُ، اين صبر معاوية؟

بل اين حلم الاحنف المشهور؟

رجاءً! اغمضوا العين وناموا واحلموا

ولتتركوا الباقي عليّ

«الصدفية».. مرض جلدي قديم.. ومساعدات ونصائح للمصابين بــه!

● انه مرض مزمن. لا علاج تام له. لذلك، من الخطأ الانجرار وراء المراهم «السحرية»، خاصة للأطفال. يفضل الاعتماد على طبيب الجلد، في ذلك ●

● بقلم: د. انور جمال – اخصائي امراض الجلد ●

● «الصدفية».. مرض جلدي معروف منذ القدم. اخذ اسمه من الكلمة اليونانية «PSORA» تعني بالعربية «الحكة».

يعتبر مرض الصدفية من الأمراض المنتشرة نسبيا، اذ تصيب اكثر من ٢٪ من الناس بمختلف اجناسهم ذكورا واناثا.

ان اكثر الأجيال تعرضا للمرض ما بين جيل ٢٠ و ٤٠ عاما. لكنه يظهر ايضا لدى الأطفال والمسنين.

رغم الدراسات المكثفة حول المرض فما زال الطب يجهل سبب ظهوره، لكن هناك فرضيات كثيرة. والارجح ان هناك عاملا وراثيا وراءه. اذ ان احتمال ظهوره لدى اطفال من والدين مصابين بالصدفية هو اكبر بكثير منه لدى اطفال لوالدين لا يعانيان المرض. ثم ان هناك عوامل تساعد على ظهور المرض واحتداده، مثل التوتر النفسي (فقد اثبت ان التوتر النفسي يسبب احتداد المرض لدى ٤٠٪ من المصابين)، او تناول ادوية معينة. كذلك هناك دور هام لمناعة الجسم.

تظهر الصدفية على شكل طفح جلدي باقطار مختلفة من ٠.٥ سم حتى ١.٠٠٠ سم الى ٢.٠ سم الى ٣.٠ سم واكثر. يكون شكلها عادة دائريا او لولبيا مغطى بطبقة سميكة كالقشرة. وقد يكون الجلد محمرا او دون اية علامة لالتهاب. قد تصاحبه حكة على درجات مختلفة من الشدة ولكن في حالات كثيرة تنعدم الحكة تماما. بشكل عام تتحسن حالة المريض تلقائيا في فصل الصيف وتزداد سوءا في فصل الشتاء.

ان اكثر المناطق في الجسم تعرضا للمرض هي: الرأس والمرفقان والركبتان، لكنه قد ينتشر على مناطق اخرى من الجسم والأطراف والأظافر. كذلك هناك حالات خاصة لمرض الصدفية قد تظهر على شكل تقيحات على راحتي اليدين وكفتي الرجلين او على اجزاء اخرى من الجسم تدعى «Pustular Psoaiasis» وهذه حالة صعبة تظهر نتيجة علاج غير مراقب بواسطة مراهم تحتوي على مادة «الكورتيزون» او ما شابهها.

حالة صعبة اخرى قد تشكل خطرا على حياة المريض تدعى «Psoriatic Erythrodermia» وتظهر على شكل احمرار عام وانتفاخ في الجلد يصحبه ارتفاع في درجة حرارة الجلد وتقشر (انسلاخ) الطبقات العليا منه. وهذه الحالات لحسن الحظ قليلة نسبيا.

تجدر الاشارة الى ان حوالي ٦٪ من مرضى الصدفية يصابون بالتهاب مفاصل صدفي «Psoriatic Arthritis»، الذي قد يظهر حتى قبل ظهور الصدفية على الجلد ويعتبر من امراض المفاصل الصعبة التي من شأنها ان تؤدي الى انخفاض في القدرة على العمل.

●● العلاج ●●

قبل الحديث عن العلاج، يجب التأكيد اولا على حقيقة كون مرض الصدفية مرضا مزمنا، لا يوجد له اي علاج حتى الآن يمكنه التخليص من المرض نهائيا. لذلك يجب الامتناع عن استعمال المراهم «السحرية»، خاصة للأطفال. فهذه المراهم تحتوي على مواد هورمونية شديدة التأثير. ففي البداية تتحسن حالة المريض خلال فترة قصيرة. لكن مواصلة استعمالها تؤدي الى مضاعفات على الجلد كالتي ذكرت آنفا. لذا انصح بالتقليل من استعمالها، واذا ما استعملت يجب ان لا يزيد ذلك عن الاسبوعين وبالطبع بعد توصية ورقابة طبيب الجلد.

هناك مراهم كثيرة ومختلفة تحتوي على «حامض السلتسيل» و «الزفت» و «الدترنول» وغيرها. جميعها ملزمة بوصفة طبيب ولا مجال للغوص في تفاصيلها اكثر.

بالاضافة للمراهم هناك علاج بواسطة الاشعة فوق البنفسجية، بموجات مختلفة الأطوال لها تأثير جيد بشكل عام على المرض. وهنا لا بد من الاشارة الى العلاج على شواطئ البحر الميت حيث توجد المصحات المتخصصة في علاج الصدفية، وتقوم باستقبال مرضى من البلاد وخارجها. وتجدر الاشارة الى ان جميع صناديق المرضى تتحمل جزءا من نفقات العلاج في تلك المصحات، خاصة عندما تكون الحالة صعبة ومنتشرة.



وفي اسرائيل هناك جمعية خاصة لمرضى الصدفية تقوم بتزويد المعلومات عن المرض وعلاجه وحقوق المرضى وكيفية الوصول الى المصحات او مخيمات الأطفال المرضى، وتقوم بفعاليات اخرى كثيرة (العنوان داخل اطار).

أحد الادوية الاكثر فعالية للعلاج هو الاترتينات «Etretinate»، وهو مشتق صناعي من فيتامين (A)، الا انه نتيجة الاعراض الجانبية له يستعمل فقط في الحالات الصعبة ولا يستعمل للأطفال.

اخيرا.. تجرى في السنوات الأخيرة ابحاث كبيرة ومحاولات كثيرة، لايجاد مشتقات تتمتع بفعالية ضد المرض دون ان تسبب اعراضا جانبية خطرة.

(حيفا)

● د. انور جمال ●

عنوان جمعية مرضى الصدفية

منظمة مرضى الصدفية
(פסוריאזיס)
ص.ب ١٣٢٧٥ – تل ابيب.
هاتف: ٤٨٢٢٨٥ – ٣٠. (ما بين الساعة الثامنة وحتى العاشرة صباحا).
او ٥٤٨٤٢٧ – ٦٠. (ما بين الساعة الخامسة وحتى التاسعة مساء).

LA FONTANA DE MARIA
يسعدنا ان نعلن عن افتتاح مطعم
لافونتانا دي ماريا
مستوى راق ومميز
المطعم على استعداد لاستقبالكم في جلساتكم العائلية ومناسباتكم الخاصة ظهراً ومساءً من يوم السبت ١٩٩٣/١٢/٤ ، يفضل الحجز مسبقاً
إخشيبون اخوان الناصرة - ساحة العين - تلفون ٠٦-٦٠٤٣٥/٦

طبيبة نصراوية تجري بحثا طبيا حول العقم لدى نساء روسيا

● الطبيبة خولة خوري، اخصائية امراض النساء، عالجت في بحثها موضوع العقم لدى النساء واستعمال دواء الاستروجين ●

● الطبيبة النصراوية د. خولة فؤاد خوري، اخصائية الامراض النسائية والتوليد، اجرت بحثا طبيا في روسيا دل على ان دواء «الاستروجين» من شأنه ان ينظم الدورة الشهرية ويساعد غدد المبيض وامكانية نزول البويضة والتي تساعد فيما بعد على الحمل.

وكانت قد اجرت البحث مؤخرا، على مجموعة من النساء الروسيات (٨٢٢ امرأة) من جيل ١٨ – ٣٦ عاما. وتناول البحث موضوع، «العقم الاولي للنساء»، نتيجة المشاكل في الغدد النسائية الداخلية. وقد استعملت د. خوري دواء «الاستروجين» لـ ٥٦ امرأة من بين اللواتي شملهن البحث. ٥٠٪ منهن انتظمت لديهن الدورة الشهرية و١٢ امرأة حملن بعد ان كن يعانين من العقم لفترة طويلة.

حول هذا البحث، التقينا د. خولة خوري، ابنة الناصرة، في اثناء تواجدها في البلاد لعدة شهور، قبل عودتها الى روسيا حيث تعيش هناك، وتمارس مهنة الطب.

– ما هو القصد من هذا البحث؟

● هناك نقاش علمي حول استعمال دواء «الاستروجين» وفائدته لحل مشاكل مختلفة تعاني منها النساء. ومن خلال تجربتي في العمل لاحظت ان هذا الدواء بامكانه ان يساعد في حل بعض مشاكل العقم، وعليه تركزت بالبحث الذي اجريته على هذا الدواء.

– الا يستعمل هذا الدواء في البلاد؟

● في البلاد يستعمل بشكل عام، دواء باسم «انتاستروجين»، وهو من نفس عائلة الدواء المجرب.



والاستروجين من صنع الماني وكميته الموجودة في البلاد قليلة جدا واسعارها مرتفعة في الوقت نفسه.

– وما هي شريحة النساء التي شملها البحث؟

● جرى تقسيم النساء الى قسمين، الاول وضم ٥٣٥ امرأة يعانين من عقم لاسباب تعود الى الدورة الشهرية ولها علاقة مباشرة مع الاقسام العليا من الدماغ (هيبوتلاموس وهيبوفز). اما القسم الثاني (٢٨٧ امرأة)، فكانت مشاكله في العقم تعود الى المشاكل الموجودة في المبيض نفسه. ولكن في هذا القسم هناك ١٦٥ امرأة لا يعانين من جميع المشاكل في الاقسام العليا للدماغ التي من الممكن ان تؤدي الى عدم انتظام الدورة الشهرية (قسم لا توجد لديهن الدورة الشهرية والقسم الاخر لا يوجد لديهن انتظام في الدورة الشهرية).

وكان الامر المشترك بين جميع النساء (٨٢٢ امرأة) ان معدل الهيرمونات النسائية طبيعي. ولكن النساء في القسم الاول . . يعانين من ارتفاع في الهيرمون الذي يسمى «برولكتين». ولديهن تكيسات صغيرة في المبيض وبعضهن يعانين من مشاكل في غدة «الادرينال» والغدد الدرقية. اما القسم الاهم في البحث فهو المتعلق بـ ١٦٥ امرأة، مشاكل العقم لديهن قسمت على النحو التالي: ٢١٪ الدورة الشهرية طبيعية لكن لا يوجد عندهن نضوج للبويضة و١٨،٦٪ الدورة الشهرية لديهن غير منتظمة و٢٩،٤٪ الدورة الشهرية تكون لديهن كل ٥٠ يوما و٣١٪ لا توجد عندهن الدورة الشهرية.

القسم الثاني من النساء، قلنا انهن الاهم في البحث وذلك لانهن لا يعانين من مشاكل. اذ ان وزنهن طبيعي وحالتهن النفسية ايضا طبيعية لكن المشكلة تتركز في الدورة الشهرية. هؤلاء النساء تناولن دواء «الاستروجين» لفترة محددة. انتظمت الدورة الشهرية لدى ٥٠٪ منهن والاهم ان ١٢ امرأة حملن بعد ان عانين من العقم.

– بعد استنتاجاتك، ما هي النصيحة التي تودين تقديمها الى النساء؟

● هناك نصيحة مهمة ليس فقط للنساء، انما للفتيات ايضا، اذ ان هناك بعض الفتيات لا تبدأ عندهن الدورة الشهرية كما هو معروف في جيل ١٣ مثلا وهناك من يصلن الى جيل ١٧ و١٨ ولا تبدأ عندهن الدورة الشهرية هؤلاء يجب ان يتوجهن فقط الى الطبيب الخاص للعلاج قبل ان يتناولن اي نوع من الدواء، حتى يمنعن اية مشكلة قد تحصل في المستقبل. فبمقدور الطبيب ان يختار لهن العلاج المناسب. والمسألة لم تعد بالمشكلة الجدية.

(آمال شحادة)

ابنة نلسون مانديلا

نريد مساواة ليس فقط بين البيض والسود.. بل بين النساء والرجال

● «هدفنا الآن هو الاهتمام بتعليم الفتيات والحاقهن بالمدارس. فالفتاة التي تقضي ٨ سنوات في المدرسة تتعلم الكثير وتكون اما افضل وتنظم نسلها وتنعكس ثقافتها على اقتصاد بلادها».

هذا ما صرحت به د. ماكازيو منديلا، ابنة المناضل نلسون منديلا، والتي شاركت مؤخرا في اول اجتماع تعقده هيئة الفاو لتعليم المرأة الافريقية.

ود. منديلا تشارك والدها نفس الاحساس بضرورة تحقيق المساواة ليس فقط بين السود والبيض. ولكن ايضا بين الرجال والنساء.. «فكل ما يستطيع الرجل ان يفعله تستطيع المرأة ايضا ان تفعله وبصورة افضل»، كما تقول.

● ازياء ● اعداد: غصوب سرحان ●

لدى سارلي

المعطف جزء مهم في سواريهاتك



● سارلي المصمم الطلياني، وأحد المصممين الذين يتقدمون بسرعة الضوء لاحتلال احد المراكز الاولى في عالم الموضة يمتاز بخطوطه النظيفة وموديلاته الراقية الى درجة الانفعال، ويأتي دائما بالجديد. وآخر ما ابتكره هنا «اللويق» القذ معاطف تريز (شبه منحرف)، تصل بطولها حتى الركبة كلباس سواريه من على فساتين سواريه، وقد استعملها سارلي باللون البني بأوزانه المختلفة من على فساتين باللون الزهري البني.

بقي ان اذكر ان احد الأصدقاء نقل لي ان اسعار هذا المصمم تلامس جلد السماء.

لذيذ.. سريع.. وسهل التحضير

كبدة العجل المقلية بالبرتقال واوراق النعناع

■ المقادير:

- ٤ قطع كبدة كبيرة (او حسب الحاجة)
- ٣ برتقالات صغيرة.
- بضع اوراق من النعناع الاخضر.
- ملعقة كبيرة من الزبدة وقليل من الملح والبهار.

■ طريقة التحضير:

– اعصري برتقالة واحتفظي بالعصير.

قشري البرتقالتين المتبقيتين وقطعيهما الى قطع مستديرة رفيعة واحتفظي بها.

– سخني ثلثين من مقدار الزبدة وقلي فيها قطع الكبد بعد وضعها على نار متوسطة لمدة ٧ – ٨ دقائق ثم قلبي على الجهة الاخرى وفي نهاية النضج ضعي الملح والفلفل (احذري الا تتركي الكبدة تجف).

– ضعي الكبدة الجاهزة في وعاء للتقديم. ثم ضعي عصير البرتقال في نفس وعاء قلي الكبدة. بعد ذلك ضعي دوائر البرتقال في هذه الصلصة مع قليل من الملح والبهار ثم ضعيها حول الكبدة الناضجة.

– بعدها اضيفي الى ما تبقى من الصلصة بقية الزبدة واخلطيها جيدا.

– ضعي الصلصة على الكبدة والبرتقال ومن حولها بضع اوراق النعناع الاخضر.

حوار مع الناقد الفلسطيني صبحي شحروري

لا يجوز للناقد ان يتحول الـى مستعرض كـتـب!

● اجرى الحوار: سميح محسن ●

■ يعتبر الناقد الفلسطيني صبحي شحروري احد ابرز النقاد الفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة، الذين تابعوا، بدأب، الحركة الثقافية هنا، وربطوا هذه المتابعة بين مرحلتي ما قبل الاحتلال وما بعده. لذا، فان شهادته حول هذه الحركة ضرورية جدا عند الحديث عن هذا الموضوع.

لم يتوقف صبحي شحروري الناقد، والقاص ايضا، عند حدود تجربة مجلة «الافق» التي برز من خلالها عدد من الامع كتاب القصة والرواية الفلسطينيين امثال: محمود شقير، يحيى يخلف، خليل السواحري، المرحوم ماجد ابو شرار واخرين. بل انه واصل رحلة المتابعة، مطورا ادواته النقدية الفنية، في سبيل مواصلة جهده النقدي الكبير على هذا الصعيد.

في الحوار التالي، حاولنا الاقتراب من تجربة صبحي شحروري، وانتزاع شهادة منه حول القضايا التي تشغل بالنا على صعيد تجربة الكتابة عندنا، واشكالياتها. وكان لنا معه هذا الحوار:

● لعل من المفيد، ونحن نسعى الى رسم صورة للادب الفلسطيني تحت الاحتلال، ان نعود الى البدايات، ونسأل الناقد صبحي شحروري، باعتباره، الان، احد الشهود القلائل على تلك المرحلة اين كان ادبنا في السنوات الخمس الاولى من الاحتلال؟

● كان في حالة ذهول بعد الانهيار الكبير الذي حدث، انها ليست البدايات بالنسبة للجميع. فبالنسبة لابناء جيلنا كانت المسألة مسألة نفي كامل، او انقطاع، ثم محاولات للاستئناف ضمن مناخ مغاير تماما، سواء بالنسبة لمن اجبرتهم الاحداث ان يبقوا خارج الوطن، او من ابعدوا او ظلوا داخله.

الذين ظلوا خارج الوطن كثيرون، يحتاجون الى حصر، وان تراجع كتاباتهم. ولا يجوز ان انسى ان الكاتبين محمود شقير وخليل السواحري قد ابعدا عن الوطن المحتل في وقت مبكر جدا. ومن ظلوا يعدون على اصابع اليد الواحدة.

وقد اتيح لكثيرين ممن خرجوا تطوير ادواتهم الفنية هناك، وقد التحق كثيرون منهم بهذه الجهة النضالية او تلك.

اما بالنسبة للجيل الادبي الاول بعد عام ٦٧، فقد ظل افراده في مرحلة توجس وتخوف مما يرافق البدايات، خاصة في ظل الشرط الجديد الطاغي على ما حوله، اعني الاحتلال. وهكذا فالقدماء احتاجوا وقتا لالتقاط انفاسهم والنظر في طبيعة ما كانوا ينتجون، بينما احتاجت المواهب الجديدة الى وقت ايضا كي تتضح طبيعة مواهبها وجوهر هويتها الثقافية في محاولة للاسترشاد او حتى التعامي مع حضور فلسطيني فاعل.

لقد صدرت الصحف اليومية اولا، واولها جريدة «القدس» اما على المستوى المتخصص فقد كانت مجلة «البيادر» اول مجلة ادبية ذات شأن وقد صدر العدد الاول منها في ١ اذار ١٩٧٦، اي بعد حوالي تسع سنوات من بدء احتلال عام ١٩٦٧.

والمفارقة التاريخية ان الكتاب الجدد لم يتجهوا لجذرهم القريب، اعني كتاب «الافق الجديد»، بل اتجهوا الى ادباء المقاومة من سكان الجليل والمثلث، والذين ساهم الخارج الثقافي بالاشارة اليهم وتمجيد نتاجاتهم، وكان غسان كنفاني احد الرواد الاوائل في هذا الاتجاه.

وبينما كان ادباء ١٩٤٨ يحاولون نقع غلتهم بشراء الكتب من القدس تحديدا والاطلاع على ثقافتهم العربية التي كانوا محرومين منها، كان صغار الشبان من ادباء الارض المحتلة يتطلعون اليهم كاخوة كبار لهم يمكنهم الاستفادة من تجربتهم، وقد تم تقديمهم كمناضلين قبل ان يكونوا ادباء.

ان احتلال ١٩٦٧ لم يشكل نقطة افتراق فقط بل دفع قدامى الادباء لمراجعة ذواتهم. فلم يعد الاديب قادرا على مواصلة انتاجه كأن شيئا لم يكن.

وقد احتاجت هذه المراجعة لبعض الوقت. شخصيا لم يكن بامكاني ان اتابع قصص على نمط «سلة التين» او «الزاموره» ولم اكن قادرا على كتابة ادب مغاير خلال سنة او اثنتين. لقد احتجت الى وقت للتحول، ولم اتأثر ابدا باقوال اخرين ظلوا يقرعون بابي، ربما بدافع الحرص وربما لدوافع اخرى احيانا.

ان اي سؤال يتناول ادب الارض المحتلة والبدايات بالذات، لا بد ان يسقط في مصيدة ظاهرة التشتت الدائم التي يعاني منها الادب المحلي. لعل التجمع الاول حول مجلة البيادر كان اكبر تجمع ادبي بعد عام ٦٧ ومن يراجع اعداد المجلة تباعا ويرصد هذه الظاهرة يدرك حجمها. وقد لمست والشاعر الصديق عبد الناصر صالح بذلك واكتشفنا حجم المشكلة.

هناك السفر الى عمان بقصد التعلم او اي قصد ثم البقاء هناك، ثم هناك السفر الى امريكا وغيرها من بلدان الغرب. ثم هناك الصمت الدائم بسبب ان الموهبة لم تكن اصيلة، وهناك التحول الى اعمال اخرى، وطرق التشتت كثيرة.

● رافقت رحلة تشكل الحركة الادبية، في بلادنا المحتلة، ظروف ذاتية واخرى موضوعية، هل لك ان تحدثنا عن هذه المرحلة؟

● لقد تمثل الشرط الموضوعي بالسيطرة الاسرائيلية على مناحي الحياة كلها، ولهذه السيطرة جوانبها التي طالت الثقافة والادب. كما تمثل الشرط الموضوعي، ايضا، بالنضال المقابل، والذي اضطر ان يتنوع في اشكاله وان يصعد من مستواه او يخفض من هذا المستوى ضمن سلسلة الدوران في مجابهة الاخر التالي.

ولعل الشرط الموضوعي في جوهره، وهو مجموعة الجهود الذاتية التي سيرها التحدي ووجهها بالجاهات لم تحمل دائما شرف المهادنة، الا في الفعل الاكثر نهوضا وشمولا، اعني فعل الانتفاضة. وهكذا شكل الاحتلال لفضاء قمعها بقدر مساحة الوطن.

ومع ذلك وربما بسبب منه، كان الجهد الذاتي المحتاج للمراجعة والتأمل، وما زال يلعب دور المحاور لما هو قائم في الفضاءات الصغيرة التي استطاع ان ينفذ اليها، ويستفيد من اية فجوة او اي تخلخل، او يستغل اي هامش مهما كان صغيرا.

وضمن هذا الاطار صدرت صحف ومجلات كثيرة ثم اغلقت او اغلقت نفسها او ماتت تدريجيا. وقد اضطر الاديب المبدع ان يركض وراء كل ذلك في دهاليز لا نهاية لها.

حين انظر الى الوراء، الى الصحف والمجلات الكثيرة التي كتبت بها، استعيد شيئا من هذه الرحلة المضنية لي وللكثيرين ممن فاق جهدهم جهدي بدرجات.

لقد تسبب التراجع للواقع الموضوعي وما زال يتسبب، فذلك شيء مريح ويمكن الدفاع عنه. اما الذي يجب ان يقال فهو متعلق بالجهد الذاتي المحاور الذي تحدثت عنه، والمتعلق بمسؤوليتنا المباشرة عن جهودنا ومستوى ابداعاتنا رغم كل شيء.

لقد كانت الكتب شحيحة في البدايات فقط، اما اليوم فيتوفر منها الكثير في مكتبات الناصرة وحيفا وعكا والقدس ورام الله، رغم غلاء الاسعار وتفاوتها بين مكان واخر. وكان يمكن توفير هذه الكتب خارج الاطار الفردي لو صدقت النيات ووضع ذلك في الاعتبار كأولوية.

المسألة الثانية هي مسألة التقاء الادباء وتبادل الرأي والخبرة، فالفرصة متاحة، على مستوى القدس على الاقل وحتى في غيرها، غير ان المشكلة ان الكل يأتي الى الاخر متحصنا خلف متاريسه الخاصة، وهي متاريس غير ادبية في معظم الاحوال.

حتى الندوات، عندما تعقد، فان النقاش فيها يدور حول نتاجات الكتاب انفسهم، ولم يحدث ولو مرة واحدة ان دار نقاش حول النظريات او النتاجات الابداعية الكبيرة والمعروفة على المستوى العالمي.

لقد كررت القول، بان الآفة الكبرى ان كلا منا ينظر في مرآته الخاصة، ولم يفكر مرة ان يقيس قامته، بقامات ادباء اخرين عرب او حتى فلسطينيين اخرين. وقد تمثلت هذه الظاهرة بكثرة المهرجانات رمز الاستسهال، ودخلت الساحة على امتداد الزمن من مؤتمر ادبي واحد.



● صبحي شحروري ●

لقد استخدم الواقع الموضوعي ذريعة، بينما رأت قلة فاعلة فيه منبعا للقراءة ومادة خصبة للتميز. ان تميز الداخل لا يقع في مطلق كينونته كأدب ارض محتلة وانما في قدرته على التقدم وكسر القوقعة، وافشال مخططات التغريب. وهكذا بقي السؤال عن اثر الانتفاضة على الثقافة والادب قائما في اطار الامكان، لا في اطار التحقق، كما اشار الى ذلك الناقد النابه فخري صالح، وكما اكد ذلك الصديق الكاتب محمود شقير.

■ الحركة الادبية والواقع الاجتماعي – السياسي ■

● بوصفك شاهدا حقيقيا ومعايشا لم يمل او يتعب للحركة الادبية في الارض المحتلة. هل استطاعت هذه الحركة ان تواكب حركة الواقع الاجتماعي – السياسي؟

● ان الاجابة عن هذا السؤال وردت في السطور السابقة من اجابتي عن السؤال الفائت. ان رد الفعل الادبي، او محاولة صياغة الواقع من جديد، تحتاج الى وقت، وهي بطبيعتها متأخرة، وهناك فروق في ذلك بين جنس ادبي واخر. المهم ان المراكمة لم تتحقق، ولذلك، عدا ما سبق، اسباب كثيرة يمكن التغلب على بعضها بالجهد المنسق الموضوعي.

ان مهوى الفئة الكثيرين من الادباء ليس وجه الادب نفسه، فالادب وسيلة لارتقاء من نوع اخر وقد اصبح البعض منا، ومنهم بعض الادباء، يتطلعون الى ان يكافأوا على جهدهم وقلائل هم الذين ينتجون، لان ذلك قدرهم وفيه تحقيق لذواتهم. وبسبب من هذا نمت حساسية عالية الجدران – وتعلو جدرانها كل يوم – من النقد. واعتبر النقد محاولة للمس بالاشخاص. ان بعضهم اديب وصحافي وسياسي يريد كل شيء، ولا يريد ان يزعجه احد بنقد اعماله.

وهكذا نرى العديد من النظريات تتصارع في الخارج، وعلى ارض الوطن العربي – المغرب كنموذج متقدم – دون ان نلقي بالا لكل ما تقدم بحجة اننا ادباء الارض المحتلة، لنا دور خاص، ولا بد ان ننعم بالنوم في فردوسنا الخاص، ولذا فان توطين الثقافة عموما، هي المهمة التي يجب ان تعطى الاهمية القصوى، ولا يتم ذلك الا بضخ دماء جديدة كل يوم، بالقراءة والمزيد منها واقامة ايام عمل ومؤتمرات وورش. يمثل ذلك فقط تأسيس لمعرفة نظرية ولقدرات حقيقية قادرة على الابداع.

ان ارض الاجابة هنا ولكن شروطها، او بعض هذه الشروط، يقع خارج هذه الكينونة الملتهبة بذاتها.

■ الحركة الشعرية ■

● لو نظرنا الى خارطة النتاجات الادبية في الاراضي المحتلة، نلاحظ ان الشعر «ديوان العرب» يحتل مساحة شاسعة في مسطح الخارطة هل هناك رضى عن هذه الحركة؟ وهل لفتت انتباهك تجارب شعراء يمكن الاشارة اليها بتميز؟

● ملاحظتك اخي سميح صحيحة، كثيرون في مثل ظروفنا الضاغطة يتوهمون انهم شعراء، ويدخلون غمار التجربة دون موهبة او عدة، ولكنهم سرعان ما يتراجعون، بل ويتلاشون. ان دخول التجربة سهل، ولكن التقدم فيها يشكل مرتقى صعبا، بل بالغ الصعوبة، فحيث تتعدد التجارب يصبح من الصعب العثور على التميز.

لقد امتلأت جوانب الحركة الشعرية بالغش، ومع ذلك يظل الشعر متقدما على غيره من النتاجات، وهناك تجارب مميزة ولكنها قليلة.

وقد حدث مصادفة انني اقوم بعض الدراسات عن الشعر حاليا، وقد لفت نظري بشكل خاص ديوان علي الخليلي الجديد «سبحانك سبحاني من طينك طوفاني»، والنصوص لا تطابق العنوان، الذي يشي بنوع من الصوفية ومستوى الديوان متقدم، ويشكل نقلة نوعية بالنسبة لنتاجه السابق.

ومن الشعراء الشباب ومن الجيل الاول برزت نتاجات الشاعر الصديق عبد الناصر صالح وتميزت. حيث اصدر عدة دواوين ناجحة وظل مستواه يتقدم، وقد كان لي شرف تناول نتاجاته بالنقد. واعتبر ديوانه «والمجد ينحني امامكم» افضل دواوينه. وقد اصبح نتاج الشاعر معروفا على المستوى الفلسطيني والعربي. وامنيتي ان يظل يتمايز ويتقدم وان يظل دائم النظر الى النتاجات العربية والانسانية باستمرار.

ان هناك طاقات شعرية اخرى كثيرة تظلم اصحابها ان نحن تجاوزناهم غير ان الاشكال الرئيسي لديهم هو الوهم المتحصل لديهم بان الشعر او مستواه انما يتعلق بطبيعة القضايا التي يتعرضون لها.

ان الاشكال الاكبر في الشعر المحلي هو ان كثيرا من الشعراء يقتلون حاسيتهم الشعرية وتجاربهم بالاصرار على وضعها في قوالب قديمة، كالحرص على وجود القافية مثلا، حيث يفرضون التشابه اللفظي على القوافي مع انعدام الانسجام الدلالي.

ان بعض صغار الشعراء، عندما ما يتفكون يشكون من قلة النقد، فاذا اراد احدهم التصدي لنتاجاتهم، جأروا بالشكوى مسبقا وقاموا بهجوم دفاعي مسبق. انهم يبحثون عن التميز بالمجان، ولذا يغرقون بعضهم بعبارات المديح والمجاملات.

لدي احساس متزايد ببعد الشقة ما بين مستوى الشعر في الشتات ومستوى الشعر في الداخل، وليس من باب التفاخر القول بان لدينا عددا من الشعراء في الخارج من افضل شعراء العالم العربي.

● يوجد حديث الان عن وجود ازمة في الادب المحلي، وعند كل حديث عن هذه الازمة اما جرى تغييب الطرف الذاتي او تعليق كامل اسباب الازمة على مشجب الطرف الاجتماعي؟

● القضيتان قضية واحدة، وقد سبق ان اجبت عن هذا السؤال بصورة ما. اننا نجابه الشرط الموضوعي على مستوى بعض فئات الشعب بالنضال، فيبقى مجال النشاط الاخر معلقا بالظرف الذاتي، اي ان تتصدى وتجهد مع ذلك الوقت لتبدع، او انك تبدع من خلال هذا التصدي نفسه. واكرر القول بان نضالات بعض ادبائنا متقدمة باشواط على مستوى ابداعاتهم، ولو كانت الثانية بمستوى الاولى لحلت اشكالات كثيرة.

ان للظروف الموضوعية دورا معطلا ذا مساحة شاسعة. ويطال اشخاص الادباء، ونتاجاتهم. وبحكم اقترابي من بعض المجلات، رأيت قصصا قصيرة، وقد شطبت الرقابة اجزاء منها فلم تعد صالحة للنشر. ومع ذلك فليس المتفرج قائما في التعلل. ظروفنا محبطة، غير ان لدينا تميزا من نوع خاص، اننا ما زلنا نعيش على الارض مهوى الافئدة، ونحن، احيانا، محط انظار على مستوى اظهار التعاطف، وان كنا مهملين تماما من حيث مقاربة نتاجاتنا والتصدي لها بالنقد. لقد كان لمقولة محمود درويش في عمان «اننا ندعمهم ولا ننقدهم» اثر سيء في نفوس كثيرين، انا منهم، اولا يحق لي التساؤل: لماذا ميز نفسه اذن بالمطالبة بالرحمة من هذا الحب القاتل؟ نحن لنا الحق نفسه، وان

● البقية على صفحة ١١ ●

ادب

البطن



● بقلم: سلوى النعيمي ●

(خاص بـ «الاتحاد»)

■ تعريف:
● سلوى النعيمي كاتبة سورية مقيمة في باريس. وقد خصت «الاتحاد» بهذا النص غير المألوف عبر المحرر الادبي، وذلك خلال لقائهما اخيرا على هامش انشطة ايام قرطاج المسرحية في تونس.

● الغرفة معتمة. عيناي مفتوحتان. وقع خطوات مقتربة بحذر. ينفتح الباب. «دعيها نائمة» صوت امي. «اطمئن عليها» وشوشة اختي. لا اتحرك. عيناي مفتوحتان على العتمة.

غرفته كانت مضيئة برغم الستائر التي تغطي النافذة العريضة. ضوء النهار يجتازها بحبور ليسقط علي «ابقي هكذا على ظهرك. لا تتحركي» اعاد. احاول الا. احاول ان ابقى ممددة مفتوحة العينين والجرح. فيّ نبتة رفيعة كعود اضم ساقي عليها بحرص البخيل.

قال «ولم لا نحتفظ به؟» قال الجملة التي عليه ان يقولها (او يظن ان عليه ان). قالها بسرعة وكأنه يرميها في وجهي متخلصا منها (انا التي امضي ايامي في الكلام مع نفسي كنت قد قلتها لي منذ البداية. تحاورنا طويلا وترددنا طويلا. الكرة الان في ملعبي. كلماتي لي وحدي واحلامي ولحظات زعزعتي) جاء جوابي الذي كان ينتظره (او اظن انه كان) تابعنا السير في الشارع المشجر. تحت شمس دمشق. وكأننا عاشقان. نخطط للعملية المقبلة.

كانت الغرفة مضيئة وكنت وحدي. قال «ساذهب لشراء بعض الطعام. انت جائعة» لم اكن. يريد ان يأكل او يريد ان يتخلف من وطء الذي نحمله معا. قال متضاحكا «ولن اتأخر. لا تخافي». «لست خائفة. لن يذبحني اخي» اجبت متضاحكة انا ايضا. اغلق الباب وهو ينظر الي. لم اكن خائفة. بالامس لم اكن خائفة. كان كل شيء يحدث وكأنه لاخرى. انا كنت نائمة وصحوت على دمي.

هي لم تصح على دمها. ذبحوها وهي نائمة. في العام الماضي رحل الى المدينة البعيدة فجأة. عندما عاد كان مكتهرا. ما الحكاية؟ كان عليه ان يجد محاميا جيدا للدفاع عن احد اقاربه. ماذا فعل؟ «قتل اخته» كدت اقفز من فوق مقعدي. مكرها كان عليه ان يقص علي كل شيء. استلقتي العتيدة لم ترحم اي تفصيل صغير. في ساعات وحدتي كنت احاول ان اتخيلها: صبية بدوية مفتوحة البطن، سكين ودم حار طالع كالنوافير. صراخ وبكاء وشهقات. سألته «وما اسمها» قال «لا اعرف اسمها. اعرف اسم عائلتها فقط» انا كنت اسميها واراها واخبئها في قلب حكاياتي السرية.

ازاحت امي قلق ابي «نزيف بسيط. لسنا بحاجة الى طبيب. لننتظر الصباح». امي القادرة على كل شيء مددتني على السرير ورفعت ساقي عاليا. جرعتني كؤوس ماء مالح. وضعت لي وسادة قطنية لتمص الدم وبقيت الى جانبي تتحرك على ايقاع تخبيرها. هل فهمت؟ لم تقل شيئا. بين الصحو والغفو كنت واثقة اني سأبقى محلوعة ببراءة الكذب.

قال: «صديقي الطبيب شرح لي ان هنالك طريقة اخرى اقل خطرا ولكنها ليست مضمونة النتيجة. المهم انه يستطيع تنفيذها بنفسه. نبتة صغيرة تتفقع بالرطوبة وتحرض آلية الـ...» فتحت ساقي وانتزع العود الرفيع. ساروبه ساعات الى ان ينتفخ ويطرد المشكلة البادئة في التكون. هو الى جانبي يراقب محاولات الطبيب. «جربتها مرات ولم تنجح ابدا» يردد الاخرق وكأنه يريد ان يطمئنني. لو كنت في حالتي العادية لانفجرت ضاحكة. رسمت ابتسامتي الساخرة وهو ينظر الي متلهما (او متظاهرا).

بالامس، عندما خرجت من بيته ما كان هنالك قلب صغير ينبض بين ساقي برعونة بل نبتة كعود رفيع كي ترتوي برطوبتي. كانت لي ربما، اخر الليل، عندما مددت يدي وتلمست دمي «فعلها الغبي. ابحت هذه المرة» هل تنفست بارتياح؟ اعرف اني كنت خائفة عندما فتحت ساقي في المرحاض. مددت يدي فاعلات.. اعدتها الي بفضول متحرية تلك الحشرات التائهة. الدم ساخن احمر. الدم يختلط بالماء الجاري ويتحول نهرا مزهر اللون «سيفرغ دمي في هذا المرحاض...».

قلت لاختي في لحظة «اسمعي اذا حدث لي شيء ستتصلين به». قالت مشاكسة «لماذا؟» يبدو انها اشفقت علي فتابعت «لا تخافي. سأبقى نامي انت» هو ايضا قال لي «حاولي ان تنامي. الامر يتطلب ساعات» هززت رأسي وابتسمت. بقيت عيناي مفتوحتين على الضوء الراكض الي وعلى النبتة التي تحاول الانتفاخ بين ساقي.

قال «صديقي يعرف قابلة تعمل معه في المستشفى. تقوم بعمليات كهذه في بيتها. ستذهبين اليها غدا، الساعة الثالثة. هذا هو عنوانها». لم امد يدي لالتقاط الورقة المطوية. «وحدي؟» سألته. هز برأسه «نعم». هززت رأسي في الاتجاه المعاكس «لا». بدأ الانتقام. لا اعرف متى بدأت احبه ولكنني اعرف الان اني بدأت في الانتقام منه. عليه ان يكون الى جانبي وان يرى بعينيه «ازالة اثار العدوان» سيكون اسهل علي ان اتخلص منه (منهما؟) اذا رأيته ينظر الي وانا اموت.

احبه؟ ربما. يحبني؟ لا اعرف. ما كان هذا يعنيني ولم اسأله يوما. نلتقي. نثرثر. نضحك. اقول لامي انني ذاهبة لادرس عند صديقتي واتسلل الى بيته البعيد. اخرج من عنده وقد نبت لي قلب صغير بين ساقي ينبض برعونة كقلبي الاخر. اكتب له رسائل لعينة واقرأ رسائله الاكثر لعنة. احبه؟ ربما ولكن احلامي كانت مسكونة بي وحدي. باياي القادمة، ولا تتسع لاخر. حتى هو؟

الغرفة معتمة. وشوشات امي واختي. عيناي مفتوحتان ابدا واعيد. ما الذي يركلني كي اهرب من مصير كمصيرهما؟ لا اعرف ما اريد ولكنني اعرف ما لا اريد. مشروع السنوات الخمس الذي تعيشه اختي: ان تتزوج وان تنجب اطفالا. هل ساقول لها انني حققت نصف مشاريعها بادئة بالنهايات؟ بالامس كنت مشروع ام ولكنني لست مشروع زوجة. ماذا ساقول لها عندما ستسعى الي غدا بتواطؤ؟. لو جاء الطبيب لانفجرت الفضيحة قنبلة عنقودية. هل كانوا سيسألونني عن اسم شريكي في الجريمة وهل كنت ساعترف بجبن؟ ابي لن يذبحني وامي لن تولول واختي لن تصرخ. المهم هو وأد الفضيحة. سيبتلعون السر كالافعى تبتلع عصفورا. ادركني الصباح ولم يأت الطبيب ادركني الصباح ولم امت وحكايتي ستموت معي.

ادركني الصباح ولم امت. عيناي مفتوحتان واعصابي كلها مركزة على نقاط دمي التي تنز بهدوء متعقل. اتابع منبعها ومجراها الى مصبها في تلك الوسادة القطنية الصغيرة بين ساقي. هذا دمي انا. دمنا راح في المرحاض وغاص في مجاري المدينة. اين تصب مجاري المدينة؟ لن اسد انفي. ليس الامر مقرفا الى هذا الحد. انضممت الى من سبق. كان اهل مدينتنا يحكون حكايات عن الطالبات اللواتي يجهضن في مراحيض الجامعة. ابي كان يعيد علينا، في طفولتي، حكاية الزعيم السياسي الذي مات تحت التعذيب فوضعوه في حوض الحمام وذوبوه بالاسيد. ما كان عليهم الا ان يفتحوا البالوعة كي يتسرب الى المجاري. لا بد ان هنالك حكايات كثيرة اجهلها تنتهي في مجاري مدينتنا كحكايتي انا. حكايتنا معا. دمنا معا كان بالامس. اليوم هذا دمي انا. لن اتفه فضولا كما فعلتُ طفلة عندما جرح اصبعي. هذا دمي؟ امد يدي وقبل ان تسقط القطرات على القطن سألتقطها باصبعي واكتب بها اسمي على جبيني. قد اكتب ايضا ارقاما تؤرخ لهذا اليوم التاريخي. متعبة انا. لن امد يدي ولن اخط حروفا ولا ارقاما. يدي غسلتها بالامس وعادت بيضاء من غير سوء. نبتة صغيرة كعود تنتفخ حتى يسيل الدم. يحررني ويحرره. لنحتفل معا بعيد استقلالنا. اريد ان اضحك عاليا ولكنني متعبة. ما افضل طريقة للانتقام: ان اهرب منه ام ان ابقى معه؟ طبق الانتقام يؤكل باردا. اريد ان اضحك ولكنني عاجزة حتى عن البكاء. «صحوت» تسأل اختي. «كيف انت؟» تتلهف امي. هل اسأل اين يصب بطن مدينتنا؟

حوار مع الناقد صبحي

● تتمة من صفحة ١ ●

كنا لم نتمتع بالكثير من هذا الحب. وليس سرا ان كثيرا من المجلات الفلسطينية، بالخارج، تقاطع نتاجاتنا بدعوى المحافظة على مستواها. ويحدث ان تصيب بعض الاخرة موجة التعاطف، ولكنها مثل معونة الشتاء، سرعان ما تتبدد، واحيانا تقع المساعدة في اطار ما لاديا، محسوبين على الاتجاه نفسه، ويحتمل ذلك بنشر نتاجاته، وتأخذ رغم ذلك طابعا هامشيا مؤقتا.

ان سقوفنا الثقافية قامعة والتجاهل قاتل. ان توجهي لنقد الوضع بالداخل ينطوي على مراجعة للذات ولا يعني ابدا اهمال الظروف القاسية للاديب، واهمال نتاجاتنا، اعني تحديدا عدم دراستها ونشرها او ترجمتها الى لغات اخرى. انه بمثابة العقاب المرجع الذي نحس به بصورة دائمة.

ان الازمة قائمة في التقصير عن بلوغ الاحداث المحيطة بنا، ولكن المسؤولية لا تقع على كواهلنا وحدنا، بل ان النصف الاخر يتحمل مسؤولية اكبر. لقد تكرر طرح مقترحات لتعديل هذا الوضع، ولكن كل المحاولات باءت بالفشل، ولم يتغير الوضع، بل ازداد سوءا. والسؤال الذي يلح علي، ما جدوى تعدد ظهور المنابر اذا ظلت الحركة الثقافية على ما هي عليه؟ هنالك منابر تظهر واخرى تتراجع او تختفي والحركة الثقافية قائمة هنالك في البعيد دون ان تمس.

بعض الكتاب يتحسسون وجود ازمة، ولكن ذلك لا يتحول الى فعل. انني لا اخجل من الاشارة الى الجهود التي قمت بها انا والصديق الشاعر عبد الناصر صالح. لقد اقمنا علاقات ادبية باستخدام وسائلنا المحدودة، وحفزنا مجلة مثل ادب ونقد لاصدار عدد كامل عن الادب المحلي ودفعنا سعدي يوسف كي يرسل قصائد جديدة لمجلة مبتدئة، واقمنا اتصالات مع مجلات مثل ابداع والاغتراب الادبي وغيرها. اعطي ذلك كمثال فلو خلصت النية لوجه الادب لتحقق الكثير.

اما عن تصوري للخروج من هذه الازمة فسبق وأن اشرت هنا وفي كل ما كتبت مؤخرا. لقد لمست نوعا من بعض التجاوب من اتحاد الكتاب، اعني ادارته، ولكنه حماس يرافق كل انتخابات جديدة، وعهدي به يتبخر، وان كنت ارجو بصدق قاطع ان لا يحدث هذا.

لست في صدد الهجوم على الحركة الادبية ولكنني كنت وسأظل في صدد المحاولات المتكررة للنهوض بها عن طريق النقد والمزيد منه، ودافعي لذلك الحب الخالص، ولن يفت في عضدي اي فهم خاطئ، لهدفي الحقيقي.

■ الخطابان السياسي والثقافي ■

● الخطاب السياسي والخطاب الثقافي مصطلحان تعلقاتهما. الالسنة الان. اين يقف هذان المصطلحان في ثقافتنا؟ وما هي اسباب غلبة السياسي على الثقافي؟ وكيف يمكننا وضع الفواصل بينهما؟

● هذا سؤال بثلاثة اسئلة، واريد ان ابدأ بالسؤال الثالث، لان من غير المطلوب وضع الفواصل بينهما، بل جلاء الالتباس المحيط بالمسألة. لقد قلت في ندوة دعا اليها اتحاد الكتاب مؤخرا للبحث في معوقات الحركة الادبية، كلاما ارغب في ترديده.

لا مانع بل لعله من المطلوب في مثل واقعنا ان يلامس العمل الادبي - بصورة اصح الاعمال الادبية - في مؤولعه النهائية افقا سياسيا ما وان يدل عليه، ولكن الممنوع هو حضور الايديولوجي المهشم على مستوى الشعار في ذهن الكاتب وهو يتهيأ لتدوين ابداعاته.

ان الالتباس قائم بين الادبي والسياسي في ادنى صورة له، اي على مستوى الشعار، وهذا من معوقات الحركة الادبية. هنالك الفظاظة واللجاجة والمباشرة والوعظ والامثولة الاعلامية المستباحة، على المستوى الشعبي. ثم يأتي اديب ما ويسجلها ويدعيها لنفسه.

انهم مأسورون بتأويلهم الخاص للمشهد العام، وليس بالمشهد العام نفسه وذلك في حد ذاته ازمة.

ان المؤسسات من كل لون، ومنها الثقافية، تقوم على الفئوية السياسية، وهذه لها حضور قبلي مضلل ماحق. ان الاديب لا يسعى لتحقيق ذاته كمبدع وانما يسعى لتحقيق ذاته من خلال طموحه في الارتقاء في سلم فئة سياسية ما.

الايديولوجيات المتقدمة التي لعبت دورا بارزا مشهودا للارتقاء بالثقافة تتعرض الان لازمة فكيف بالسقوط في دائرة الوعظ والشعار ليس الا؟

انني لا اعارض في وجود ادب مباشر يرفع الشعارات من نوع ما، ولكنني اعارض النصوص التي يختفي منها اي اثر للادب ويبقى الشعار وحده عاريا مكشوفا.

وهكذا فالسياسي مظلوم مثل الادبي تماما، واذن فلا يحق لنا الحديث عن التباس الادبي بالسياسي قبل ان نوضح ان السياسي سقط داخل هذا الالتباس وتمثل في شعارات مكرورة هابطة.

● هنالك اتهام للحركة النقدية في بلادنا مفاده ان هذه الحركة لم تواكب الحركة الابداعية، النص الادبي، ما صحة هذا الاتهام؟

● لا ضير في الهجوم على النقد، فعدد النقاد قليل وبعضهم كسالى، ولكن الا يجوز طرح سؤال مناوىء:

- الا يتمثل احد اوجه ازمة النقد في انه عكف على الاعمال المحلية فقط دون القيام بمهمات اخرى مطلوبة منه بالذات؟ مهمات مثل التأسيس النظري، تحليل اعمال ناضجة من خارج، وغير ذلك من مهمات، كترجمة بعض النصوص مثلا.

ان في السؤال الاول نوعا من الظلم، ولا بد من التساؤل اولا حول طبيعة الابداعات المحلية، وعدم وجود كثرة من الاعمال الابداعية الجيدة. ان الناقد لا يجوز ان يتحول الى مستعرض كتب. لقد طرأ طارىء ايجابي، مؤخرا، هو مساهمة نفر من انبه الاكاديميين في النقد، وانا ادعوهم للمزيد.

ان الناقد صاحب ذائقة ادبية، ولا بد ان نحترم هذه الذائقة. ان الادب الرديء يحبط، والناقد ليس موظفا يعمل في دائرة المساحة.

ان سبل نشر النقد غير متوفرة، وهو منهك ومردوده قليل، اعني النقد. كما ان احتكاكه بالجمهور قليل، فشعبيته محدودة. اننا مطالبون بالعمل على المستوى النظري للاسهام في جهد توطين النظريات الادبية على اتساعها، وليس مثلما قال شاعر كبير انها لا تناسبنا وكفى، وبذلك نستريح.

لقد رصدت مؤخرا اصداء كثيرة في الصحافة الادبية المصرية المعارضة مثلا لنتاجات واراء الكاتب الانجليزي تيري ايجلتون، وكيف استطاع، مؤخرا، ايضا ان يقع في صلب الاشكال في آفة الحداثة كما يطرحها البعض، حين قال، بانها تحارب معركة وهمية لا تريد ان تنتصر فيها ابدا، وانها حركة تاريخية ليس لها قبل ولا يبدو ان لها بعد، وهذا مصدر ضعفها وتهافتها فالاصل في المدارس ان تتلاحق، او تفسح مدرسة ما الطريق لمدرسة اخرى او ان تقوم مدرسة محورية ما فتلك حيوية وايجلتون يمثل احد هذه المواقع بالضبط. لقد سقت هذا المثال للتدليل على خطورة توطين هذه النظريات، لا ان نغلق الابواب امامها، وذلك يتطلب الدوران والجري في كل مكان، كما كان ردي على الشاعر الذي طالب باغلاق الباب دونها وشكرا.

(عن مجلة «صوت الوطن» - مع بعض التصرف)

■ سخرية ■

ابو حصوة و ابو دبشي

● بقلم: رياض بيدس ●

● المذيع (متراقصا في مكانه): اهلا لكل الاقرباء الذين تدنس مثل هذه اللقاءات الحقيقية – والعفو على هذه اللهجة – القدم اليكم مثالا حيا على التعايش اليهودي العربي الاصيل في اذربيجان.. أسف، في بلادنا اسرائيل..

مجموعة من الشباب: تحيا المعايشة.. تحيا الدمقراطية..

المذيع يقاطعهما تاسيا ان يبعد الميكروفون عن فمه وان يطلب من المصور ان يبعد عدسة الكاميرا عنه: الرجاء الصمت. عندما اغمزكم تهتفون. ستقبضون اجوركم حين ينتهي اللقاء. (الشباب يصمتون).

المذيع (يتابع محرجا): فرحة اللقاء الحقيقي. لا اعرف من اين ظهر هؤلاء الشباب. انهم متحمسون للمعايشة. اترون؟ هذه البلاد غريبة عجيبة. اسمحوا لي ان اعلق كانسان محايد: انا معجب بدمقراطيتنا التي كادت تبتلع عرب البلاد حسنة لوجه الله، لولا أنها تصاب بغص من هذه الفكرة.

الشباب يكادون يهتفون. المذيع يحرك حاجبيه للاعلى ويبتسم ابتسامة صفراء: رويدكم. رويدكم.

المذيع: لو اردنا تقديم مآثر اللقاء اليهودي العربي لما اكتفينا العمر كله بتقديم مأثرة واحدة. لقاء حقيقي واحد يقدم نفسه بنفسه بلا واسطة. شلومو بو حصوة وماجد بو دبشي. الاول اسرائيلي اسرائيلي خالص جدا كالتبر والثاني اسرائيلي طامح الى الاسرائيلية الكاملة. الاسرائيلية كالنيرفانا. الطموح اليها من خارجها حالة صعبة جدا. بو دبشي اليت انه نشيط وفعال وابن اوادم. انظروا اليه (توجه الكاميرا نحوه) انه لا يهش ولا ينش.

الشباب (يصرخون): بو دبشي.. بو دبشي..

المذيع: لا تظنوا ان بو دبشي مشلول. انه في مرحلة الاسترخاء والتأمل لكي يدخل بعضا من الاسرائيلية او النيرفانا الاسرائيلية ويظهرها لمن يشتمون على اللقاء اليهودي العربي. انه مواطن لطيف، كما ترون. انظروا الى عينيه كيف تتحركان بمكر (عيناه لا تتحركان) اعترف لكم ان بو دبشي ماكر احيانا، مع انه يبدو مهدود الحيل. وارجو الا تأخذوا فكرة عن الاسرائيليين الاخيار انهم مهدودو الحيل. حاشا وكلا. لكن بو دبشي كمثل اللقاء العربي اليهودي شخص هادئ بالفطرة (بانفعال) انظروا اليه: تحرك حاجباه (لم يتحرك شيء بوجهه) انه لا يحتضر كما يظن الشانئون.

الشباب (يزمجرة وهم يفتلون عضلاتهم): ما هذه «الشانئون»؟

المذيع (محرجا): الذين يبغضوننا.

الشباب: سنشنق الشانئين.

المذيع (مطلقا ضحكة فاضحة): شباب اسرائيليون ليسوا من الاخيار يحقدون على كل من يقف حجر عثرة في طريق اللقاء اليهودي العربي المليء بالالغام.. العفو.. الورد.. الورد..

الشباب: الورد جميل، جميل الورد..

المذيع (بامتعاض): هدوء، هدوء ايها الجمهور الكريم. القاعة تغص بالجماهير القادمة من انحاء البلاد (الى المصور) لا تحرك الكاميرا!

(المصور يكون قد اخذ بتصويب عدسته على القاعة ذات المقاعد الشاغرة) الحضور من كافة انحاء البلاد متعب. سيصلون بعد قليل.

الشباب يصفرون.

المذيع: هذه البلاد الخضراء الطيبة والمعطاءة والناعسة كالفتاة الحالمة استطاعت ان تربي الاجيال على قدم المساواة: لا فرق بين يهودي وعربي. وهذا اللقاء سيثبت ذلك.

(الى طاولة قديمة يثبت طرفها الرابع بعصا كانت تتأرجح كلما اتكأ عليها بو حصوة، فتكاد تنهار، يجلس بو دبشي وبو حصوة. بو دبشي لا يريم حراكا. بو حصوة يميل ناحية بو دبشي ويضمه اليه. بو دبشي لا يبتسم)

المذيع: لا تظنوا ان بو دبشي انسان ميت. معتقداته النيرفانية تؤثر عليه، ولولا معتقداته لكان الان يملأ هذا المكان ضجيجا. هذا لا يعني أنه من فصيلة القرود.

بو حصوة: صحيح. بو دبشي نموذج حي على الموت الحي.

المذيع: ماذا؟!

بو حصوة: اعني انه كبير. كبير جدا.

المذيع (الى بو دبشي): ما الذي ستقوله يا بو دبشي الحبيب؟ هل من كلمة الى هذا الجمهور الغفير الذي ضاقت به القاعة؟

الشباب: وش..

المذيع: للاسف الشديد دخل بو دبشي في نيرفاناه.

بو حصوة: انا احفظ بو دبشي من ظهر قلب. استطيع التكلم نيابة عنه.

الشباب يصفقون ابتهاجا وطربا: تحيا المساواة.

المذيع: كيف تعارفتما؟

بو حصوة: لقد عرفت بو دبشي وهو في عز شبابه. كنت بحاجة الى شغيل يحشب لي الارض، فما وجدت خيرا منه.

المذيع (خائب الامل): اهذا هو كله؟

بو حصوة: بو دبشي شغيل.

المذيع: هذا ما كنا سمعناه. وغيره؟

بو حصوة (مباغتا): هلا نوعت في استلتك؟

المذيع: لا شك انك ترى برنامج «حاييم شكتيلي».

بو حصوة: هو هوه ه ه ه.. ومن لا يراه؟

المذيع (بسعادة): كيف كنت ستروي الى علاقتك ببو دبشي؟

بو حصوة: بو حصوة وبو دبشي قصتهما قصة طويلة. برنامج التآخي هذا مع الجمهور العريض (ينظر حوله وحواليه مستغربا ما جاء على لسانه بالنسبة للجمهور) العفو الجمهور الطويل ايضا – يضيق بالتفاصيل. لكني استطيع التأكيد ان تحشيب بو دبشي للارض كان ممتازا.

المذيع: هل عشب بيديه ام..

بو حصوة (مقاطعا): صدقني بيديه، كما لو انه كان يحلق للارض حلاقة مع التنشيف.

المذيع: وكان سريع الحركة؟

بو حصوة: لم يكن يرفع رأسه.

المذيع: عم تكلمتما؟

بو حصوة: لم نتبادل ولا كلمة.

المذيع: تزاورتما؟

بو حصوة: لئلا اخلبه كنت ازوره انا.

المذيع: ما الذي جمع بينكما؟

بو حصوة: طاعة بو دبشي العمياء. «اعمل هذه» يفعلها. رح. تعال. خذ. نظف. كما انه لا يسمع ولا يرى احيانا. كنت اتغازل انا وامرأتي امامه، فلا يرى.

المذيع: الم يتضجر؟

بو حصوة (ضاحكا): انظر اليه. هل تضجر منذ دخوله القاعة؟ انه لا يتثاءب حتى.

المذيع: كيف كنت تصفه؟ من من المسالمين العالميين؟

بو حصوة: كنت اشبهه بالقهار «النيوترال» لكني بعد التجربة استطيع القول انه اقوى من النيوترال.

قانون التنظيم والبناء

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
مثر حسقيم

يعلن بهذا وفقا للمادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥ ان سيمون ليسير من الرينة قد تقدم الى مكاتب اللجنة المحلية مثر حسقيم الناصرة العليا بطلب للحصول على تسهيلات في الملف ٩٣/١٥٩ حوض ١٧٥٢٣ قسيمة ٣.

ماهية التسهيلات: تسهيلات في نسب البناء.

يمكن تقديم الاعتراضات الى مكاتب اللجنة المحلية المذكورة في شارع كرمل ٢٠/٥ الناصرة العليا خلال ١٤ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

جاك لازيو
رئيس اللجنة

المذيع: ما هي الاخبار التي تهم بو دبشي؟

بو حصوة: ولا اي خبر.

المذيع: الموسيقى؟

بو حصوة: قلت لك انه محايد في كل شيء.

المذيع: ومعك؟

بو حصوة: معي ليس محايدا، لو طلبت منه تقبيل قدمي لقبلهما.

المذيع: طبعا، انت ترفض ان يقبل قدميك؟

بو حصوة: عدم الاجابة راحة.

المذيع: كيف كنت ستلخص علاقتكما لجمهور المشاهدين؟

بو حصوة: بو دبشي نموذج للتآخي لو كثر امثاله لكنا بألف خير.

المذيع: وهل حالة النيرفانا هذه جديدة على بو دبشي؟

بو حصوة: عليكم ان تأخذوا بعين الاعتبار ان بو دبشي اصيب منذ اكثر من عشرين سنة بالشلل، ثم انه كان اطرش واخرس، ونظره على قده فعمي منذ عقد من الزمن، وعنده بعض الامراض القليلة كالسكري والضغط وما اليه..

الشباب: واو.. واو..

المذيع (غاضبا): ارجوكم ايها الشباب ان تتفرقوا. وضع التآخي في خطر، فقد يتداعى بو دبشي وينهار التآخي.

الشباب: بوز.. بوز..

المذيع: الجمهور لا يتمالك نفسه. سؤال الى بو دبشي. هل انت راض؟

بو دبشي:...

المذيع: بو دبشي، هل انت قانع بهذه الدنيا الفانية وبالاخوة العربية اليهودية التي جنيت ثمارها يا بو دبشي الغالي؟

بو دبشي:...

المذيع: الجمهور يحيك يا بو دبشي.

بو حصوة (للمذيع): اسمح لي ان ابكي بدلا منه تأثرا من هذه الحفاوة. انه لا يرى ولا يسمع.

المذيع: هل يخفق قلبك يا بو دبشي؟

بو حصوة: ارجو الا تثقل عليه اكثر مما يجب. انه يحتضر منذ اسبوع. هذه قد تكون اخر ساعاته. نيرفاناه الاخيرة.

المذيع (بتأثر): مثال للمعايشة.

بو حصوة: لا اعرف من اين اقع على شغيل لا يسمع ولا يتكلم ولا يرفع رأسه ومصاب بقصر وبعد نظر كابو دبشي. بو دبشي حقاوة كبيرة للتعايش وللاخوة ولي وللكل.

المذيع: سيداتي آنساتي سادتي..

الشباب (مقاطعين): هل يوجد احد غيرنا في القاعة؟ متى تنتهي مهمتنا ونقبض حقوقنا؟

بو حصوة (متأسفا): بو دبشي لفظ انفاسه.

المذيع: ماذا؟!

بو حصوة (للمذيع وللشباب الصاخبين): بلا ميلودرامية. بو دبشي كان يكره العواطف الزائدة. فاسكروا.

المذيع: هل ستقيم له نصبا تذكاريا؟

بو حصوة (بخوف): لا، فقد ينطق تمثاله او يتكلم او يحكي او ما لا نطيقه. لقد احببنا بو دبشي ولا شيء كبو دبشي الا بو دبشي نفسه.

تناويح كلاسيكية على بو دبشي.

(١٠ حزيران ١٩٩٣)

● محمود الصح ●

مدى للحنين

تحملين القلب للدفء
وورودات الصباح
أيّ سر للعلوية
في اغانيك استراحْ
في اغانيك براءةْ!!
هي سفح للفراشات البهيجةْ
وفضاء لابتسامات الاقاحْ
يسكب الطير انبهاري
في المدى..
حين تحلين الغناءْ.
والجداول تحمل الحب المسافرْ
لربيع يرسم الدنيا بعينيك
سلاما وهناءْ!!!!
تتسامى
في اغانيك القلوبْ
نحو حب الخير والناس
وبسمات الحياة!!

فلتجئ صوتك فينا
صوت انسان
ينادي بهجة الشمس
وافراح الصغار..
صوتك الدافئ،
عنوان الاخاء
بين همس القلب للقلب
بها ء وصفاء..
فلتظلي نغمة خضراء في
قلب السنين..
وارتعاشه في قلوب الطيبين
ان في صوتك عطرا..
ونقاء
كنقاء الياسمينْ..
كنقاء الياسمينْ..
فلتظلي نغمة خضراء
فينا
وحنينْ..

(عرابة البطوف)

● عدوان علي الصالح ●

حال الطير

لا احد...
يسأل عن
حال الطيرْ
لا احد يسألْ
قد جار
عليه الدهرْ
وهو باحزانه
اصبح مثقل
يتمنى لجميع
الناس الخيرْ
ولنفسه يتمنى لو عنْ هذي
الدنيا يرحلْ
له قلب قدْ
علمه السيرْ
فوق
لهيب المرجلْ
كان يعيش حياة
لا يعرف فيها المرّ،
صافية،
كانت كالجدولْ

عكر عيشه
حتى عيشه
شذّ عن الغيرْ
ومضى..
دون رفيق
يمشي معه
نحو المستقبلْ
ومضى وحده
يحمل في
رقبته النيرْ
في يده قلم.. معولْ
يكتب موته
في كلمات
تدعى شعرْ
بعض قصائده
منها يخجل
فضحته.. وستفضحه
ايضا يوم الحشرْ
حين امام
الرب سيمثلْ

(يافة الناصرة)

[redacted]

الناقدة الفنية المصرية عايدة علام تكتب لـ «الاتحاد» من مدريد

التطرف والهجرة يصنعان مآسي جزائرية واسبانية

[حوار مع المخرج الجزائري جعفر دمرجي على هامش مشاركته في مهرجان بالنشيا السينمائي الاخير]

● يقولون ان وراء كل فيلم جيد، سيناريو جيدا، ولكن ليس بالضرورة كل سيناريو يمكن ان ينتج عنه فيلم جيد، فالمخرج الجيد هو الذي يستطيع ان يوظف هذا السيناريو الجيد لخدمة فيلمه، وان يستخرج منه اعمق ما فيه، بينما نفس هذا السيناريو الجيد، يفسد تماما بين يدي مخرج غير جيد ويتحول الى مجرد هيكل خارجي بلا دلالة او معنى، ومن ثم انتشرت منذ سنوات فكرة (المخرج المؤلف)، التي يصبح فيها مخرج الفيلم هو نفس كاتبه، وان يتحمل وحده مسؤولية السيناريو والحوار كاملة، الى جوار مسؤولية الاخراج، حيث يتيح لنفسه حرية الابداع اللحظي اثناء التصوير دون تقيد بسيناريو موضوع سلفا من خلال اخر.

بناء على هذه الفكرة ظهر الحديث عن سينما جودار وبرتولوتشي وكيراساوا ويوسف شاهين، عن عالم كل منهم الخاص ورؤيته للحياة وقدرته على التعبير بالصورة عن هواجسه الخاصة، وسار على دربهم المخرجون الجدد، فوجدناهم جميعا يتحملون مسؤولية كتابة السيناريو، كما وجدنا كتاب سيناريو يتحولون الى مخرجين حتى يستطيعوا التعبير بصدق عما يكتبون عنه في اوراقهم. وكان لنا لقاء في مهرجان بالنشيا السينمائي الاخير مع فيلمين لاثنين من المخرجين احدهما جزائري والاخر اسباني، قام كل واحد منهما بكتابة سيناريو فيلمه، وتحمل مسؤولية العمل باكمله، بدءا من القصة التي اثارت فكرة لطرحها ومناقشتها وصولا الى الصورة النهائية التي ظهرت بها هذه القضية في فيلم سينمائي.

* اول انتاج خاص *

حصل المخرج الجزائري جعفر دمرجي (مواليد الجزائر ١٩٣٤) على دبلوم معهد الدراسات المسرحية والدرامية بجامعة هومبولت ببرلين عام ١٩٦٣، وعمل فيما بين عامي ٦٤، ٦٥ مدرسا للدراما في المعهد القومي للسينما بالجزائر، ثم شغل خلال ٦٦، ٦٨ منصب مدير قسم السمعيات والبصريات في وزارة الاعلام والثقافة الجزائرية، فمسؤولا عن وحدة الانتاج بالحزب، ثم شغل منصب مدير مساعد لمركز الكندي للسمعيات والبصريات بالامارات العربية المتحدة لفترة طويلة من ٧٨ حتى ١٩٨٥ وحاليا يعمل مديرا لجماعة (مغرب فيلم) بالجزائر التي انتجت فيلمه الروائي الثاني، والذي يعد اول انتاج (قطاع خاص) في الجزائر، بعد ان انتجت له الدولة فيلمه الروائي الاول «العائلات الطيبة» منذ ٢١ سنة، وشارك به في مهرجان الخريف بباريس عام ١٩٧٢، ثم يعود الينا اليوم يحمل طزاجة المخرج الجديد، وخبرة الرجل الذي عمل سنوات في مجال الانتاج والاشراف والتنظيم السينمائي، ويختار ان يعود الى السينما، منتجا ومخرجا وكاتبا للسيناريو، قصة حقيقية، بيوجرافية كتبتها الفرنسية ذات الاصل الروسي ايسابيل ابيرهارت، التي اعتنقت الاسلام وتزوجت جزائريا وعاشت حياة قصيرة ومفعمة بالاحداث في الجزائر في اواخر القرن الماضي، وقد حصل فيلمه هذا على الجائزة الوحيدة التي تمنحها جمعية نوادي السينما باسبانيا لافضل الافلام المشاركة في مهرجان بالنشيا السينمائي هذا العام. وكان لنا ان نبدأ حوارنا معه بتكرار السؤال الذي وجهه له الصحفي الجزائري «الطاهر جاوت» المغتال على ايدي المتطرفين في

● الايطالية «فرانشيسكا اركيبوجي» ●

الصيف الماضي.

● لماذا قصة (ايسابيل ابيرهارت) اليوم؟ وما الذي يجذب سينمائيا جزائريا في قصة دارت احداثها في اواخر القرن الماضي؟

● تثير (ايسابيل) الانتباه بقوة لنمط شخصيتها لرفضها كل القناعات، لروحها الثورية والمستقلة، بحثها المستمر عما هو متجدد، لقد اختارت بقرارها ان تعيش في بلادنا، وتحت الاحتلال الفرنسي، تعيش بين البدو الرحل، متخلية عن انوثتها ومتسللة الى عالم الرجال، سخرت من السلطات العسكرية وصنعت قطيعة كاملة مع وسطها الذي نشأت فيه.

لقد اثارت هذه الشخصية المعقدة لدي العديد من التساؤلات: من هي بالضبط، عميلة للسلطات الفرنسية، ام محبة للعرب؟ ما الذي جذب تلك الارستقراطية الروسية الاصل في الاسلام؟ ولماذا قررت الرحيل الى بلادنا والعيش في مناخ وصمت الزوايا الدينية؟

● فيلمك عربي/جزائري، وموجه، او المفروض انه موجه، لجمهور عربي اخر غير جزائري، ومع ذلك فاغلب الحوار الدائر بين شخصياته يدور بالفرنسية، ما عدا بعض المشاهد التي كانت تجري داخل (الزاوية)؟

● قبل كل شيء.. الفيلم تاريخي، ودور (ايسابيل ابيرهارت) يعبر عن شخصية واقعية في القرن الماضي، في وقت كانت فيه الجزائر مستعمرة وعاشت القصة الصعبة في ذلك الوقت وخاضت التجربة باكملها مع الشعب الجزائري تحت نير الاستعمار الفرنسي، الذي لم يكن استعمارا عسكريا فقط، وانما كان استعمارا ثقافيا ايضا وبالتالي ومنذ ذلك الحين بدأت اللغة العربية تضعف، وعلى ذلك فالاشخاص كانوا يتحدثون في الفيلم بالفرنسية والعربية، تقريبا النصف بالنصف، وان كانت النسخة التي عرضت بالجزائر عندنا مساحة اللغة العربية فيها اكثر، وان حرصنا بوجه عام لن يتحدث المستعمر بلغته الفرنسية والجزائري بالعربية.

● ولكن هذا الحوار بالفرنسية قد يفقد المشاهد العربي، خاصة مع استخدام الترجمة غير الدقيقة اسفل شريط الفيلم، الكثير من معاني الفيلم وخلفياته، خاصة ان لايسابيل خلفية تاريخية هامة قبل ظهورها



● التونسي «احمد جماعي» وفيلمه «ريح الاقدار» ●

امامنا على الشاشة؟

● هذا صحيح، فايسابيل في الاصل روسية، الفيلم في الجزء الاول يقدم (ايسابيل) قادمة مع ابيها الذي كان فوضويا فر من روسيا القيصرية الى جنيف حيث كانت غالبية المثقفين الفوضويين والشيوعيين، بين فيهم «لينين» نفسه، يعيشون في جنيف هروبا من حكم القيصر.. كذلك يتكلم الفيلم عن ابو «نضارة» الشخصية المصرية المعروفة الذي علمها اللغة العربية، فقد كان واحدا من هذه الجماعة المثقفة المهاجرة من كل بقاع العالم، فاستقبلهم المجتمع السويسري بترحاب وعاملهم معاملة جيدة محترمة وحافظ على مكانتهم الثقافية، ولم ينظر اليهم - كما يحدث الان - بنظرة متعالية باعتبارهم مهاجرين معدمين قادمين من بلادهم بحثا عن العمل ولقمة العيش. واعتقد ان هذا كان واضحا في الفيلم في الجزء الاول من خلال الحديث بين (ايسابيل) وابيها، لربما فقد الحوار بعض معانيه عبر الترجمة، وهذا غالبا ما يحدث في الافلام التي تحمل ترجمة.

* الزاويون ونضال التحرير *

● من الملاحظ ان الفيلم قد ركز طويلا على رجال الدين من خلال (الزاوية) مؤكدا على دورهم المزدوج دينيا ووطنيا، فماذا تقول في ذلك؟

● هذا بالفعل ما حدث في الجزائر تحت الاحتلال الفرنسي، فالجزائر منذ عام ١٨٣٠ - وهو تاريخ دخول القوات الفرنسية واحتلالها - حتى تقريبا اخر القرن التاسع عشر، اي ما يقرب من سبعين سنة من تاريخ الجزائر عاشتها في كفاح مسلح ضد الاستعمار، ولقد حافظت الجزائر برغم الصعوبات، على روحها وهويتها العربية بفضل (الزاويين) وهم رجال الدين، الذين يقومون بتدريس القرآن واللغة العربية فيما تطلق عليه في الجزائر (الزاوية).. لقد لعبوا دورا كبيرا وهاما في ذلك الوقت، فهم الذين حملوا على عاتقهم مسؤولية الكفاح ضد الاستعمار، فالشيخ (عبد القادر) كان شيخ زاوية، والزاوية في الجزائر كان لها دور خاص لم يكن موجودا في دول عربية اخرى، فالزاوية ليست فقط مكانا لتعليم القرآن الكريم واللغة العربية، وانما ايضا للمحافظة على الحس الوطني وشحذ النفوس للكفاح

● الفرنسية «آن لونغين» وفيلمها «قصص الحب.....» ●

والنضال من اجل الحرية.

● ما هو اسم الفيلم بالضبط؟ حيث انه يحمل في برنامج المهرجان اسم «البدو» او «الرحل» باللغة الاسبانية.. بينما تشير بعض الاوراق الى ان اسمه بالعربية هو «الحملة»؟

● ان الكلمة الاسبانية هي ترجمة دقيقة لاسم الفيلم بالفرنسية الذي هو «ERRANCWS»، والذي يعني «الهوام» او «الهائمون في الصحراء»، وان كنا قد فضلنا ان نستخدم الكلمة العربية «الحملة» التي يحملها عنوان الفيلم، بشكل استعاري، حيث تشير الى الحملة الاستعمارية ضد الشعب الجزائري، وهو موضوع الفيلم الاساسي.

* الانتاج شحيح *

● ما هو حال الانتاج

● السوري «محمد ملص» وفيلمه «الليل» - (السعفة الفضية) ●

السينمائي في الجزائر؟ وما هو دورك كمنتج ومخرج داخله؟

● بوجه عام فان الانتاج السينمائي في الدول العربية قليل، لا يضاهي الانتاج السينمائي في مصر، فمثلا عندنا في الجزائر يتم انتاج فيلم او فيلمين في العام، اول فيلم روائي اخرجته كان عام ١٩٧١، بعنوان «العائلات الطيبة»، وقد شارك في (مهرجان الخريف) السينمائي بباريس عام ١٩٧٢، كما اخرجت افلاما قصيرة ومتوسطة اذكر منها على سبيل المثال: «نوفمبر ١٩٥٤»، «الجزائر ١٨٣٠»، ايضا اخرجت سلسلة من الافلام التسجيلية منها مثلا سلسلة حول «الامارات العربية المتحدة»، اما بالنسبة للانتاج الروائي في الجزائر فهو قليل جدا، عدد المخرجين حوالي خمسين مخرجا، والانتاج في الجزائر تتحمله الدولة بمفردها لا يتجاوز فيلمين على الاكثر، فتصوري ان معنى ذلك ان على كل مخرج ان ينتظر ربع قرن من الزمان حتى يأتي دوره في عمل فيلمه التالي، بالاضافة الى انه لا توجد سوق سينمائية في الجزائر ولا في دول المغرب العربي، على العكس من الفيلم المصري الذي امامه السوق العربية كلها.

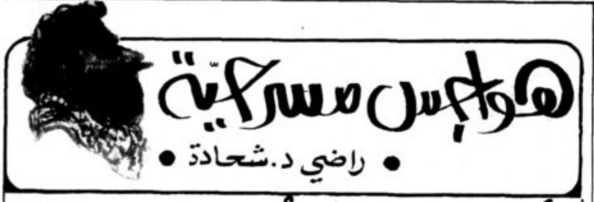
● بالنسبة لانتاج فيلمك، هل كان جزائريا ام مشتركا؟

● كان انتاجا جزائريا وهو يعتبر اول فيلم انتاج حر بمعنى انه ليس انتاج دولة، وانما شاركت فيه مؤسسات وطنية.

* هروب ام مواجهة؟ *

● يدور موضوع فيلمك حول واقعة تاريخية تحدث في

● البقية على صفحة ٦ ●



أصبحتُ ممثلة

● وضعت امامها جميع المهارات، واعطيتها حرية الاختيار، فالمشروع واسع ويستوعب كل الطاقات من رقص وغناء وتمثيل وعزف.

قالت: دعني اجرب الرقص.

جرّبت الرقص وكانت خجولة في البداية، ولكنها اظهرت فيما بعد قدرات جسدية ومهارات ومواهب فائقة.. اصبحت بعد بعض البروفات تتحرك كالفراشة وتنفذ ملاحظاتي كمخرج وملاحظات مصمم الرقصات بشكل مدهش.

قلت لها بعد شوط طويل من التدريبات:

- انك رائعة.. ما رأيك لو أسندنا اليك دورا في المسرحية.

ارى انك موهوبة، فما رأيك بأن تجرّبي التمثيل؟

قالت - لا اريد التمثيل. احبّ الرقص. انا اخجل ان اقوم بدور فيه شيء خارج عن شخصيتي المعروفة ويترك لدى [illegible] احدين رد فعل مختلفا عن رد فعلهم على شخصيتي في الحياة العادية..

قلت - كيف لا تخجلين من الرقص والحركة وتخجلين من التمثيل؟

قالت - التجربة اكبر برهان. اما لاحظت كمية خجلي عندما بدأت بالرقص؟ دعني اخجل قليلا في بداية التمثيل ويعدها ستراني بعد القليل من البروفات تخطيت الخجل ووصلت الى مرحلة الطيران كالفراشة.

قلت - ارى انك عرفت اسرار اللعبة، ورصيدك موهبتك، فهي بوصلتك نحو الاحتراف. تبدئين بالمغامرة بخوف كالطفل الذي يجرب المشي او الحبو، وتنتهين كالفراشة الطليقة الحرة بدون قيود.

قالت - دعنا نجرّب. اصبر عليّ قليلا وسترى كيف ابدو في التمثيل ايضا.

استنتاج - قمة الجمال في الممثلة ان تكون راقصة وممثلة ومغنية وعازفة وكل شيء..

البازار اعلانك لمدة شهر بسعر اعلان واحد

الامانة للسيارات

شراء وبيع وتبديل جميع انواع السيارات
كفرياسيف
☎ ٩٦٦٤٨١/٠٤. البيت ٩٦٥٨٩٨ – ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤.

BMW ٣١٦ ..١٦ غيار عادي موديل ١٩٨٨ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٣٩٢)

BMW ٥١٨ I اوتوامت ..١٨ + مكيف موديل ١٩٨٨ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٣٩١)

مرسيدس ٣٥. SE اوتومات موديل ١٩٧٩ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٣٩٥)

اودي ٨. CC ..١٣ موديل ١٩٨٣ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٣٩٠)

اودي ٨. ..١٦ مكيف موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١٤)

اودي ٨. ..١٦ موديل ١٩٨٧ + مكيف ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٣٩٤)

فيات اونو ٧٠. SV ..١٣ ٥ ابواب موديل ١٩٨٨ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٣٨٩)

فيات اونو ٧٠. S ..١٣ ٥ ابواب موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤٠١)

فيات طمبرا ..١٦ موديل ١٩٩٢ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١٩)

فورد اوريون ..١٦ موديل ١٩٨٨ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١٢)

فورد اريكا ..١١ المانية موديل ١٩٨٣ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤٠٠)

فورد سييرا ..١٦ غيار عادي موديل ١٩٩٠ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤٠٥)

فورد اريكا ..١٣ موديل ١٩٨٥ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٣٩٦)

فورد فييستا ..٩٠ موديل ١٩٨٣ شركة سابقا ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٣٩٨)

الفاروميو ٣٣ ..١٥ + مكيف موديل ١٩٨٨ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٣٩٩)

بيجو ٤٠٥ ..١٦ موديل ١٩٩١ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤٠٢)

بيجو ٤٠٥ GL غيار عادي ..١٦ موديل ١٩٩١ + مكيف ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤٠٣)

بيجو ٢٠٥ ..١١ ٥ ابواب موديل ١٩٨٨ شركة سابقا ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤٠٤)

فولفو ٢٤٤ GL ...٢٠ اوتومات موديل ١٩٨٢ + مكيف ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤.

فولفو ٧٦. GLE موديل ١٩٨٣ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١٣)

اوبل اسكونا ..١٦ اوتومات موديل ١٩٨٠ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١٤)

اوبل كورسا ..١٢ موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤٠٦)

اوبل اسكونا ..١٦ اوتومات موديل ١٩٨٦ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤٠٧)

سوبارو ليجاسي ..١٦ DL موديل ١٩٩١ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤٠٨)

سوبارو ..١٦ DL موديل ١٩٨٨ + مكيف ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١٣)

سوبارو ..١٣ DL موديل ١٩٨٢ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤٠٩)

سوبارو ..١٦ DL اوتومات موديل ١٩٨٥ تكسي سابقا + مكيف ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١١)

رينو ٩ ١٢٥. موديل ١٩٨٦ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١١)

رينو ١٨ ..١٦ اوتومات موديل ١٩٨٢ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١٥)

رينو ١٨ ..١٦ موديل ١٩٨١ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١٦)

دايهاتسو ...١ موديل ١٩٨٣ ٥ ابواب + مكيف اجرة سابقا ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤. (١٤١٧)

سيتروين TRS ..١٦ اوتومات + مكيف موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٦٢٧٤٨/٠٤.

فيات اونو ..١٣ موديل ١٩٩٠ حالة جيدة + مكيف هوائي وفولفو ٩٤٠ موديل ١٩٩١ ت: ٩٨٣١٤/٠٤. (١٤٧٨)

بيوت للبيع للايجار

للبيع دار ٣ غرف في جسر الزرقاء. لمزيد من التفاصيل التوجه لـ ايلي عيرون ت: ٥٦٢٣٧٨/٠٣. (١٤٧٨)

دار للايجار في الناصرة حي شيكون العرب (شنللر) مؤلفة من غرفتين مع كامل الاثاث ت: ٩٧٤٥٧٤/٠٤. ٩٧٩٠٣٦/٠٤. (١٤٨٠)

للبيع دار في المكر من طابقين مساحة كل طابق ١١٥ م٢ للاتصال في ساعات المساء ت: ٩٦٤٦٨٦/٠٤. (١٤٣٠)

للبيع دار في يافة الناصرة طابق ارضي ٩٠م٢ طابق اول ١٩٠ م٢ طابق ثاني ١٩٠م٢ للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال ت: ٥٥١٧٢١/٠٦. (١٤٢٣)

دار للبيع في حيفا في الحليصة شارع غورش عتسيون ٣ غرف + زاوية طعام ٨٠ م٢ طابق ٤ مرتبة ت: ٢٣٨٦٠١/٠٤. (١٣٨٦)

متاجر مكاتب

صيدلية للبيع في دير الاسد ت: ٨٨١٢٤٩/٠٤. ٩٨٨٢٠٣/٠٤. (١٤٨١)

معدات للبيع

لمعاهد التمارين الرياضية او المساج او الفيزيوترابيا طقم معدات ٦ اسرة للمسلح وآله تضعيف (طريقة شتاكلر) للبالغين والشباب ت: ٩٢٩٤٢٦/٠٤.

استيراد تراكتورات من كل الانواع بايبر 225، 229، 235 شرفل 250E، 950B، 930، 920، 910، IT12، 980C، 988B
ماكنات لمد الزفتة وتراكتورات لفرد المخلوطة من نوع G ١٤.
امكانية طلب بروسبكت وكافة المعلومات للاتصال ت: ٣٢٢٩٨٩/٠٧. مع بيني (١٤٢٩)

شاحنة مرسيدس مغلقة ٩١٠D موديل ٧٢٤٤٢٢/٠٤. من الساعة ٨ صباحا وحتى ٤ بعد الظهر ٢٢ الف شيكل (١٤٢٨)

مطلوب

مقاولون ثانويون لاعمال تطوير في مركز البلاد ت: ٧٦٩٩٢٧/٠٤. ٧٦٩٩٣٢/٠٤.

مطلوب للعمل

مطلوب مديرة حسابات لمكتب مراقب حسابات لنصف وظيفة مسؤلة درجة ٢ او ٣ مع خبرة ٣ سنوات على الاقل من منطقة شفاعمرو وضواحيها مع خبرة في ملائمة البنوك ت: ٦٢٩٦٠٧/٠٤. بعد الساعة الثانية ظهرا (١٤٧٧)

مطلوب للعمل في كراج ادريس مجلس سيارات مع خبرة ٤ سنوات للعمل في ام الفحم حي البير مقابل سامي شريدي ت: ٣١٥٣١٤/٠٦. ٣١٢١٠٤/٠٦. (١٤٤٣)

مطلوب للعمل في كراج في اشدود مجلس سيارات مع تجربة بشروط عمل جيدة للملائمين ت: ٥٦٠٦٦٤/٠٨. داليد ٥٢٣٨٠٢/٠٨. آلي (١٤٢٧)

مطلوب للعمل كهربائيون ومقاولون للعمل في الشمال والمركز ت: ٩٦١١٦٤٢/٠٤. (١٤٢٦)

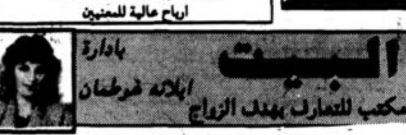
مطلوب للعمل مقاولو حداده ثانويون لبناء. קונסטרוקציות ומיכל 3.6 בע"מ מעלות ت: ٩٧٣٢٠٥/٠٤. مع موشيه (١٤٢٤)

مصطفى السعدي
عرابة
مقاول تزفيت، سطوح وملاجئ
مواد عازلة اسعار شعبية
مقابل ملعب كرة القدم
ت: ٧٤٣٩٥٩/٠٦.

جديد في عرابة والمنطقة
كهربائي لجميع انواع السيارات
مكيفات هواء
مقابل باطون نعامنة في كراج علي طحيش
بادارة ادوار دراوشة

يوفل هندساه تعسيوت (١٩٩٢)
مطلوب سائق رافعة وسائق شاحنة سيتجل
ت: منير ٩١٨١٣٣/٠٤.

مطلوب وكيل مبيعات مستقل
شركة امريكية للاثاث (تركيب بيتي) تبحث عن وكيل مبيعات مستقل للوسط العربي والشرق الاوسط صاحب خبرة وقدرة على هذا العمل للاتصال بـ ليبر ٩٣٢٧١١٦/٠٣.
على المتقدم ان يملك ضمانات مالية
ارباح عالية للمعنيين



شابات

مسلمة ٢٥ سنة عزباء جميلة جدا معلمة معنية بشاب مثقف ومعلم (١٤٣١)

مسلمة ٣٤ / ١٦٠. عزباء معلمة جامعية ومثقفة معنية بشاب مثقف (١٤٣٢)

مسيحية ٣١/ ١٦٠. عزباء ومعلمة ومن عائلة محترمة معنية بشاب بنفس الصفات (١٤٣٣)

مسيحية مطلقة بدون اولاد معلمة ٣٧/ ١٧٠. معنية بشاب بنفس وضعها (١٤٣٤)

مسيحية ٢٦/ ١٧٠. معلمة معنية بشاب معلم وان يكون جدي (١٤٣٥)

مسيحية ٥٣/ ١٦٢ مثقفة معنية بارمل اومطلق حتى ٥٨ سنة. ٦٧٩٧٤/٠٤.

مسلمة ٢٥/ ١٦٧ مثقفة معنية بشاب مهذب ومثقف (١٤٣٦)

مسلمة ٢٣/ ١٦٠ جميلة جدا معلمة معنية بشاب مسلم معلم (١٤٣٧)

شباب

مسلم اعزب ٣٠/ ١٧٠. معلم جامعي معني بفتاة مثقفة ومهذبة (١٤٣٨)

مسلم ٢٧/ ١٨٠. مثقف معني بفتاة فقط من الشمال (١٤٣٩)

مسلم ٢٩/ ١٨٠. انيق ومعلم معني بفتاة متواضعة حتى ٢٧ سنة (١٤٤٠)

مسيحي ٢٧/ ١٨٠. معني بفتاة مثقفة حتى ٢٥ سنة (١٤٤١)

كريات بيالك ديرخ عكا ١٤ ☎ 04/707499 /709870 القدس 02/288991/2
تل ابيب ☎ 03/5299831 /5246425 بئر السبع 057/278801/2
في البيت تنتظرك حياة سعيدة وجديدة مع الثقة بالنفس فلا تبق وحيدا
بامكانك ان تتعجل انت ايضا وان تجد من يحبك

سيارات النصر

بيع وشراء وتبديل لجميع انواع السيارات
كفرياسيف
☎ 04/967914 /964480

فيات اونو ..١١ + مكيف موديل ١٩٩٠ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٤٦)

فولفو ٧٤٠. GL موديل ١٩٨٨ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٤٧)

اودي ٨٠. موديل ١٩٨٨ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٥٧)

فيات ريجاتا موديل ١٩٨٧ ..١٦ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٤٨)

BMW ٣١٦ موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٤٤)

فولكسفاجن ميني باص بنزين موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٤٩)

فيات ريجاتا ٧٠. SV موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٦٢)

اوبل كاديت ..١٦ موديل ١٩٨٧ + مكيف ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٤٥)

لانسيا ..١٢ موديل ١٩٨٧ ت: ٩٤٤٨٠/٠٤. (١٤٥٤)

سوبارو ..١٣ موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٥٠)

اودي ٨٠. ..١٦ موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٥١)

فيات ريجاتا ٧٠. S موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٥٢)

BMW ٣١٦ موديل ١٩٨٧ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٥٣)

سوبارو ..١٦ اوتومات شركة سابقا موديل ١٩٨٦ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٦٥)

فيات ريجاتا ..١٣ مدرسة سابقا موديل ١٩٨٦ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٥٥)

اوستن مونتيجو ..١٣ + مكيف موديل ١٩٨٦ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٥٦)

اوستن مونتيجو ..١٣ + مكيف موديل ١٩٨٦ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٥٩)

اودي ٨٠. ..١٣ موديل ١٩٨٥ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٩٨٥)

مرسيدس ٢٨٠. SE موديل ١٩٨٥ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٥٨)

اودي ١٠٠ CD موديل ١٩٨٥ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٦٠)

سوبارو ..١٦ اوتومات موديل ١٩٨٥ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٦١)

بيجو ٣٠٥ ..١٣ موديل ١٩٨٤ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٦٤)

سوبارو ..١٣ مدرسة سابقا موديل ١٩٨٣ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٦٦)

اوبل اسكونا ..١٣ موديل ١٩٨٣ ٤ ابواب ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٦٨)

بيجو ١٠٤ موديل ١٩٨٢ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٦٩)

بيجو ١٠٤ موديل ١٩٨٢ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٧١)

تراكتور FM موديل ١٩٨٢ بعد ماتور ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٧٣)

فورد فييستا موديل ١٩٧٨ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٧٤)

رينو ١٨ ..١٦ اوتومات موديل ١٩٧٩ ت: ٩٦٤٤٨٠/٠٤. (١٤٧٥)

فيات ١٢٧ موديل ١٩٧٤ ت: ٩٦٧٩١٤/٠٤. (١٤٧٠)

لشركة تجارية في مركز البلاد
مطلوب مدير مبيعات للعسل المرتب وقطاع عزة
المؤهلات المطلوبة: شهادة من كلية الزراعة والافضلية للذي الخبرة المثبتة في مجال الحيوانات الطيور • لغة الام العربية ومعرفة جيدة للغة العبرية • رجل مبيعات جيد وصاحب مقدرة للمفاوضات
• اللذي يقبل يبدأ براتب اساسي وحوافز وسيارة
ترسل الطلبات بسرعة مع نبذة عن حياتك بالعبرية الى
ص.ب ٢٤١٨ رعنانا ٤٣٦٥٤

سيارات

اودي موديل ..١٣ ١٩٨٦ ت: ٧٨٦١٠٦/٠٦. صباحا ٧٨٦٩٤٧/٠٦. بعد الثامنة مساء (١٣٧٢)

ميتسوبيشي دبل كابينا يد اولى ت: ٩٤٨٢٩٧/٠٤. ٩٤٦٠٣٦/٠٤. (١٤٢٠)

رينو ١٩ ..١٧ موديل ١٩٩٢ يد اولى بحالة ممتازة ت: ٩٤٧٠٧٣/٠٤. (١٤٢١)

BMW موديل ١٩٨٧ بوضع ممتاز مع اضافات ت: ٣٥٣١٢/٠٦. ٣٥٣١٢/٠٦. (١٣٨٨)

سوبارو ..١٣ DL موديل ١٩٨٢ ت: ٩٦٨٢٣٥/٠٤. مساء ٥١١٢٩٦/٠٤. العمل (١٣٨٧)

البازار كل يوم ثلاثاء وجمعة

«الاتحاد» حيفا ☎ 511296 | «الاتحاد» الناصرة ☎ 554330 | «الاتحاد» عكا ☎ 912431 | «الاتحاد» ام الفحم ☎ 312628 | «الاتحاد» شفاعمرو ☎ 866356 | «الاتحاد» الطيرة ☎ 938557 | «الاتحاد» عرابة ☎ 741607

● حبيب حسون – مقدم «ورود واشواك» ●

● طارق عبد اللطيف – مقدم «اوراق لم تنشر» ●



● سعد المسعودي – مقدم «نافذة على الخليج» ●

زيارة، لاستديوهات اذاعة

● تتمة من ص ٥ ●

اما الحدث فهو برنامج سياسي يقدمه سليم بدوي.

رغبت في معرفة كيف يجري العمل في الاستوديو، وما هو عمل مهندس الصوت.

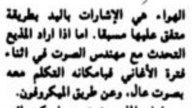
بودي اولا ان اصف غرفة الاستوديو والتي يجري منها البث مباشرة وعلى الهواء.

فغرفة الاستوديو التي لا تزيد مساحتها عن عشرة امتار مربعة، لها مدخل واحد ببابين، حتى لا يحصل تشويش على المذيع من الخارج في اثناء تواجده على الهواء مباشرة. هذه الغرفة مبطنة، في وسطها تثبت طاولة كبيرة شبه مستديرة وعلى الطاولة ثلاثة ميكروفونات، وجهاز تلفون وكمبيوتر. وعلى مذيع الفترة ان يجلس في وسط الطاولة امام الميكروفون حيث يقابله من الطرف الآخر مهندس الصوت الذي يقبع خلف حائط من الزجاج المقوّى. وخلف هذا الحاجز الزجاجي توجد غرفة اخرى وهي غرفة مهندسي الصوت. وهذه الغرفة بدورها تحوي جميع الادوات والمعدات اللازمة للبث. كما يوجد فيها ستيريوهات على جميع انواعها تلائم جميع الكاسيتات والاسطوانات الموجودة في الاذاعة.

وعلى مهندس الصوت ان يكون قد رتّب جميع كاسيتاته واسطواناته للفترة الموجود هو فيها، والتي يكون قد تسلمها من مذيع الفترة الذي سيرافقه على الهواء.

مذيع الفترة يكون قد اعد لائحة بنسختين مكتوب عليها اسماء الأغاني والكاسيتات التي سوف يستعملها في فترته، نسخة تبقى معه ونسخة اخرى مع مهندس الصوت الذي يرافقه، حتى يعرف متى يستعملها.

وسيلة التفاهم في اثناء البث على الهواء هي الإشارات باليد بطريقة متفق عليها مسبقا. اما اذا اراد المذيع التحدث مع مهندس الصوت في اثناء فترة الأغاني فبامكانه التكلم معه بصوت عالٍ، وعن طريق الميكروفون.



امام المذيع يثبت مصباح كهربائي فاذا كان الضوء احمر اي مشتعلا، يكون المذيع على الهواء مباشرة، اما اذا كان الضوء مطفأ فيكون المذيع حرا ويستطيع ان يعمل اي شيء حتى ان يرد على التلفون، دون ان يحدث اي تشويش على البث.

مصباح اخر مشابه مثبت خارج غرفة الستوديو حتى يعرف الشخص المار خارج الاستوديو وضع البث في الداخل. ومهندس الصوت هو المحرك الذي يدير كل العمل بما فيه تشغيل الكاسيتات الموسيقية والغنائية.

وعليه تُلقى مسؤوليات صعبة جدا، وعليه ان يكون منتبها جدا في جميع لحظات عمله، ولا يستطيع ان يغيب دقيقة واحدة عن عمله، دون ان يترك بديلا له في مكانه. وعلى مهندس الصوت ان يكون على مستوى عالٍ من الذكاء وسرعة الحركة والملاحظة. ولذلك، ليس غريبا ان تصر كل اذاعة على ذكر اسماء اولئك الفنيين، كنوع من التقدير لعملهم الحساس.

اخيرا اتمنى ان اكون قد استطعت نقل الصورة التي كنت احب ان اعرفها بنفسي عن هذه الاذاعة وربما غيرها.

(الناصرة)



● مهندسو الصوت من عرب واجانب ●







عمال

المعرفة
كلية للتأهيل والتكملة المهنية

الى جمهور السائقين

يعلن قسم التدريب المهني للكبار في شبكة عمال، بالاشتراك مع كلية المعرفة للتأهيل والتكملة المهنية، عن افتتاح دورات تأهيل للسائقين للحصول على رخص سياقة السيارات التالية:

* سيارات عمومية
(تكسيات وباصات)
רכב ציבורי

* شاحنات تزيد حمولتها عن ١٥ طنا רכב כבד

الدورات في ساعات المساء وباشراف وزارة العمل والرفاه الاجتماعي

كل متخرج ناجح من هذه الدورات يحصل على شهادة تأهيل للسيارة مصادقة من وزارتي المواصلات والعمل

يمكن للمعني الالتحاق باحدى المدارس التالية:

• كلية المعرفة – الناصرة. الاتصال مع جليم سرور تلفون: ٦/٥٧٢٢٨٧. ٦/٥٥٩٢٨٨.
• المدرسة التكنولوجية عمال – شفاعمرو. الاتصال مع نايف ابو سمرة، تلفون: ٤/٨٦٥٧٢٧.
مركز التعليم المهني ام الفحم. الاتصال مع احمد ملحم تلفون ٦/٣١٣٩١٣.
• المدرسة التكنولوجية عمال – راهط. الاتصال مع موسى ابو غانم، تلفون: ٧/٩١٨١٣٠.
• المدرسة التكنولوجية كريات شمونه. الاتصال مع حانوخ ارليخ، تلفون: ٦/٧٤٠٢٣٩.
• او الاتصال مع الاخ محمد عمرو مركز القسم المهني في شبكة عمال ت: ٣/٤٩٧٤٤٤.

جمعية الجليل للبحوث والخدمات الصحية — بالتعاون مع — وزارة جودة البيئة

حملة "أمناء نظافة"

نظافة الاماكن العامة موضوع هام أهمل كفاية !!!

قانون النظافة لسنة ١٩٨٤ يمنع رمي النفايات، نفايات البناء والخردة في الاماكن العامة، ويفرض على المخالف غرامة. كما يخول القانون وزير البيئة صلاحية تعيين أي مواطن فوق سن ١٦ سنة ليكون "امين نظافة".

"امين النظافة": بالدرجة الاولى يلتزم ادبيا بان يكون محافظا على النظافة، وبالدرجة الثانية يمكنه التطوع لزيادة وعي الجمهور للنظافة واهميتها في حياة المجتمع كما يحق له استعمال الصلاحيات المخولة له بموجب القانون المذكور، وذلك بأن يحرر تقريراً عن مخالفة ترتكب بحق البيئة، وارساله لمعالجة وزارة جودة البيئة.

ينشط في الوسط اليهودي حتى الان ٤٥.٠٠٠ "امين نظافة". وقد قدم خلال هذه الحملة حتى الان، ١٤٠٠ مواطن من الوسط العربي طلبات انتساب.

إذا كان يهمك موضوع النظافة...

...عبئ النموذج واحصل على البطاقة

أنا أهتم !؟ .... أنا أنضم !!!

حضرة السيد نزار بدارنه – جمعية الجليل ص.ب ٣٣٠ – شفاعمرو ٢٠٢٠٠

اود بهذا الانضمام الى حملة "امناء النظافة".

الاسم الشخصي:______ اسم العائلة:______ رقم الهوية:______

تلفون:______ البلدة:______ المنطقة البريدية:______

اذا كنت معنياً بتجنيد "امناء نظافة"، ضع علامة × في المكان الملائم.

☐ العمل على تجنيد "امناء نظافة". ☐ اود عرض الموضوع على الجمهور.

☐ العمل في المدارس ☐ التطوع في مراكز تجنيد ☐ تجنيد متطوعين من معارفي.

من ستكون ملكة جمال بريلي ؟

المرشحة السادسة كاميليا صبحي ابوسبية/دبورية (١٦سنة) ● تصوير فيديو ميكسر الارز - نزار يونس/ التسريحة والفستان والمكياج - صالون يونس ● المرشحة السابعة ريم سمعان شوفاني/القدس (١٩ سنة)

ملكــــة جمــــال پريــــلي تفوز بـ ٥٠٠٠ $

الوصيفة الأولى تفوز بـــ ٢٠٠٠ $ والوصيفة الثانية تفوز بـــ ١٠٠٠ $

كيف ترشحين نفسك لملكـــة جمال پريلي؟

ارسلي صورتك مع الكوبون الى ص-ب ٤٢٥ الناصرة - مسابقة ملكة جمال بريلي لتشاركي في التصفية الاسبوعية لاختيار مرشحات الاسبوع. تقوم باختيار المرشحات الاسبوعيات لجنة تحكيم تشمل: خبيرة جمال، ملكة جمال العرب - ٩٠، سكرتيرة نعمت ومندوبة شركة البستاني للإعلام.

بعد اختيار ٩ مرشحات في التصفية ما قبل النهائية ينظم مهرجان لاختيار ملكــة جمــال پريلي ووصيفتيها.

- باقي المرشحات (الست) تحصل كل منهن على جائزة بقيمة ٣٠٠$
- كل من ترسل صورتها المشاركة في الترشيح تشترك في سحب على ٣ جوائز نقدية، قيمة كل منها ٥٠٠$.



إجمع/ي ١٠ أغطية من ألبان بريلي الحلوة بجميع مذاقاتها، أرسلها / أرسليها مع ذكر الاسم والعنوان والهاتف الى ص-ب ٤٢٥ الناصرة:

سحب اسبوعي :

يجري السحب اسبوعياً بين جميع المشتركين الذين أرسلوا ١٠ أغطية بريلي على ١٠ أطقم مستحضرات تجميل فاخرة مقدمة من شركة **جينيس كوسميتيكس .**

JC JEUNESSE

سحب شهري :

١٠٠ تذكرة دخول زوجية المهرجان يجري السحب عليها كل شهر (الحملة لثلاثة أشهر)

يعلن عن موعد المهرجان وبرنامجه قبل تحديده باسبوعين .



پريلي طعم دلال صحتين تنوڤا תנובה